

CLASSIQUE

La base de l'école de Bologne



Maurizio Cazzati, Opus 36 Messa e Salmi a cinque, Claves 50-1605

C'est dans le trésor de la collégiale S. Michael de Beromünster que l'on a retrouvé une copie de l'Opus 36 de Maurizio Cazzati (1616-1678), un des recueils de musique les plus expérimentaux et avant-gardistes de ce célèbre maître de chapelle de la basilique S. Petronio de Bologne. A l'occasion du 500^e anniversaire de sa naissance, l'ensemble vocal bâlois Voces Suaues, dirigé par Francesco Saverio Pedrini, nous donne aujourd'hui une magnifique interprétation de la Messe, du Magnificat et des Psaumes qu'il contient, et qui en fait le premier exemple de ce qui deviendra, à la fin du 17^e siècle, l'école de Bologne. Typiques de cette école sont la juxtaposition de fugues strictes avec des sections de canzonetta, l'utilisation de ritournelles comme éléments structurants, les modulations à travers de nombreuses tonalités, les innovations en style concertato mêlés à la tradition en style osservato et, enfin, l'alternance des tutti et des soli. Avec son orgue construit en 1692 pour faciliter l'exécution de la musique concertante de l'époque, la collégiale de Beromünster était le lieu le plus adéquat pour la réussite de cet enregistrement. © JEAN BOREL