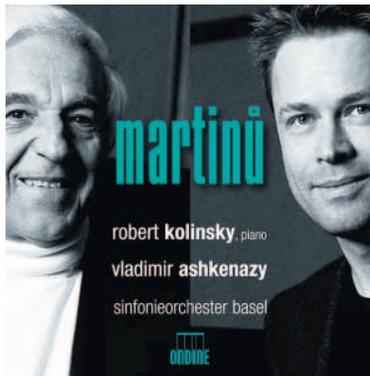


Hommage à Martinů au charme nostalgique

Bohuslav Martinů: Overture, Klavierkonzerte Nr. 2 und 4, Les Fresques de Piero della Francesca.

Robert Kolinsky, Klavier; Sinfonieorchester Basel; Leitung Vladimir Ashkenazy. Ondine ODE 1158-2

Cet enregistrement « live » d'un concert entièrement consacré à Martinů sous la direction de Vladimir Ashkenazy est le bienvenu! Le deuxième concerto pour piano de 1934 date de la période « parisienne » du Tchèque; ses trois mouvements sont accessibles, typiquement expansifs et mélodiques. Toutes les autres œuvres de ce CD ont été écrites dans les années cinquante. Composé à New York en 1956 et intitulé *Incantation*, le quatrième concerto ne se compose, d'entente avec le dédicataire Rudolf Firkušný, que de deux mouvements, d'une liberté proche de celle des *Fantaisies*, dans le but de rompre avec la tradi-



tion. Martinů était vraisemblablement conscient qu'il ne reverrait plus son pays natal et, en quête constante de vérité, il se posait des questions existentielles. Le livret explicite en anglais et en allemand les pensées du compositeur qui fournit notamment au mélomane une clé pour comprendre la raison d'être du quatrième concerto. Malgré le caractère très

différent de ces deux concertos, ils présentent des caractéristiques communes: complexité des textures orchestrales, hautes exigences pianistiques et même soliste, en la personne de Rudolf Firkušný, ami du compositeur, très apprécié lors des deux créations. Il est par conséquent regrettable que RCA ait retiré du catalogue le coffret de ce grand pianiste, qui a enregistré peu avant sa mort, avec une évidente authenticité, les concertos numéros deux, trois et quatre, ainsi que d'autres œuvres pour piano seul.

Venons-en au pianiste suisse, Robert Kolinsky, impressionnant interprète de notre CD; il possède tout le bagage technique requis, un jeu incisif et grandiose, et restitue le charme nostalgique de la musique tchèque. Parfois, il semble employer un peu trop de pédale dans l'acoustique généreuse du Casino de Bâle, mais notre écoute dépend de la prise de son,

très ample dans le bas registre. Cette plénitude sonore amène une opacité qui gomme certains détails importants. Toutefois, de petits décalages ou imperfections passagères apparaissent dans les interventions de l'orchestre.

Le concert commence sur une note festive avec *Overture*, écrite en 1953 à Nice, ville où Martinů était heureux. Avec Vladimir Ashkenazy, l'Orchestre symphonique de Bâle se trouve galvanisé, et les sept solistes « courent » pour ce genre de concerto grosso avec beaucoup d'élan dans des tempos ultra rapides! Certes, la représentation des *Fresques de Piero della Francesca* ne fait pas oublier l'irremplaçable version de Karel Ančerl, enregistrée à Prague en janvier 1959. Martinů est décédé en Suisse au mois d'août de cette même année: a-t-il pu entendre, en pleine guerre froide, le LP de la Philharmonie tchèque?

Michael Murray-Robertson

Liturgische Klangperlen

Musik aus Schweizer Klöstern. Kostbarkeiten aus der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln. Cappella Murensis, Capriccio Basel et al. RISM CDsAP 2009-01, www.rism-ch.org/pages/cd

Das Répertoire International des Sources Musicales RISM leistet auch in der Schweiz einen wesentlichen Beitrag zur Sicherung des musikalischen Kulturgutes. Zehntausende Einzeldrucke und Handschriften sind bis heute umfassend in einem elektronischen Quellenlexikon dokumentiert und stellen ein internationales Erbe dar, das grösstenteils noch auf eine Wiederentdeckung wartet. Solche Quellen zu neuem Leben zu erwecken, stellt für Musikerinnen und Musiker aber einen besonderen Reiz dar. In der vorliegenden Einspielung mit Konzertaufnahmen – in Zusammenarbeit mit RISM Schweiz – bieten etwa die Cappella Murensis, das Capriccio Basel sowie Solisten aus der Kadenschmiede der Schola Cantorum Basiliensis einen kleinen Ausschnitt aus dem Musikleben im Kloster Einsiedeln im 18. Jahrhundert.

Vornehmlich liturgische Werke, teils mit Kontrafakturen wie dem *Magnificat* von Anselm Schubiger oder dem Vesperpsalm *Beatus vir* von Giovanni Battista Sammartini, bilden die Klangperlen dieser Einspielung. Werke Sammartinis fanden dabei schon früh den Weg vom Filialkloster Bellinzona über die Alpen ins Mutterkloster nach Einsiedeln. Aber auch zwei klostereigene Werke der Patres Gerold Brandenberg und Marianus Müller bilden eloquente Zeugnisse für ein damals schon reges Musikleben in der Benediktinerabtei.

Die Interpretationen dieser erstklassigen und auf Alte Musik spezialisierten Schweizer Protagonisten wirken durchwegs entspannt, leicht und schwebend. Auch dank des vorbildlich gehaltenen Klangteppichs. Nicht nur die eingespielten gehaltvollen Werke, auch die Interpretationen bilden eine Kostbarkeit. Ein Booklet mit den nötigen Informationen in deutscher und französischer Sprache vervollständigt diese rundum schöne Einspielung; vielleicht mit dem kleinen Makel, dass die Gesangstexte fehlen, zumal auch weniger bekannte Tropen zum Ordinarium missae zu hören sind.

Christoph Greuter

Weitere Titel / autres titres

Marvins Reise. Filomena Felley, Bratsche, Perkussion; Michael Boner, Gitarren, E-Bass; Jannis Weggenmann, Komposition, Klavier, Orgel; David Bollinger, Elektronik, Aufnahme. SACD, ZHdK Records 19/10

Carillon de Westminster. Orgelwerke von Vierre, Corrette, Bach, Rheinberger, Richter, Rousseau, Dubois, Türcke. Ursina Caflisch an der Neumünster-Orgel, Zürich. Guild GMCD 7340

Ausserhalb des Zeitstroms

Jean Perrin: Musique concertante. Brigitte Meyer, Klavier; Tanja Becker-Bender, Violine; David Brucez, Posaune; Emil Rovner, Cello; Kammerakademie Potsdam; Leitung Jean-François Antonioli. Divox SACD CDX-20906-6

Für einmal handelt es sich nicht, wie bei Veröffentlichungen neuerer Schweizer Musik leider allzu üblich, um eine Zusammenstellung von Archiv-Aufnahmen, sondern um eine eigens zum Gedächtnis an Jean Perrin (1920–89), den welschen Komponisten und Pianisten, produzierte CD. Die Aufnahmen stammen von 2007. Das grosse Verdienst der Herausgeber dabei ist, dass man es mit dem gleichen Klangbild und dem gleichen Dirigenten samt Orchester zu tun hat, also nicht veraltete mit modernen Aufnahmen vergleichen muss.

Man kann daher deutlich erkennen, dass der stilistische Wandel in Perrins Schaffen der Jahre 1972–83 sich in Grenzen hält, ja es scheint sogar, dass die älteste Komposition, *Konzert für Cello und Orchester*, die Grenzen seiner Ausdruckskraft am weitesten zieht. Meisterhaft im Handwerklichen schreibt der



Komponist in gewisser Weise immer das gleiche Stück. Woher kommt dieser Eindruck? Ist es das unausgesprochene «Bis-hierhin-und-nicht-weiter», das vom Formalen über die Harmonik und Stimmführung bis in die Gestalt der Motive hinein sich bemerkbar macht, oder der novemberhaft-allgegenwärtige Blues? Manch einem Musiker wird beim Hören dieser eigentlich schönen Musik das graue, langsam vergilbende Titelblatt einer Schott-Ausgabe in Erinnerung kommen oder ein stiller Nachmittag in einem der zu Perrins Zeiten noch produktiven Radiostudios. Es ist nicht so, dass diese Musik überlebt wäre, nein, sie hat sich von Anfang an aus dem Zeitstrom herausgehalten, ihr Wesen ist Distanz zu einer unberechenbaren Welt. Damit muss sie die leuchtenden Farben eines Ramuz allerdings entbehren.

Die vier Solisten machen ihre Sache im Sinne Perrins sehr gut, einzig der temperamentvolle welsche Posaunist möchte sich mit dem Hochnebel über dem plateau suisse nicht so ganz abfinden und setzt einige wirklich farbenfrohe Akzente, wofür ihm besonders gedankt sei.

Michael Kühn

