

Maurizio Cazzati

1616-1678

« De Bologne à Beromünster ». Messe et psaumes op. 36 : *Messa concertata. Gloria in excelsis. Credo de diversi toni. Beatus vir. Laudate Dominum. Magnificat.*

Voces Suaves,

Francesco Saverio Pedrini.

Claves. Ø 2015. TT : 1 h 01'.

TECHNIQUE : 4/5



Les bonnes âmes de San Petronio à Bologne peinent à reconnaître le talent de leur nouveau maître de chapelle,

le Lombard Cazzati, tant il les bouscule dans leurs convictions esthétiques depuis sa nomination en 1657. Qu'à cela ne tienne : dans un climat houleux, le compositeur joue la carte de l'auto-édition systématique, d'abord à Venise, puis dans son propre atelier. Près de cent premières éditions et réimpressions sont diffusées en Europe ! L'Opus 36, contenant une messe, six psaumes et un Magnificat, immédiat successeur du plus célèbre Opus 35 instrumental, arrive ainsi dans la collection du cou-

vent suisse de Beromünster. Fut-il choisi pour mettre en valeur son orgue installé en 1665 ? Francesco Saverio Pedrini le suppose et enregistre donc sur place l'opus (incomplet), en première mondiale, ajoutant un basson à la basse continue « selon l'usage nordique », ainsi que deux intonations pour orgue de Sebastian Anton Scherer (1631-1712).

On a déjà entendu de Cazzati, outre l'œuvre instrumentale plus documentée, des cantates dirigées par Paulin Bundgen, des compositions pour les défunts par A Sei Voci ou un *Requiem* par La Fenice. Avant-gardiste et provocateur ? En tout cas sacrément inventif et libre de toute contrainte formelle ou stylistique. Cazzati juxtapose sans négociation préalable le contrepoint strict et le *stile concertato*, s'échappe vers la *canzonetta*, multiplie les ritournelles (*Kyrie* de la *Missa concertata*, *Gloria*), les contrastes agogiques et structurels (*Domine Fili* du *Gloria*), ose des modulations hardies (*Credo*) et distribue les voix solistes en brefs solos, duos ou trios (*Beatus vir*). Le *Magnificat* final s'offre comme la carte de visite du fameux et mouvant style de Bologne, que les musiciens du jeune ensemble de Bâle épousent avec une plasticité idéale.

Sophie Roughot

L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE

DÍAPASON

Bizet

COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS ENTENDU

L'ŒUVRE DU MOIS
Les Planètes de Holst

PIERRE HANTAÏ
Dans le laboratoire de Scarlatti

Metropolitan Opera de New York
Levine s'en va

HI-FI
6 lecteurs réseau et 3 tout-en-un

MAX EMANUEL CENCIC
Ses disques de chevet

ÉVÉNEMENT !
LA DISCOTHÈQUE IDÉALE DE DIAPASON
Volume VII • 15 CD
STRAUSS
GRANDS OPÉRAS

FRANC METRO 1.504 - 30MS 4.504 - 40L 4.504
CH 875 - 60P 4.504 - 60P 4.504 - 60P 4.504 - 60P 4.504
CDB 15.504 - 60P 4.504 - 60P 4.504 - 60P 4.504
TUN 14.070 - 60P 4.504 - 60P 4.504 - 60P 4.504

12217-60 F. 5,90 € - RD