

## RAPPORT ANNUEL 2007

### **INTRODUCTION**

« Avant tout, respectez scrupuleusement les sources puisqu'elles gardent une grâce particulière. » L'érudit universel, Jakob Burckhardt, a formulé ce conseil pour son élève Heinrich Wölfflin en 1882, et cette sagesse a fortement influencé les tâches du Bureau suisse du RISM. Non seulement le « Grand dossier » du Bureau suisse du RISM, qu'est la saisie des sources musicales de la Suisse et la conservation de sa mémoire musicale, mais encore, la coopération qui en résulte avec la recherche scientifique et la pratique musicale, les bibliothèques et les archives, les spécialistes du domaine de la restauration et de la conservation, les experts du marketing et les bailleurs de fonds, a offert une année riche de travail au Bureau suisse du RISM, dont la « grâce » sera par la suite structurée selon les thèmes et expliquée en détail.

### **ACTIVITÉS**

#### **INVENTAIRES**

Les projets suivants se trouvaient au centre du « Grand dossier » du Bureau suisse du RISM, qu'est la saisie des sources musicales de la Suisse :

- La bibliothèque musicale des chanoines de la collégiale St. Michel à Beromünster
- Les fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse
- Reconstruction et début des inventaires de la bibliothèque musicale du monastère des sœurs bénédictines de St. Andreas à Sarnen.
- « Compositeurs suisses du XIX<sup>e</sup> siècle dans la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln »

#### **Bibliothèque musicale de la collégiale St. Michel Beromünster**

La collégiale des chanoines de St. Michel à Beromünster est en possession d'une vaste collection de sources musicales sous la forme de manuscrits autographes, manuscrits non autographes et imprimés. Elle fait partie des collections importantes de la Suisse centrale. Avec les fonds des couvents des Bénédictins d'Einsiedeln et d'Engelberg ainsi que ceux du monastère des sœurs bénédictines St. André de Sarnen, la collégiale St. Michel partage l'espoir que son trésor précieux né d'un discernement artistique religieux et enthousiaste soit à nouveau considéré comme primordial par la recherche ainsi que par la pratique musicale. De novembre 2003 à décembre 2006 à Einsiedeln furent conservés et inventoriés les fonds de la bibliothèque musicale de la collégiale de Beromünster :

- 339 manuscrits musicaux du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle,
- 667 manuscrits musicaux du XIX<sup>e</sup> siècle,
- 1609 imprimés musicaux du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle,
- 3656 imprimés musicaux du XIX<sup>e</sup> siècle.

Au cours des travaux d'inventaires, toutes les sources furent transférées dans des enveloppes et cartons désacidifiés de nouvelle fabrication. Du 26 au 28 février 2007, tous les

cartons furent signés, emballés et puis, le 1<sup>er</sup> mars 2007, ils furent transportés sous surveillance de nouveau à Beromünster. La collégiale de Beromünster a témoigné sa reconnaissance pour les travaux supplémentaires de transbordement en versant la somme unique de Fr. 15'500.— La cérémonie officielle de la remise des fonds a eu lieu le 13 avril à la collégiale en présence du président de la Fondation Albert Koechlin AKS (Lucerne) qui a financé les inventaires des fonds.

### **Fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse**

Dans le cadre d'un plan pluriannuel, depuis janvier 2006 sont inventoriés les fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse. L'année écoulée c'était la collection Joseph Liebeskind avec 671 titres qui se trouvait au centre des travaux ; en 2007 la documentation des sources musicales fut complétée par la saisie des lettres et d'autres sources (voir [www.rism-ch.ch/pro\\_SNL\\_fr.htm](http://www.rism-ch.ch/pro_SNL_fr.htm)). Les nouvelles saisies concernent les fonds de Carl Hess-Rüetschi (travaux terminés), Gottfried von Fellenberg und Olga Diener (fin des travaux prévue en janvier 2008).

<b>collection / fonds</b>	<b>nombre de titres saisis</b>
rajout à la collection Joseph Liebeskind	166
Fonds Carl Hess-Rüetschi	128
Fonds Gottfried von Fellenberg	322
Fonds Olga Diener	72

En 2006, la comparaison entre les heures de travail offertes et les heures effectivement effectuées a donné une différence de 200 heures de travail au détriment du RISM ; le Bureau suisse du RISM a par conséquent limité les heures de saisie aux 350 heures offertes. Cette décision a été prise après accord avec la directrice de la Bibliothèque nationale suisse, Mme Marie-Christine Doffey, à fin 2006. Dans le domaine des fonds saisis en 2007, la même constatation est valable que l'année dernière : les offres devaient se baser sur une documentation insuffisante (anciens fichiers) ou sur des estimations pures (inventaires de titres manquants ou aucune liste des fonds). Pendant les travaux d'inventaire des fonds mentionnés ci-dessus, nous avons constaté que la plupart des fonds sont beaucoup plus riches en matériel que l'on attendait. Cette constatation n'est pas seulement valable pour les fonds à la Bibliothèque nationale suisse, mais les collaborateurs du Bureau suisse du RISM ont, au passé, souvent rencontré des situations semblables lors de leurs travaux de saisie. Une fois de plus la preuve est donnée que le retard à combler dans le domaine de la documentation de sources musicales est toujours très grand en Suisse.

### **Reconstruction et reprise des travaux de saisie de la bibliothèque musicale du monastère des sœurs bénédictines de St. Andreas à Sarnen.**

Du 29 janvier au 7 juin 2007, la bibliothèque musicale du monastère des sœurs bénédictines de St. Andreas à Sarnen, mise en désordre par l'inondation de 2005, a été reconstruite. Après la déshydratation des partitions, ce travail était indispensable pour la restauration (calcul précis des coûts de restauration), mais il servait aussi à la préparation des inventaires. Pendant la période mentionnée plus haut, Gabriella Hanke Knaus, Cédric Güggi et Claudio Bacciagaluppi ont folioté, signé et placé dans des enveloppes provisoires et des cartons désacidifiés 1377 manuscrits musicaux avec 8555 parties respectivement livrets ou 22'364 folios ainsi que 330 imprimés avec 2161 livrets de partitions ou 19981 folios. Ces travaux n'étaient pas prévus dans le plan de travail 2007, et ils furent rendus possibles grâce à la disponibilité des collaborateurs à augmenter provisoirement leurs taux d'occupation et grâce à l'engagement de trois semaines de Claudio Bacciagaluppi (ancien stagiaire de RISM en été / automne 2003). La reconstruction de la bibliothèque musicale a rapporté à l'Association Bureau suisse du RISM la somme de Fr. 51'440.— hors du budget. A cause de la campagne de recherche de dons – menée de façon excellente à tout point de vue par le monastère – les frais pour les inventaires sont actuellement couverts. Les travaux de saisie ont été entamés à mi-août. Afin de permettre une coordination optimale avec les travaux de restauration, en cours depuis juillet 2007, Cédric Güggi a travaillé jusqu'à la fin 2007 1028

imprimés musicaux du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle, tandis que Gabriella Hanke Knaus a travaillé 667 manuscrits musicaux anonymes transmis.

***Enrichissement du projet Compositeurs suisses du XIX<sup>e</sup> siècle dans la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln: Inventaire du fonds du compositeur de l'abbaye d'Einsiedeln P. Otto Rehm***

Ce projet est né de l'activité de saisie du RISM-Suisse dans le cadre du *Répertoire des compositeurs suisses du XIX<sup>e</sup> siècle* dans la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln. De nombreuses sources de compositeurs considérés dans le *Répertoire des compositeurs suisses du XIX<sup>e</sup> siècle* sont en effet conservées dans la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln. La bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln et son directeur, P. Lukas Helg, avaient les désidératas urgents, de voir tous les compositeurs suisses du XIX<sup>e</sup> siècle dans la bibliothèque musicale d'Einsiedeln documentés et de pouvoir réaliser les travaux de saisie en partenariat avec le RISM-Suisse. Le Père Lukas Helg s'est déclaré disponible de réaliser ce projet ambitieux en appliquant le logiciel PIKaDo du RISM pour la saisie des données, et grâce à cette compréhension, le Bureau suisse du RISM a su établir une « succursale » dans la bibliothèque musicale d'Einsiedeln. Soutenue par un appui considérable de la Fondation UBS pour la culture, l'abbaye d'Einsiedeln a supporté le coût total de ce projet. Le projet *Compositeurs suisses du XIX<sup>e</sup> siècle dans la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln* a débuté le 1<sup>er</sup> juillet 2000. Grâce à l'engagement infatigable du P. Lukas Helg, le projet a pu trouver sa conclusion le 31 mai 2006. Actuellement, l'inventaire comprend 6924 titres.

Comme rajout à ce projet, le Père Lukas Helg a saisi en 2006-2007 le fonds du compositeur de l'abbaye d'Einsiedeln, le Père Otto Rehm, avec un total de 233 titres. Depuis le printemps 2007 ces titres sont documentés dans la base de données RISM [www.rism-ch.ch](http://www.rism-ch.ch).

**Statistique des documents recensés sur la base de données du RISM-Suisse**

La base de données du RISM-Suisse documente les types de sources musicales suivants :

Types de sources	nombre 2007	nombre 2006	différence
Autographes	6337 documents	5601 documents	736
Autographes apocryphes	433 documents	426 documents	7
Manuscrits avec annotations autographes	108 documents	34 documents	74
Manuscrits	29'466 documents	28'220 documents	1246
Imprimés	21'768 documents	20'296 documents	1462
<b>TOTAL</b>	<b>58'112 documents</b>	<b>54'577 documents</b>	<b>3535</b>

Ce nombre comprend tous les documents saisis depuis le début de l'inventaire des manuscrits musicaux (à partir de 1972) ainsi que des imprimés musicaux des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (à partir de 1998).

## **CONFÉRENCE DES BUREAUX RISM ET PARTICIPATION DU BUREAU SUISSE DU RISM AU CONGRÈS DE LA INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL SOCIETY (IMS) 2007**

Du 10 au 15 juillet 2007 a eu lieu à Zurich le Congrès de l'IMS. Dans le cadre de ce congrès, le Bureau suisse du RISM a organisé une conférence des bureaux du RISM qui s'est déroulée à l'abbaye d'Einsiedeln du 12 au 15 juillet. La présence de nombreuses et nombreux collègues de bureaux européens et notamment de bureaux d'anciens pays du bloc de l'Est et pour la première fois aussi de bureaux du Japon et du Brésil prouve qu'il est plus que souhaitable d'organiser de telles rencontres. Au centre de l'entrevue se trouvaient les présentations des différents bureaux qui illustraient de façon impressionnante la diversité internationale de la documentation des sources dans les bureaux nationaux. Le point de mire des discussions était essentiellement la collaboration entre les bureaux, la Rédaction centrale et la Commission mixte en vue de la restructuration ainsi que l'introduction du logiciel « Kallisto » pour la base de données. A cette occasion, l'on constatait que la communication entre l'organe directeur international (Commission mixte), la Rédaction centrale et les différents bureaux était fort perfectible. Le prof. Dr. Christoph Wolff, dans sa fonction comme président de la Commission mixte, a annoncé la création d'une commission de coordination qui devrait contribuer à améliorer la collaboration entre la Commission mixte, la Rédaction centrale et les bureaux nationaux. Au moment de la rédaction de ce rapport, la réalisation de cette commission se fait toujours attendre.

Par le symposium *Mise en valeur de sources et recherche scientifique appliquée – Projets et résultats de la recherche scientifique sur la base des travaux de RISM (Quellenerschliessung und angewandte Forschung – Projekte und Forschungsergebnisse auf der Basis der Arbeiten von RISM)* comme partie de l'excursion avec IMS à Einsiedeln, le 14 juillet furent présentés des travaux de l'espace international ainsi que des travaux de RISM-Suisse et du projet commun de recherche scientifique « Musique des monastères suisses ». Les deux concerts *Musique de la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln* constituèrent le point culminant des journées d'Einsiedeln et furent réalisés en coproduction par RISM et Radio DRS 2 qui enregistra le concert du 15 juillet et qui le transmitt en différé le même jour dans le cadre de cycle „Weltklasse auf DRS 2“ (« Classe mondiale sur DRS 2 »).

## **BASE DE DONNEES DU RISM-SUISSE ET SITE WEB**

Depuis sa mise en ligne le 25 janvier 2005 à l'adresse [www.rism-ch.ch](http://www.rism-ch.ch), la base de données du RISM-Suisse a été complétée en trois étapes de travail de toutes les données des titres saisies entre-temps ; la dernière mise à jour fut effectuée le 22 mars 2007. La base de données du RISM-Suisse contient 56'709 titres : 34'941 manuscrits et 21'768 imprimés. Après la dernière mise à jour, l'intégralité de l'inventaire de la bibliothèque musicale de la collégiale St. Michel à Beromünster peut être consultée en ligne, de même pour les fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse qui furent saisis par RISM en 2006 et dans la première partie de 2007. Ainsi toute la collection Liebeskind est accessible comme catalogue. Par cette actualisation, la base de données de RISM-Suisse fut augmentée de 3898 titres.

À mi-août fut encore effectuée l'actualisation du site web de RISM-CH. Parmi les différents projets ainsi que la rubrique « Documentation », se trouvent maintenant les statistiques de tous les projets. Cette nouvelle application technique est directement connectée à la base de données RISM, ce qui permet de passer par l'exploitation statistique à une nouvelle forme sophistiquée et plus différenciée de recherche dans la base de données. Par la même occasion une collection de liens assez complète fut activée sur le site web.

## **PROJET D'ÉDITION „MUSIK AUS SCHWEIZER KLÖSTERN / MUSIQUE DES MONASTÈRES SUISSES**

La collaboration entre RISM, l'Université et la Société suisse de Musicologie trouve une continuation avec le projet « Musique des monastères suisses » qui fut initié par le prof. Luca Zoppelli de la chaire de musicologie à l'Université de Fribourg et qui est financée par une somme considérable du Fonds National. Le projet a pour but de reconnaître, étudier et expliquer dans leur contexte historique et liturgique, et de rendre finalement accessibles aux chercheurs et aux musiciens un nombre important de documents musicaux des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, conservés dans les bibliothèques des monastères de Suisse. Par les inventaires des sources musicales des monastères d'Einsiedeln, Engelberg, Disentis, Münstair, Neu St. Johann et de la collégiale des chanoines de St. Michael de Beromünster, le Bureau suisse du RISM a fourni des travaux scientifiquement fondamentaux en vue de la mise à disposition des sources musicales. Grâce à ces travaux du Bureau et à la collaboration de sa directrice dans la commission internationale de recherches, les musicologues de l'Université de Fribourg ont rapidement pu obtenir une vue approfondie des sources musicales de ces bibliothèques (manuscrits et imprimés des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles). La recherche et la transcription d'un certain nombre d'œuvres choisies parmi les fonds, amènera finalement à l'édition qui sera soignée par la Société Suisse de Musicologie dans le cadre de ses publications. Après la saisie numérique de tous les titres proposés dans la première liste sélective du Bureau suisse du RISM en 2006 et après la réalisation d'une partie des partitions, en juin 2007 fut publié le premier volume *Musik für die Engelweihe* » (*Musique pour le sacre des anges*), édité par Therese Bruggisser-Lanker, Giuliano Castellani et Gabriella Hanke Knaus (Edition Kunzelmann Oct. 10310). Pour cette édition, les inventaires de la bibliothèque musicale du monastère des sœurs bénédictines St. Andreas à Sarnen constitueront d'autres travaux scientifiques de préparation ; le réseau de collaboration entre le Bureau suisse du RISM et la recherche scientifique, la pratique musicale et les bibliothèques est ultérieurement renforcé par ce partenariat.

## **PRISE EN CHARGE DES FONDS DE COMPOSITEURS À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE / RENSEIGNEMENTS POUR LES SERVICES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE**

En déménageant dans la Bibliothèque nationale suisse, le Bureau suisse du RISM a assumé la tâche de prendre en charge les fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale. Une partie de ces tâches consiste dans les réponses aux questions concernant les sources musicales manuscrites documentées depuis octobre 2003 sur le site web de RISM ([www.rism-ch.ch/pro\\_SNL\\_fr.htm](http://www.rism-ch.ch/pro_SNL_fr.htm)). Jusqu'à ce jour de la rédaction de ce rapport, le Bureau suisse du RISM a investi 13,5 heures pour répondre par écrit à cinq questions.

Les collaborateurs du Bureau suisse du RISM ont fourni leurs services aux Secteurs de la Bibliothèque nationale (magasin, conservation et SwissInfoDesk) pendant quatre heures de travail.

Pour la première fois depuis la prise en charge du mandat concernant les fonds de compositeurs, la direction de la Bibliothèque nationale fut du même avis que la directrice du Bureau suisse du RISM à compléter deux fonds partiels existants :

- Fonds Raffaele d'Alessandro (1911-1959) : Par le don des archives de l'Association Raffaele d'Alessandro, les fonds déjà existants à la Bibliothèque nationale, furent complétés de la correspondance considérable de Raffaele d'Alessandro, à tel point que les sources de ce compositeur suisse important du 20<sup>e</sup> siècle se trouvent aujourd'hui presque complètement à la Bibliothèque nationale.
- Fonds Friedrich Schneeberger (1843-1906) : Le rajout au fonds du compositeur et éditeur bernois Friedrich Schneeberger qui se trouve à la Bibliothèque nationale depuis 1959, n'est pas moins important. A part des manuscrits, le don à la Bibliothèque nationale comprend essentiellement des premières éditions imprimées d'œuvres chorales de Friedrich Schneeberger qui sont toutes munies de vignettes particulières sur les titres, ce

qui les rend intéressantes non seulement du point de vue musicologique mais aussi du point de vue de l'histoire de l'art.

Les deux donations mentionnées ci-dessus ont été préparées par la directrice du Bureau suisse du RISM (correspondance avec les donateurs, élaboration du contrat de donation, établissement de brefs inventaires ; organisation du transport des fonds Schneeberger). Dans ce secteur des activités de la prise en charge des fonds de compositeurs, les collaborateurs du Bureau suisse ont consacré en tout 85 heures de travail.

Cette année, le Bureau suisse du RISM a fourni 102.5 heures de travail en faveur de la Bibliothèque nationale suisse.

### ***COLLABORATION À L'INVENTAIRE PBC SUISSE 2008***

En décembre 2006 et en vue de la troisième version de l'inventaire PBC suisse, la directrice du Bureau suisse du RISM fut demandée par la Section de la protection des biens culturels (Office fédéral de la protection de la population) de prendre en charge le tri et l'examen des bibliothèques musicales suisses. En collaboration avec l'entreprise docuteam qui était chargé par la Section de la protection des biens culturels de s'occuper du tri et de l'examen des archives en Suisse, le Bureau suisse du RISM a remanié les indications existantes dans l'ancien inventaire PBC et les a dans la plupart des cas complétées. Ce travail a contribué à ce que dans la troisième édition de l'inventaire PBC, les bibliothèques et les collections musicales seront pour la première fois mentionnées explicitement et nominalement. Ce travail a demandé 45 heures qui furent dédommagées à RISM selon son tarif horaire de Fr. 100.— à l'heure.

### ***PUBLICATIONS / RELATIONS PUBLIQUES***

- Le 5 décembre 2007, dans la bibliothèque musicale de la Haute école des arts à Berne, eut lieu le vernissage de la publication « Richard Sturzenegger – catalogue du fonds dans la bibliothèque musicale de la Haute école des arts à Berne », élaborée par Gabriella Hanke Knaus (Recherches de musicologie de la Haute école des Arts Berne, tome 1, Edition Argus, Schliengen 2007). La publication de ce catalogue d'œuvres est réalisée en collaboration avec le secteur « musique » de la Haute école des arts à Berne que nous remercions cordialement de son excellente coopération.
- Dans le cadre du concert du 15 juillet 2007 avec de la musique de la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln, la Radio DRS 2 a transmis en direct une interview avec Mme Gabriella Hanke Knaus, au cours duquel furent en particulier présentés les travaux de préparation pour l'édition des œuvres interprétées.
- Lors de la conférence de presse annuelle concernant la campagne de recherche de dons du monastère des sœurs bénédictines de St. Andreas à Sarnen, Mme Gabriella Hanke Knaus eut l'occasion de présenter les activités du RISM dans de différents médias imprimés ainsi qu'à la télévision locale « Tele Tell ».
- Au cours de l'année 2007, le Bureau suisse du RISM a présenté ses activités et les possibilités de recherche scientifique à l'aide de RISM à l'Institut de musicologie de l'Université de Berne. Cette présentation fut accueillie avec intérêt ; elle servira à réduire l'appréhension envers des sources musicales et à familiariser les étudiants de musicologie avec les possibilités de recherche scientifique du RISM.

## **SERVICE DE RENSEIGNEMENTS / CONSEILS**

### **Questions au Bureau suisse**

Malgré la mise en réseau de la base de données du RISM-Suisse et la publication de 13<sup>e</sup> CD-ROM du RISM *Manuscripts musicaux après 1600*, apparu en décembre 2007, le Bureau suisse du RISM est toujours demandé comme institution de renseignement de la Suisse et de l'étranger. Le Bureau suisse du RISM a répondu aux questions suivantes :

Copie manuscrite de la Sonate en trio 2.12 d'Arcangelo Corelli dans les collections particulières des bibliothèques à Winterthur	temps investi : 1 heure
Œuvres de Karl Nussbaumer	temps investi : 0.5 heure
Question concernant la collection privée Alexandre Taverner	temps investi : 1,5 heures
Carl Friedemann: Slavonische Rhapsodien No. 3 et 4	temps investi : 0.5heures
Christoph Schnyder: „Schnitterlied“	temps investi : 0.5 heure
Question concernant des textes de motets latins	temps investi : 1.5 heures
Texte et musique de l'ancien hymne valaisan „Heimatland, wunderschön“	temps investi : 1 heure
Otto Barblan „Calvenfeier“	temps investi : 1 heure
Oscar Strauss: Requiem	temps investi : 0.5 heure
Attribution du choral „Lobt froh den Herrn“ à Hans-Georg Nägeli	temps investi : 1 heure
<b>Total</b>	temps investi : <b>9 heures</b>

## **BUREAU SUISSE DU RISM**

### **PERSONNEL**

En 2007, les personnes suivantes ont travaillé au Bureau suisse du RISM :

Dr. Gabriella Hanke Knaus, directrice du Bureau suisse du RISM : TO 80% (du 1-1-2007 au 28-2-2007 et du 1-8-2007 au 31-12-2007); TO 90% (du 1-3-2007 au 31-7-2007). Ses activités comprennent

50%:

- Direction et administration du Bureau
- Procurer les moyens financiers nécessaires pour les activités du RISM
- Correction de toutes les saisies de titres des collaborateurs du RISM-Suisse
- Coordination des actualisations de la base de données du RISM
- Actualisation du site web du RISM
- Collaboration à l'inventaire PBC 2008
- Prise en charge des fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse
- Organisation de la Conférence du RISM 2007
- Relations publiques

30 respectivement 40%:

- Reconstruction et inventaire de la bibliothèque musicale du monastère des sœurs bénédictines de St. Andreas à Sarnen
- Inventaires des fonds de compositeurs à la « Bibliothèque nationale suisse »

À cause du grand nombre d'heures supplémentaires effectuées, il faut souligner que le taux d'occupation de la directrice du Bureau de 80% est calculé un peu juste ; cependant, une augmentation ne sera seulement possible, quand RISM disposera d'un financement de base amélioré.

Cédric Guggi, lic.phil., collaborateur scientifique du Bureau suisse du RISM : TO 70% (du 1-1-2007 au 31-7-2007); TO 60% (du 1-8-2007 au 31-12-2007). Ses domaines d'activités comprennent :

- 30 respectivement 20 % : Reconstruction et inventaire de la bibliothèque musicale du monastère des sœurs bénédictines de St. Andreas à Sarnen
- 25 % Inventaire dans le cadre du projet fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse
- 15% Réponse aux questions et service de renseignements, concours aux travaux de la directrice du Bureau : concours aux travaux organisationnels de la Conférence RISM 2007 et d'autres travaux administratifs.

Les personnes suivantes ont collaboré par mandat au cours de l'année 2007 avec le Bureau du RISM :

- Claudio Bacciagaluppi, lic.phil. : Coopération à la reconstruction de la bibliothèque musicale du monastère des sœurs bénédictines de St. Andreas à Sarnen
- Dr. Laurent Pugin : Actualisation de la base de données du RISM-Suisse et programmation des applications statistiques pour les différents projets du RISM sur le site web [www.rism-ch.ch](http://www.rism-ch.ch).

## ***FINANCEMENT DU BUREAU SUISSE DU RISM***

Le modèle de financement du Bureau suisse du RISM prévoit non seulement la sollicitation de subventions publiques et privées, mais aussi la participation des usagers des prestations de service du RISM aux frais.

### **Recettes 2007:**

#### Contributions des fonds publics

Contribution ordinaire de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales	Fr. 30'000.--
Contribution du Secrétariat d'État à l'éducation et à la recherche : crédit transitoire en faveur du RISM 2005 à 2007 (3 <sup>e</sup> tranche)	Fr. 100'000.--

#### Prestations de service payantes

Reconstruction de la bibliothèque musicale du monastère des sœurs bénédictines de St. Andreas à Sarnen	Fr. 51'400.--
Inventaire de la bibliothèque musicale du monastère des sœurs bénédictines de St. Andreas à Sarnen	Fr. 43'500.--
Inventaire « Fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse » (2 <sup>e</sup> tranche)	Fr. 35'000.--

#### Contributions des membres et donateurs

Pendant l'année 2007, le nombre des membres est resté constant, ce qui n'a porté qu'à une légère variation du montant des contributions de membres et donateurs : Pour l'année en cours, les contributions se montent à Fr. 5'900. – (2006: Fr. 6'250.—)

### **Offres**

Nous l'avons déjà mentionné dans nos rapports annuels précédents, la présentation d'un seul projet demande fondamentalement plus de temps que prévu à l'origine. Ceci est valable en 2007 aussi et le fait est aisément démontré par la table des institutions ci-dessous qui ont invité le RISM à présenter des expertises et offres pour les inventaires de sources musicales (manuscrits et imprimés) :



### Offres ouvertes

Lucerne, Bibliothèque centrale	Montant : Fr. 49'950. –	Après extension du projet fin décembre 1998, l'accord définitif n'est pas encore donné
Lucerne, Haute école de musique, Faculté I (anc.: Conservatoire)	Montant pour les deux facultés : SFr. 7'600. –	L'accord définitif n'est pas encore donné.
Lucerne, Haute école de musique, Faculté II (anc.: Akademie für Schul- und Kirchenmusik)	Voir faculté I	Accord pour partager les coûts jusqu'à Fr. 5000.-; le reste du financement est encore à négocier.
Archives de musique de la cathédrale de St. Gall (2 <sup>e</sup> partie)	Fr. 107'230. –	Les sources manquantes des archives (collections d'imprimés du XVIII <sup>e</sup> siècle et imprimés du XIX <sup>e</sup> siècle) devaient être inventoriées lors d'une deuxième étape des travaux. En mars 2005, le Bureau suisse du RISM a élaboré l'offre correspondante. D'accord avec le mandant, elle a présenté une planification pluriannuelle.
Monastère de Fischingen: manuscrits et imprimés du XVIII <sup>e</sup> siècle	Montant Fr. 60'000.--	L'accord n'est pas encore donné

### **Financement du Bureau suisse du RISM à long terme**

En juillet 2004, l'Association Bureau suisse du RISM s'est vue attribuer par le Secrétariat d'État à l'éducation et à la recherche une contribution transitoire unique de Fr. 250'000.— pour les années 2005 à 2007, tirée du crédit pour la « Coopération internationale en éducation et recherche ». Cette attribution du Secrétariat d'État à l'éducation et à la recherche était liée aux conditions que le Bureau suisse du RISM planifie ses travaux à long terme en accord avec les instituts de musicologie suisses et qu'il règle son financement au-delà de 2008 et à long terme en collaboration avec l'Académie suisse des sciences humaines et sociales, la Société Suisse de Musicologie et le Fonds national suisse de la recherche scientifique.

Après qu'en 2006, la planification des travaux du Bureau suisse du RISM pour la période de 2008 à 2011 fut convenue avec les professeurs ordinaires des instituts suisses de musicologie, l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) a accepté le modèle de financement à long terme présenté par le Bureau suisse du RISM, a défini par la suite le Bureau suisse du RISM comme une entreprise de l'ASSH et l'a intégré dans sa planification pluriannuelle pour les années 2008 à 2011. Puisque cette planification pluriannuelle était comprise dans le message du Conseil fédéral « Formation, recherche scientifique et innovation » qui fut à l'ordre du jour de la session d'automne et qui ne fut finalement pas accepté dans sa totalité, RISM ne pouvait plus être défini comme une entreprise de l'ASSH. A la place de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales, le « Fonds national suisse de la recherche scientifique » (FNS), au biais de son crédit pour les infrastructures, a garanti son soutien financier au Bureau suisse du RISM.

## **ASSOCIATION**

L'assemblée annuelle de l'Association Bureau suisse du RISM a eu lieu le 22 mars 2007 à la Bibliothèque nationale suisse. Après la partie officielle, Mme Gabriella Hanke Knaus et M. Cédric Guggi ont offert la possibilité de visiter le trésor musical de la Bibliothèque nationale suisse.

En plus, les membres de l'Association furent invités au concert du 15 juillet 2007 dans la grande salle de l'abbaye d'Einsiedeln « Musique de la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln » et au vernissage pour la publication du catalogue du fonds de Richard Sturzenegger le 5 décembre 2007.

Actuellement, l'Association Bureau suisse du RISM compte 52 membres individuels, collectifs et donateurs (2006 : 49).

## **COMITE DIRECTEUR**

### **Membres du comité directeur**

Président: Prof. Dr. Hans Joachim Hinrichsen	Professeur ordinaire de musicologie à l'Université de Zurich
Vice-Présidente et Caissière: Ursula Bally-Fahr	Aarau
Marie-Christine Doffey	Directrice de la Bibliothèque nationale suisse
Dr. Urs Fischer	Responsable de la collection musicale de la Bibliothèque centrale de Zurich
Jean-Louis Matthey	Responsable des Archives musicales de la Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne
Ernst Meier	Service musical de SUISA, Zürich
Pio Pellizzari	Directeur de la Phonothèque National Suisse, Lugano
Prof. Dr. Luca Zoppelli	Professeur ordinaire de musicologie à l'Université de Fribourg

### **Activités du comité directeur :**

Depuis notre dernier rapport, le comité s'est réuni quatre fois en séance avec à l'ordre du jour les points suivants :

- Budget 2008 et plan financier 2008 à 2010
- Financement du Bureau à long terme : subventions et recherche de fonds privés
- L'entreprise Bureau suisse du RISM dans cinq ans
- Augmentation personnelle du Bureau à partir de 2008
- Plan annuel pour 2008
- Site web et base de données de RISM-Suisse

Les membres du Comité et la directrice du Bureau ont entretenu, dans le cadre de leurs activités, des contacts avec les institutions suivantes :

- Secrétariat d'État à l'éducation et à la recherche
- Académie suisse des sciences humaines et sociales
- Fonds national suisse de la recherche scientifique
- Office fédéral de la culture
- Bibliothèque nationale suisse
- Section de la protection des biens culturels de l'office fédéral de la protection de la population
- Société suisse de Musicologie
- Fondation « Musikforschung Zentralschweiz »

## **PERSPECTIVES**

Après la garantie donnée par le Fonds National de reconnaître le Bureau suisse du RISM comme structure de recherche scientifique à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2008, l'augmentation personnelle – depuis longtemps définie nécessaire – peut finalement passer à la phase de réalisation. Les ressources personnelles supplémentaires seront entre autre engagées dans le projet qui est soutenu par une somme considérable du fonds des monnaies commémoratives de la Confédération, le „Informationspool Repertorium Schweizer Komponisten des 19. Jahrhunderts“ (« Système d'informations sur le répertoire de compositeurs suisses du XIX<sup>e</sup> siècle ») avec le but de renforcer la base de données existante du RISM. Cette nouvelle forme de services permettra pour la première fois la mise à disposition de sources musicales sous forme numérique : les services du Bureau suisse du RISM dans le domaine de la conservation de la mémoire musicale suisse, seront ainsi mis en plus grande valeur et seront essentiellement au profit de la recherche musicologique, de la pratique musicale, des bibliothèques et des archives ainsi que du grand public.

\* \* \*

Berne, en janvier 2008