

RAPPORT ANNUEL 2005

INTRODUCTION

Au début de l'année 2005, l'Association Bureau suisse du RISM a eu l'occasion de célébrer un jalon de son histoire : En effet, le 25 janvier 2005, la base de données a été mise en ligne et ouverte au public sur le site www.rism-ch.ch. L'accès sans frontières et coûts aux manuscrits et imprimés musicaux, saisis au cours des 30 dernières années par le Bureau suisse du RISM, jouit d'un très grand intérêt ; depuis notre dernier rapport, la base de données suisse du RISM a enregistré un accroissement de 5482 titres.

En ouvrant la base de données au public, le Bureau suisse du RISM a fait un pas important en vue de l'optimisation de son réseau qui couvre les domaines de la recherche et de la documentation scientifique. Sur cette lancée, le Bureau suisse du RISM a affronté le deuxième point fort de ses travaux pour l'année 2005 : définir la planification des travaux à long terme à partir de 2008 et assurer le financement du Bureau à long terme (voir plus bas). Le Bureau suisse du RISM était côtoyé dans ces travaux par l'Académie suisse des sciences sociales et humaines et la présidente centrale de la Société Suisse de Musicologie ; nous remercions ces deux partenaires très cordialement de leur soutien.

En août 2005, quand nous apprîmes que la bibliothèque musicale et les autres biens culturels du couvent de soeurs bénédictines St. Andreas de Sarnen étaient victimes des inondations dévastatrices, les nouvelles positives de l'année 2005 subirent une brusque atténuation. Nous avons prévu de commencer les travaux d'inventaire de cette bibliothèque musicale en 2006. Grâce au sauvetage professionnel des biens culturels du couvent, les perspectives sont bonnes qu'une saisie pourra se faire plus tard.

INVENTAIRES

Pendant l'année écoulée, les deux collaborateurs du Bureau ont participé aux travaux liés aux deux thèmes principaux. Le « Grand Dossier » du Bureau suisse du RISM étant la saisie des sources musicales Suisses, la saisie des sources de la bibliothèque musicale des chanoines de la collégiale de Beromünster s'est trouvée au centre de ce « Grand Dossier » ; la directrice du Bureau a en outre collaboré au projet d'édition « Compositeurs Suisses du XIX^e siècle dans la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln ».

Compositeurs suisses du XIX^e siècle dans la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln

Ce projet a été lancé par le RISM-Suisse dans le cadre des travaux pour le *Répertoire des compositeurs suisses du XIX^e siècle* à la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln. Cette bibliothèque conserve de nombreuses sources qui font parties du *Répertoire des compositeurs suisses du XIX^e siècle*. De la part de cette bibliothèque et de son directeur, P. Lukas Helg, il y a la volonté de réaliser un inventaire précis et détaillé des compositeurs

suisse du XIX^e siècle présents dans la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln en collaboration avec le RISM-Suisse. Outre les documents liés aux auteurs du XIX^e siècle déjà présents dans le répertoire suisse, la bibliothèque d'Einsiedeln conserve environ 3000 sources musicales (manuscrites et imprimées) d'autres compositeurs suisses du XIX^e siècle. Ce fait montre l'importance éminente de cette bibliothèque pour l'histoire musicale suisse du XIX^e siècle et justifie la volonté de l'établissement d'un inventaire et d'une documentation complets.

Pour pouvoir réaliser cet exigeant projet, le P. Lukas Helg a été prêt à travailler avec le logiciel PIKaDO; grâce à cette aide, le Bureau suisse du RISM peut compter sur une «succursale» à la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln.

Ce projet est entièrement financé par l'abbaye d'Einsiedeln qui a pu bénéficier d'une contribution importante de la fondation UBS pour la culture.

L'établissement de l'inventaire des sources a commencé le 1^{er} juillet 2000. A ce jour, 6384 sources (l'année précédente : 5211) ont été saisies dont 1686 (1320) manuscrits et 4698 (3891) imprimés.

Bibliothèque musicale des chanoines de la collégiale de Beromünster

Les chanoines de la collégiale St. Michel à Beromünster (Canton Lucerne) sont en possession d'une vaste collection de sources musicales sous la forme de manuscrits autographes, manuscrits non autographes et imprimés. Avec les fonds des couvents des Bénédictins d'Einsiedeln et d'Engelberg ainsi que ceux de l'abbaye des soeurs bénédictines St. André de Sarnen, la collégiale St. Michel partage l'espoir que son trésor précieux né d'un discernement artistique religieux et enthousiaste soit à nouveau considéré comme primordial par la recherche ainsi que par la pratique musicale. Le travail sur le projet «Répertoire des compositeurs suisses du XIX^e siècle» a commencé en septembre 1998 à la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln.

Dans cette collection considérable, le fonds qui concerne le XIX^e siècle est particulièrement intéressant. En effet, il prouve qu'à la collégiale de Beromünster, la musique des XVII^e et XVIII^e siècles a été jouée de façon continue jusqu'au XIX^e siècle par différents chefs.

Le fait que les chanoines de la collégiale St. Michel de Beromünster forment la seule communauté de ce genre en Suisse alémanique avec une vaste bibliothèque musicale, souligne d'autant plus l'unicité de ce fonds.

Grâce au soutien financier de la fondation Albert Koechlin AKS (Lucerne), les documents musicaux de la collégiale de Beromünster seront traités dans leur ensemble par le RISM-Suisse.

Après les travaux d'inventorisation, 339 manuscrits musicaux des XVII^e et XVIII^e siècles, 484 manuscrits musicaux du XIX^e siècle, 1087 imprimés musicaux des XVII^e et XVIII^e siècles ainsi que 1390 imprimés musicaux du XIX^e siècle seront accessibles pour la recherche et la pratique musicale. Toutes les collections de manuscrits et les manuscrits isolés du 17^e, 18^e et 19^e siècle sont inventoriés et la grande partie des imprimés du 18^e ainsi qu'un tiers des imprimés du 19^e siècle sont saisis :

Manuscrits collectionnés et manuscrits isolés du 17 ^e , 18 ^e et 19 ^e siècle	1082 titres recensés
Imprimés du 18 e siècle	1098 titres recensés
Imprimés du 19e siècle	739 titres recensés

Immédiatement après leur saisie, les documents musicaux sont remarqués et puis emballés dans de nouveaux matériaux de conservation désacidifiés. Il est prévu de conclure les travaux de saisie et de terminer le transport des fonds d'Einsiedeln à Beromünster vers la fin 2006.

Statistique des documents recensés

La base de données suisse du RISM documente les types de sources musicales suivants:

Types de sources	nombre 2005	nombre 2004	différence
Autographes	5328 documents	4987 documents	341
Autographes apocryphes	421 documents	321 documents	100
Manuscrits avec annotations autographes	32 documents	32 documents	0
Manuscrits	27'773 documents	26'675 documents	1098
Imprimés	18'923 documents	14'980 documents	3943
TOTAL	52'477 documents	46'995 documents	5482

Ce nombre comprend tous les documents saisis depuis le début de l'inventaire des manuscrits musicaux (à partir de 1972) ainsi que des imprimés musicaux des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles (à partir de 1998).

Transfert des données à la rédaction centrale du RISM à Francfort sur le Main

Malgré le lancement de la base de données suisse du RISM, le Bureau Suisse continue à fournir ses données au pool de publications de la rédaction centrale du RISM. La livraison des données à la rédaction centrale a eu lieu en juin 2005; le Bureau Suisse du RISM a transmis 4272 (année précédente :3598) nouveaux titres catalogués; cela correspond à environ 15 (année précédente : 10%) de l'ensemble du volume de données que la rédaction centrale du RISM a reçu l'année dernière de tous les pays participant au RISM.

BASE DE DONNÉES SUISSE DU RISM ET SITE WEB

Depuis son lancement le 25 janvier 2005, la base de données suisse du RISM à l'adresse www.rism-ch.ch a été élargie en deux étapes par les nouveaux titres recensés entre temps : A fin janvier 2006, la base de données suisse du RISM comptait 52'477 titres : 33'554 manuscrits et 18'923 imprimés. Lors de la première mise à jour de la base de données en juin 2005, elle a été munie d'une composante supplémentaire importante : à partir de cette mise à jour, tous les incipit musicaux peuvent être écoutés grâce au format midi. Cette offre supplémentaire est devenue possible par un travail de séminaire auprès de l'Institut de Musicologie de l'Université de Genève sous la conduite de Monsieur Laurent Pugin. Nous le remercions très chaleureusement de cet enrichissement inattendu de l'offre de la base de données.

Suite aux mises à jour de la base de données, le site web suisse du RISM a subi des modifications dans le domaine des statistiques sur les fonds inventoriés. Les pages des différents projets ont en outre été actualisées.

PLANIFICATION DES TRAVAUX A LONG TERME / FINANCEMENT DU BUREAU SUISSE DU RISM A LONG TERME

En juillet 2004, l'Association Bureau suisse du RISM s'est vue attribuer par le Secrétariat d'État à l'éducation et à la recherche une contribution transitoire unique de Fr. 250'000.— pour les années 2005 à 2007, tirée du crédit pour la « Coopération internationale en

éducation et recherche ». Cette attribution du Secrétariat d'État à l'éducation et à la recherche est liée aux conditions que le Bureau suisse du RISM planifie ses travaux à long terme en accord avec les instituts de musicologie suisses et qu'il règle son financement à partir de 2008 et à long terme en collaboration avec l'Académie suisse des sciences sociales et humaines, la Société Suisse de Musicologie et le Fonds national suisse de la recherche scientifique.

Planification des travaux

En accord avec les professeurs ordinaires des instituts suisses de musicologie et sur la base de son activité de saisie depuis 1972, le Bureau suisse du RISM a fixé absolument prioritaire l'inventaire des sources musicales du XIX^e siècle qui devra s'ajouter aux inventaires presque complets du XII^e et XIII^e siècle. L'inventaire de ces sources est hautement désiré par la musicologie, puisque les sources musicales suisses du XIX^e siècle n'ont pas encore été recensées intégralement (notamment les sources manuscrites) et ne sont donc pas directement accessibles à la recherche. Par son projet d'édition « Répertoire des compositeurs suisses du XIX^e siècle » - à partir de 1998 - le Bureau suisse du RISM a fourni un travail préparatoire essentiel au recensement intégral des sources musicales du XIX^e siècle. Au cours de l'année 2005, le Bureau suisse du RISM a réalisé les étapes suivantes de sa planification des travaux à long terme :

- Le Bureau suisse du RISM a visionné tous les fonds qui, selon les désirs de la musicologie, devront être inventoriés de façon prioritaire.
- Ces visionnages servaient à établir des esquisses d'inventaires qui – de leur part – donnaient les éléments pour calculer les ressources en volume de travail et finances nécessaires à leur recensement scientifique. Sept mois de travail par le Bureau suisse du RISM étaient nécessaires pour le visionnage des fonds et l'établissement des esquisses d'inventaires.
- Sur la base des esquisses d'inventaires, en accord avec la Société Suisse de Musicologie et l'Académie suisse des sciences sociales et humaines, le Bureau suisse du RISM a fixé les priorités et a établi un budget détaillé pour la saisie de chaque fonds.

Financement

Le Bureau suisse du RISM, en collaboration avec l'Académie suisse des sciences sociales et humaines, a analysé les possibilités spécifiques d'un encouragement par le Fonds national suisse de la recherche et l'Académie suisse des sciences sociales et humaines. Au moment de la rédaction de ce rapport, l'ASSH est en négociations avec le Secrétariat d'État à l'éducation et à la recherche qui ont pour but de définir RISM comme entreprise de l'ASSH et de donner ainsi à RISM une base financière solide.

PERSONNEL

Collaborateurs du Bureau suisse du RISM en 2005:

D^r Gabriella Hanke Knaus, directrice du Bureau suisse du RISM: TO 80%. (1^{er} janvier 2005 au 30 septembre 2005); TO 100% (1^{er} octobre 2005 au 31 décembre 2005).

Les tâches de la directrice du Bureau suisse du RISM se divisent en:

- 45% Direction du bureau et administration (application du modèle de financement de l'association) / coordination du transfert de données des sources musicales recensées à la rédaction centrale internationale du RISM à Francfort.
- 35% Inventaires pour les projets archives musicales de la cathédrale de St-Gall et de la bibliothèque musicale de la collégiale St. Michael, Beromünster.

Paolo Boschetti, lic. ès lettres, collaborateur scientifique du Bureau suisse du RISM: TO 50%. (1^{er} janvier 2005 au 31 octobre 2005). Ses activités comprennent les domaines suivants:

- 40 % Inventaire pour le projet d'inventaire de la bibliothèque de la collégiale St. Michael, Beromünster
- 10 % Webmastering et collaboration à la planification et à la mise en œuvre de projets ainsi qu'à l'administration.

Le 31 octobre 2005, Monsieur Boschetti a quitté le Bureau suisse du RISM, nous saisissons l'occasion de le remercier cordialement de sa collaboration engagée. A cause de la vacance du collaborateur scientifique d'octobre à décembre 2005, le TO de la directrice du Bureau suisse du RISM a été augmenté pendant cette période à 100%.

Depuis le 1^{er} janvier 2006, Monsieur Cédric Guggi, lic. ès lettres, a pris la succession de Monsieur Boschetti.

FINANCEMENT DU BUREAU SUISSE DU RISM – APPLICATION DU MODÈLE DE FINANCEMENT

Le modèle de financement du Bureau suisse du RISM prévoit non seulement la sollicitation de subventions publiques et privées, mais aussi la participation des usagers des prestations de service du RISM aux frais.

Recettes 2005:

- Contributions des fonds publics:
Contribution ordinaire de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales: CHF 30'000.-

Contribution du Secrétariat d'Etat à l'éducation et à la recherche CHF 50'000.--
- Prestations de service payantes

Inventaire de la bibliothèque musicale de la collégiale de Beromünster (2^e tranche) CHF 87'000.-
Cette somme a été versée à la fin 2004 déjà ; elle n'apparaît donc pas dans les comptes annuels pour 2005
- Contributions des membres et donateurs
L'association a pu enregistrer l'arrivée de quelques nouveaux membres, en particulier de membres donateurs avec un effet positif sur la somme des cotisations annuelles qui s'élevaient à Fr. 5'650.— en 2005 (2004: Fr. 4'400.--).

Offres

Comme c'était déjà le cas dans les rapports annuels précédents, certains projets prennent beaucoup plus de temps que prévu. Cette constatation est toujours valable pour l'exercice 2005; la liste ci-dessous des institutions qui ont invité le Bureau du RISM à présenter une expertise et des devis pour l'inventaire de leurs sources musicales (manuscrits et imprimés) en donne une idée:

Offres ouvertes

Lucerne, Bibliothèque centrale	Montant: Fr. 49'950.--	Après extension du projet fin décembre 1998, l'accord définitif n'est pas encore donné
Lucerne, Haute école de musique, Faculté I (anc.: Conservatoire)	Montant pour les deux facultés: Fr. 7'600.--	L'accord définitif n'est pas encore donné .
Lucerne, Haute école de musique, Faculté II (anc.: Akademie für Schul- und Kirchenmusik)	Voir faculté I	Accord pour partager les coûts jusqu'à Fr. 5000.-; le reste du financement est encore à négocier.
Sarnen, monastère des Bénédictines St. Andreas / bibliothèque musicale	Montant: Fr. 197'000.--	Le devis d'un montant de CHF 197'000.—a été remis à la mi-juin 2004 aux trois fondations ainsi qu'au service spécialisé de la Culture et de la conservation des monuments historiques du canton d'Obwald. Une partie du montant nécessaire est déjà alloué (cf. accords)

Accords

St. Andreas Sarnen: Après l'attribution de Fr. 50'000.— en août 2004 déjà par la Fondation Artephila pour l'inventaire de la bibliothèque musicale, en 2005 ont été attribuées les contributions suivantes :

- Fondation Reinle-Suter Lucerne Fr. 30'000.—
- Office des monuments historiques d'Obwald Fr. 20'000.—
- Moyens financiers du couvent St. Andreas Sarnen Fr. 15'000.—

Pour ce projet, Fr. 115'000.— sont donc garantis, et il en résulte un déficit de Fr. 82'000.— .

La directrice du bureau s'est vue obligée d'accélérer la réalisation des offres en suspens puisque l'offre de Sarnen ne peut pour le moment pas être mise en oeuvre à cause de l'inondation du local pour la protection des biens culturels. Heureusement, l'offre de la Bibliothèque nationale suisse à inventorier ses fonds de compositeurs, permettait une démarche en début de l'année 2006. Cette offre était en suspens depuis 1997, et elle sera réalisée au cours d'un plan pluriannuel jusqu'à la fin du mois de novembre 2009 et avec un revenu moyen annuel pour le Bureau suisse du RISM de Fr. 32'500.—.

L'Association Bureau suisse du RISM tient à remercier cordialement la directrice de la Bibliothèque nationale suisse, Madame Marie-Christine Doffey, de sa disponibilité d'accepter une planification pluriannuelle et de procurer les moyens financiers nécessaires.

Dans le rapport annuel 2004, nous avons écrit qu'en corrélation avec la prise en charge par la Bibliothèque nationale suisse du fonds du compositeur bernois Eugen Huber, décédé en mars 2004, une offre pour l'inventaire avait été faite sur la somme de Fr. 12'000.— . Entre-temps, un contrat a été signé avec les successeurs Eugen Huber, assurant le financement de l'inventaire par ces mêmes successeurs.

Nouvelles offres

La première partie de l'inventaire des archives musicales de la cathédrale de St-Gall a pu être terminée en été 2004. A ce moment là, il était déjà évident qu'il fallait saisir les sources manquantes lors d'une deuxième étape de travaux (collections d'imprimés du XIII^e siècle et

imprimés du XIX^e siècle). En mars 2005, le Bureau suisse du RISM a présenté une offre y relative de Fr. 107'230.— et, en accord avec le mandant, un plan pluriannuel des travaux.

MEMBRES

L'association Bureau Suisse du RISM compte actuellement 47 (année précédente :45) membres individuels, collectifs et membres donateurs.

NOUVEAU LOGICIEL POUR LA SAISIE DES DONNÉES

En avril 2005, dans le cadre d'une réunion à Francfort, les directeurs et directrices des bureaux ont été informés par la rédaction centrale du RISM sur la migration prévue des données dans le nouveau logiciel pour bases de données « Kallisto ». Pour la première fois ils avaient l'opportunité de voir une version d'essai de ce nouveau logiciel. Toutefois, cette version était uniquement destinée à l'usage en ligne (online). Les directeurs et directrices des bureaux ont dû constater avec grand étonnement que, malgré les promesses écrites, faites en 2003 par la rédaction centrale du RISM, aucune démarche pour la production d'une version pour l'usage hors ligne (offline) avait été entreprise jusqu'en mai 2005. Ce fait a incité les directrices des bureaux de l'Autriche occidentale, de Munich et de la Suisse à chercher le dialogue direct avec la maison productrice Astec. En septembre 2005, une première version pour l'usage hors ligne a été présentée par la maison Astec ; les réactions des bureaux à cette version sont toujours restées sans réponse. Cette affaire se présente compliquée, ce qui est fort regrettable car la migration prévue demandera d'importants investissements de la part des bureaux; une migration rapide, désirée par la rédaction centrale du RISM, sera impossible sous ces conditions. Pour les raisons citées, le Bureau suisse du RISM maintient prioritaire la mise à disposition des données dans la propre base de données. Une éventuelle migration dans le nouveau logiciel ne sera actuelle qu'au moment où le développement du nouveau logiciel permettra l'application hors ligne (installation du logiciel sur un laptop).

PROJET D'ÉDITION «MUSIQUE DES MONASTÈRES SUISSES »

Grâce au projet « Musique des monastères suisses » qui est initié par le professeur Dr Luca Zoppelli de la chaire pour musicologie de Fribourg et qui est financé par une somme considérable du Fonds national suisse, une coopération entre RISM, l'Université de Fribourg et la Société Suisse de Musicologie s'est réalisée. Le projet a pour but de reconnaître, étudier et expliquer dans leur contexte historique et liturgique, et de rendre finalement accessibles aux chercheurs et aux musiciens un nombre important de documents musicaux des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, conservés dans les bibliothèques des monastères de Suisse. Par les inventaires des sources musicales des monastères d'Einsiedeln, Engelberg, Disentis, Münstair, Neu St. Johann et de la collégiale des chanoines de St. Michael de Beromünster, le Bureau suisse du RISM a fourni des travaux scientifiquement fondamentaux en vue de la mise à disposition des sources musicales. Grâce à ces travaux du Bureau et à la collaboration de sa directrice dans la commission internationale de recherches, les musicologues de l'Université de Fribourg ont rapidement pu obtenir une vue approfondie des sources musicales de ces bibliothèques (manuscrits et imprimés du XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècle). La recherche et la transcription d'un certain nombre d'œuvres choisies parmi les fonds, amènera finalement à l'édition qui sera soignée par la Société Suisse de Musicologie dans le cadre de ses publications. Au cours de l'année 2005, toutes les sources proposées par le Bureau suisse de RISM dans la première liste sélectionnée, ont été numérisées. En outre, les collaborateurs de l'Institut de Musicologie de l'Université de Fribourg ont transcrit une grande partie des sources numérisées en partitions. La publication du premier volume de la série « Musique des monastères suisses » est prévue pour la fin de l'année 2006 ; il

comprendra des œuvres composées à l'occasion de la fête de la bénédiction des anges (Haute Fête de la Chapelle des Grâces) du monastère d'Einsiedeln. Par ce partenariat, le réseau « recherche – pratique musicale – bibliothèque » du Bureau suisse du RISM est ultérieurement consolidé.

SERVICE DE RENSEIGNEMENTS / CONSEIL

Questions au Bureau suisse

Malgré la mise en ligne de la base de données suisse du RISM et la publication du 11^e CD-ROM « Manuscrits musicaux après XVI » en décembre 2005, le Bureau suisse du RISM est toujours demandé comme institution de renseignement de la Suisse et de l'étranger. Le Bureau suisse du RISM a répondu aux questions suivantes :

- Reconstruction de la cantate „Der Bergsturz von Goldau“ de Johann Heinrich Rolle
- Quatuor à cordes de Carlo Monza
- Compositions de Louis Kelterborn et Marion van Laer-Uhlmann
- Œuvres de Chrysogonus Zech (Père Tegurini)
- Des œuvres du fonds de la bibliothèque musicale de la collégiale des chanoines de St. Michael de Beromünster
- Vie et œuvre de Norbert von Hannenheim
- Des compositions d'histoires tirées de la collection musicale de la paroisse évangélique-luthérienne St. Petri d'Augustusburg
- Des œuvres de Gustave Doret dans la Bibliothèque nationale suisse
- Des compositrices suisses du XIII^e siècle
- Œuvres de Jan Eick et Peter Fux dans des collections tchèques
- Arthur Honegger: *Nicolas de Flue*
- Carl Loewe: Oratorio *Johannes Huss*
- Dates de la vie d'Otto Studer
- Vie et œuvre d'Hermann Mohr

Les réponses à ces questions spécifiques ont demandé 25 heures de travail. Comme c'était déjà le cas dans le précédent rapport annuel, le Bureau suisse est de plus en plus utilisé comme plaque tournante d'information entre bibliothèques et utilisateurs. Cette tâche a demandé 26 heures de travail. Par cette fonction, le Bureau peut contribuer à procurer aux usagers des informations complémentaires sur un thème spécifique, et les bibliothèques et archives peuvent se décharger dans la plus large mesure de recherches qui dépassent leurs propres fonds.

Questions à la Bibliothèque nationale suisse

Depuis son déménagement à la Bibliothèque nationale suisse, le Bureau Suisse du RISM assume aussi la tâche de répondre aux questions sur les sources manuscrites de la Bibliothèque nationale suisse. Comme les dépôts de compositeurs de la Bibliothèque Nationale Suisse figurent depuis octobre 2003 sur le site web du RISM (<http://www.rism-ch.ch/Komponistennachl.pdf>), ils sont aussi mieux perçus et plus utilisés. Le fait que, à l'exception des sources musicales de la collection Liebeskind cataloguées par le RISM, ces fonds ne sont toujours pas répertoriés compromet considérablement le service aux usagers. A la date de rédaction de ce rapport, 3 questions ont bénéficié de réponses écrites ou orales qui ont demandé 10 heures de travail, dont les services aux usagers pendant la consultation des sources musicales. Les réponses à d'autres questions générales concernant les fonds musicaux de la Bibliothèque nationale suisse ont demandé 8 heures de travail au bureau – conformément à la convention avec celle-ci. A cause de la prise en charge des fonds Eugen Huber par la Bibliothèque nationale suisse comme prêt permanent, le Bureau suisse du RISM était aussi impliqué dans le processus des négociations contractuelles, d'où résultaient 35 heures de travail en faveur de la Bibliothèque nationale suisse.

RELATIONS PUBLIQUES / PUBLICATIONS

- A l'occasion de l'assemblée annuelle de l'Association Suisse des Collections Musicales (ASCM) du 18 mars 2005 à Genève, Gabriella Hanke Knaus et Laurent Pugin ont présenté la base de données suisse du RISM.
- Le 10 juin 2005, RISM était invité à se présenter dans le cadre d'une rencontre du Groupement d'intérêts des bibliothèques de formation et d'études à Martigny : Cette rencontre a eu comme résultat un contact amélioré avec les directeurs et directrices de nombreuses bibliothèques suisses et a porté finalement à une augmentation du nombre de nos membres donateurs.
- Congrès IAML 2005 à Varsovie : Pendant la séance d'ouverture du congrès annuel de l'International Association of Music Libraries, Archives and Documentations Centres (IAML) à Varsovie, Gabriella Hanke Knaus et Laurent Pugin ont présenté la base de données suisse du RISM. La participation à ce congrès était rendue possible grâce au soutien de l'Académie suisse des sciences sociales et humaines (ASSH).
- Dans Forum PBC 6/2005 – organe de publication de la Section de la protection des biens culturels de l'Office fédéral de la protection de la population – Gabriella Hanke Knaus a publié un article sous le titre „Die Arbeitsstelle Schweiz des ‚Répertoire International des Sources Musicales (RISM)‘ – im Dienste der Bewahrung des musikalischen Kulturgutes der Schweiz“ (« Le Bureau suisse du ‚Répertoire International des Sources Musicales (RISM)‘ – au service de la sauvegarde du bien culturel musical de la Suisse »).
- Le 28 octobre 2005, les membres de l'Association étaient invités à un concert dans la Collégiale des chanoines de Beromünster. Sous la direction de Hans Zihlmann, le Chœur de Chambre de la Suisse centrale et l'Orchestre du Collegium Musicum Lucerne ont exécuté entre autre des œuvres de Markus Zech (1727-1780), Josef Anton Sulzer (1778-1854) et Theodor Stauffer (1826-1880). Les autographes ou copies manuscrites des compositions sont conservés dans les fonds de la bibliothèque musicale de la collégiale des chanoines de St. Michael de Beromünster. Gabriella Hanke Knaus et Hans Zihlmann ont effectué ensemble le choix des œuvres et Gabriella Hanke Knaus a rédigé le texte dans le livret du programme.
- Au cours de l'exercice 2005, le Bureau suisse du RISM a fait deux présentations de ses activités et des possibilités de recherches avec RISM auprès de l'Institut de musicologie de l'Université de Berne. Ces présentations ont été accueillies avec intérêt et avaient pour but de réduire la peur à l'accès aux sources musicales et de familiariser les étudiants de l'Institut de musicologie avec les possibilités de recherches du RISM.
- Dans le cadre du cours de musique comme branche facultative au Gymnase de Berne-Kirchenfeld, RISM présente ses travaux.
- Dans la Revue Musicale Suisse (RMS) 11/2005 a apparu une contribution de Gabriella Hanke Knaus qui se situe dans le contexte de la collecte en faveur de la restauration des biens culturels du couvent des sœurs bénédictines St. Andreas de Sarnen. Ultérieurs appels aux dons ont été annexés à l'envoi pour l'assemblée annuelle de la Société Suisse de Musicologie et lancés à l'occasion du concert du 28 octobre 2005 à Beromünster.

ACTIVITÉS DU COMITÉ

Depuis le dernier rapport, le Comité a tenu cinq réunions, au cours desquelles les points suivants ont été traités:

- Budget 2006 et plan de financement 2006 à 2007
- Existence du Bureau à partir de 2008: consolidation de la base financière
- Mesures salariales 2005
- Changements des contrats de travail
- Orientation des contenus du Bureau suisse du RISM
- Planification des travaux à long terme / financement à long terme
- Nouvelle occupation du poste d'un collaborateur scientifique
- Mise en place du profile des travaux du Bureau suisse du RISM à partir du 1^{er} janvier 2006

Les membres du Comité et la directrice du Bureau ont entretenu des contacts avec les institutions suivantes dans le cadre de leurs activités:

- Académie suisse des sciences humaines et sociales
- Secrétariat d'État à l'éducation et à la recherche
- Fonds national suisse de la recherche
- Société suisse de Musicologie
- Office fédéral de la Culture
- Bibliothèque nationale suisse
- Groupe d'intérêt des bibliothèques d'étude et de culture générale
- Conférence des bibliothèques universitaires suisses
- Conférence des délégués cantonaux aux affaires culturelles
- Fondation « Musikforschung Zentralschweiz »

Berne, février 2006