



BUREAU SUISSE DU RISM

RAPPORT ANNUEL 2020



Image de couverture: Affichage des sources manuscrites de la collection musicale EBAZ de la Bibliothèque cantonale et universitaire Fribourg.

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	2
PROJETS DE CATALOGAGE	3
Fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse	3
Bibliothèque centrale et universitaire de Lucerne	3
BCU Fribourg	4
Nouveaux projets de catalogage possibles	5
Gestion des données	5
Réponses aux demandes d'information concernant des sources musicales	5
PROJETS D'INNOVATION, DE DEVELOPPEMENT ET DE COOPERATION	6
Développement de <i>Muscat</i>	6
<i>Verovio</i>	7
Projets de numérisation	7
Colloques, workshops, présentations	8
Publications	8
ORGANISATION	9
Bureau suisse du RISM	9
Association	10
Comité directeur	10
<i>Membres et assemblée générale</i>	10
FINANCES	11

INTRODUCTION

Malgré la pandémie de Corona durant l'année sous revue, pratiquement tous les projets du bureau RISM ont pu être maintenus et réalisés sans restriction. Cela s'applique à tous les domaines concernés, en particulier les activités d'inventaire et les développements techniques dans les services de la communauté internationale du RISM. Après la migration des données suisses vers la base de données mondiale l'année dernière, l'accent a été mis en 2020 de plus en plus sur la poursuite du développement du logiciel de catalogage *Muscat* et d'autres applications comme *Verovio*. En outre, le RISM Suisse a lancé le projet novateur *Muscat+*. Un spécialiste supplémentaire a été engagé pour ce projet en septembre. Ce projet marque la réorientation de l'association initiée au cours de l'année sous revue, qui prendra définitivement effet à partir de 2021. À l'avenir, le Bureau du RISM Suisse deviendra le RISM Digital Center, ce qui soulignera davantage son orientation internationale.

La pandémie a surtout été ressentie en termes de contacts nationaux et internationaux. Par exemple, de nombreuses conférences ont été annulées, ou tout au plus ont pu être organisées en ligne. Malheureusement, nous avons dû tenir la réunion annuelle de notre association par écrit. Au niveau national, nous avons dû limiter nos échanges personnels principalement avec nos membres et nos partenaires existants. De ce fait, il n'a pas été possible, par exemple, de visiter des collections de sources afin d'initier de nouveaux projets de catalogage. Toutefois, grâce à la bonne organisation et à la flexibilité de nos collaborateurs, les projets n'ont jamais été complètement interrompus, de sorte que nous pouvons à nouveau nous réjouir d'une année intensive et enrichissante.

Muscat+

Avec les années, les données du RISM sont devenues plus riches et plus complexes, et une interface de recherche fonctionnant comme un catalogue de bibliothèque n'est plus appropriée. L'idée du projet *Muscat+* est de concevoir un environnement de recherche plus flexible et plus approprié aux données. D'autre part le but est d'adopter, pour le développement de cette interface de recherche, la même approche que nous avons mise en place pour la partie de catalogage, à savoir une dynamique de développement basée sur des outils open-source et sur un contact étroit et constant entre les utilisateurs et les développeurs. Le projet *Muscat+* a démarré cette année et il est prévu que ce nouvel environnement de recherche soit mis en ligne pour les utilisateurs dans le courant de 2022.

Réorientation

À l'occasion de l'assemblée générale écrite de l'association, les membres ont approuvé à une large majorité un changement de nom, et donc aussi une nouvelle orientation de notre association. Le nouveau nom RISM Digital Center reflète d'une part notre orientation internationale reconnue de longue date par notre rôle de développeur principal du logiciel de catalogage *Muscat* et d'autre part notre engagement accru dans le domaine des Digital Humanities. La nouvelle orientation est également soutenue par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), qui soutiendra à nouveau généreusement le RISM Digital Center au cours des quatre prochaines années. Au cours de l'année sous revue, de nombreux travaux préparatoires ont été réalisés, notamment en ce qui concerne notre présentation vers l'extérieur, mais aussi l'organisation du bureau.

PROJETS DE CATALOGAGE

L'activité principale de RISM Suisse est le catalogage des sources musicales dans les bibliothèques, archives et monastères suisses. En conséquence, l'accent a été mis sur ces activités.

Fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse

Après le traitement des œuvres littéraires et dramatiques de la bibliothèque privée du collectionneur Josef Liebeskind (cf. rapport 2019), le catalogage des éditions historiques individuelles et des éditions complètes a eu lieu au cours des deux premiers mois de l'année. A partir du mois de mars, le travail de recherche approfondi a pu être mené à bien à domicile sans grandes restrictions grâce à l'accès aux bases de données habituelles, y compris Helveticat et d'autres archives en ligne. Le catalogage proprement dit et les corrections des notices existantes ont eu lieu entre juin et octobre, lorsque les sources étaient à nouveau accessibles à la bibliothèque. Pendant la fermeture, il a également été possible d'effectuer de nombreuses recherches supplémentaires, par exemple sur le collectionneur et la collection elle-même, ainsi que sur les centaines de noms de personnes qui y sont associés. En outre, l'inventaire, déjà très complet à l'époque, a été complété et corrigé au niveau du contenu et de la présentation. Comme la collection Liebeskind contient de nombreuses compositions de Christoph Willibald von Gluck (manuscrits et imprimés), une attention particulière est accordée à la coopération avec la Gluck-Gesamtausgabe basée à Mayence et à Francfort. Grâce à un contact intensif, les descriptions pertinentes de l'inventaire sont liées aux entrées respectives de l'édition complète en ligne. Tous les travaux relatifs à la collection Liebeskind seront inclus dans la préface détaillée de l'inventaire, qui devrait être définitivement achevé à la mi-2021.

Au cours de l'année sous revue, le RISM Suisse a également été chargé par les Archives littéraires suisses de transférer la collection Arnold Geering dans les Archives de microfilms du département de musicologie de l'Université de

Bâle. Le RISM Suisse avait déjà décidé il y a trois ans que cette collection aurait une meilleure place à Bâle. A notre initiative, les formalités de la donation ont été évaluées et approuvées par la Bibliothèque nationale et les Archives littéraires. Arnold Geering était musicologue, chanteur de concert, professeur à la Schola Cantorum Basiliensis, professeur de musicologie à l'Université de Berne et directeur des Archives suisses de la chanson populaire. Les films contiennent principalement du matériel d'étude pour des publications sur la musique avant l'an 1600 et sont en cours d'indexation dans les Archives de microfilms.

Dans le cadre d'un stage, une étudiante assistante a commencé en décembre à traiter la collection de Gottfried von Fellenberg (1857-1924). Fellenberg fait partie du projet spécial « Répertoire des compositeurs suisses du XIXe siècle », qui se déroule depuis plusieurs années. L'inventaire devrait être achevé en mai 2021. En parallèle, les descriptions des sources déjà répertoriées dans la base de données du RISM feront l'objet d'une révision approfondie.

Cela fait maintenant deux décennies que le RISM Suisse bénéficie du droit d'hospitalité à la Bibliothèque nationale et il lui doit une grande reconnaissance. En raison de la collaboration extrêmement fructueuse pendant cette période, l'accord de coopération a été prolongé de quatre ans, jusqu'en 2024.

Bibliothèque centrale et universitaire de Lucerne

En raison de la rénovation de la bibliothèque, les fonds de la collection spéciale de la ZHB Lucerne se trouvaient jusqu'en mai de l'année sous revue aux Archives d'Etat du canton de Lucerne, où le RISM Suisse travaille également depuis trois ans. Malgré ce défi logistique, les tâches de catalogage ont pu être effectuées sans restriction. Il y avait toujours un accès aux sources, même pendant le semi-confinement. Après l'achèvement du catalogage du fonds de Guido Fässler (1913-1995) à la fin de l'année 2019, la description d'autres fonds plus petits a eu lieu au premier semestre 2020. Au total,

divers matériaux sources (manuscrits et musique imprimée) provenant des fonds (partiels) d’Otto Anton Stocker (1899-1949), Alfred Leonz Gassmann (1876-1962), Alfred Schlageter (1892-1972), Jost Kaufmann (*1905), Karl Theo Wagner (*1902), Friedrich Bühlmann (1870-1939) et Philipp Kaspar Nabholz (1882-1952) ont été décrits. Tous les compositeurs cités ici n’étaient connus que localement, mais avec leur vaste répertoire de composition respectif, ils représentaient une génération fortement enracinée à Lucerne au tournant du siècle et au vingtième siècle, qui a rendu d’éminents services avant tout à la promotion de la musique chorale pour amateurs. Enfin, tous les compositeurs ont également été actifs en tant que chefs de chœur, violonistes et enseignants. Sans compter Otto Anton Stocker, qui, en tant que membre de la Garde suisse entre 1919 et 1940, a dirigé son chœur de garde et sa fanfare. Grâce à ce travail, la base de données du RISM a augmenté d’environ 600 entrées. En plus du catalogage proprement dit, les documents ont été triés, signés et déplacés.

Depuis la mi-octobre, la collection de musique imprimée du 18^{ème} et du début du 19^{ème} siècle, donnée par l’Abbaye de St. Leodegar im Hof à la ZHB de Lucerne, est évaluée et traitée. Dans un premier temps, les sources musicales généralement trouvées en parties détachées ont été classées par ordre alphabétique. Pour le travail de catalogage ultérieur dans *Muscat*, un travail de recherche approfondi dans les volumes du RISM-A/I a été nécessaire. Ce faisant, des éditions en partie inconnues ont été vérifiées et des parties individuelles « orphelines » ont été attribuées aux œuvres correspondantes. L’ensemble de la collection s’inscrit dans la tradition typique des monastères bénédictins de Suisse (Einsiedeln, Engelberg, Disentis, Sarnen etc.) et comprend principalement des compositions à usage liturgique de petits maîtres allemands. Depuis la migration des données suisses vers la base de données internationale, il s’agit du premier grand projet portant exclusivement sur des sources imprimées. On peut ainsi obtenir des informations importantes sur les possibilités nouvellement créées dans *Muscat* en ce qui concerne le catalogage structurellement exigeant des sources imprimées.

BCU Fribourg

D’un point de vue logistique, le projet de Fribourg était aussi difficile que celui de Lucerne. Au début de l’année, le traitement des sources dans les salles de la bibliothèque était encore possible sans hésitation. Le groupe de signatures EBAZ-I (messes) a été complété (un total de 355 entrées de base de données provenant de 212 signatures) et le groupe EBAZ-II (chants sacrés) a été catalogué jusqu’à la moitié environ. Pendant le semi-confinement, ces travaux ont dû être suspendus. Le temps gagné a été utilisé pour avancer les activités de planification et de recherche pour les autres fonds et pour mettre à jour les listes d’inventaire et les instruments de recherche tenus en parallèle avec le catalogage dans *Muscat*. Par ailleurs, il a été possible d’approfondir les recherches, notamment en matière de datation et de noms de personnes, sur les fonds du monastère de Montorge déjà décrits l’année précédente. L’activité d’inventaire a également été maintenue pendant l’été, lorsque toute la bibliothèque et ses collections ont été déplacées en raison de travaux de rénovation en cours. Grâce à un arrangement simple, plusieurs boîtes de sources ont été transférées à la Bibliothèque nationale à Berne pour être traitées dans les bureaux du RISM. Pour la période entre septembre et novembre, l’accès complet aux sources a de nouveau été garanti dans les locaux temporaires de la bibliothèque. Au cours de cette période, le groupe EBAZ-II a été complété et le traitement de la musique vocale et instrumentale profane de l’EBAZ-III a commencé. Au cours de ces activités, tous les documents musicaux ont également été déplacés de manière professionnelle vers des matériaux sans acide (plus de 100 boîtes d’archives). À la fin de 2020, la base de données du RISM contenait environ 1300 entrées provenant de ce vaste groupe de signatures. Le catalogage des sources d’EBAZ IV (collections) devrait être achevé à la mi-2021.

Au cours de leur travail à la BCU Fribourg, les collaborateurs du RISM ont découvert qu’il existe d’autres collections de musique qui n’ont pas encore été cataloguées dans le catalogue de la bibliothèque ou dans celui du RISM. Il s’agit d’une part de documents individuels du 16^e au 20^e siècle et, d’autre part, de la collection de musique historique de l’Institut de

musicologie de l'Université de Fribourg. Le volume total correspond approximativement à celui des collections traitées précédemment (Monastère de Montorge, EBAZ). Une offre a été soumise pour les deux sous-collections, qui font encore l'objet d'un examen détaillé par la bibliothèque. S'il est accepté, le projet pourrait être prolongé de trois années supplémentaires.

Nouveaux projets de catalogage possibles

Au cours de l'année sous revue, RISM Suisse a été (et est toujours) en contact avec de nombreuses bibliothèques et archives en Suisse afin de se tenir au courant de la situation des sources. Toutefois, en raison de la pandémie, les contacts n'étaient possibles que par voie électronique, et les visites sur place des collections étaient impensables. Concrètement, des discussions ont déjà eu lieu avec deux institutions sur d'éventuels projets de continuation : la Haute école des arts de Berne (HKB) et les Archives de la cathédrale de Saint-Gall. La bibliothèque musicale de la HKB a reçu des sources supplémentaires sur la succession d'Adolf Reichel, dont le RISM Suisse a déjà catalogué les enregistrements musicaux il y a quatre ans. Il est impératif que les documents supplémentaires soient intégrés aux fonds existants et décrits. Il en va de même pour la bibliothèque musicale des archives de la cathédrale de Saint-Gall. Le RISM a déjà documenté une partie des sources historiques de la musique au début du millénaire. L'offre faite à cette époque pour un projet de suivi de la deuxième partie n'a pas été acceptée par la bibliothèque. Entre-temps, cependant, il y a de nouveau un grand intérêt à remédier à cette lacune. Afin de préparer une nouvelle offre, une visite à Saint-Gall est indispensable, mais pas possible pour le moment.

Gestion des données

Bien qu'un effort important ait été réalisé en 2019 pour migrer les données suisses vers le pool de données international et que toutes les éventualités aient été prises en compte (cf. rapport 2019), il est nécessaire d'adapter manuellement de nombreuses données transférées au nouveau format. Ceci est principalement dû à la nouvelle structure de données (en particulier les imprimés), qui n'a pas pu être transférée automatiquement. Depuis le début de l'année 2020, tous les membres du personnel aident occasionnellement à effectuer ces ajustements. Grâce à la nouvelle base de données et aux possibilités de communication directe qu'elle contient, la coopération avec la rédaction centrale de Francfort est devenue beaucoup plus facile et plus rapide, notamment en ce qui concerne la gestion des données. Cela permet à l'ensemble de la communauté RISM dans le monde de participer aux révisions, y compris des données suisses pour ce qui est des imprimés.

Réponses aux demandes d'information concernant des sources musicales

L'année dernière, le RISM Suisse a de nouveau reçu de nombreuses demandes de renseignements sur les collections musicales historiques en Suisse, ce qui est dû à l'utilisation active de la base de données et de la page d'accueil en libre accès. L'éventail des demandes de renseignements va de la simple commande de copies, qui sont transmises aux institutions détentrices, aux questions sur le contenu des collections individuelles et des fonds, qui impliquent parfois des activités de recherche approfondies.

PROJETS D'INNOVATION, DE DEVELOPPEMENT ET DE COOPERATION

Outre les travaux de catalogage, le RISM Suisse a également participé à divers autres projets de pointe et a ainsi pu améliorer son infrastructure technique.

Développement de *Muscat*

La plateforme open-source de catalogage *Muscat* constitue le cœur de l'infrastructure des données du RISM. En 2020, RISM Suisse a poursuivi l'entretien et le développement de *Muscat* et a supervisé les contributions externes au projet. Tous les développements ont eu lieu en étroite collaboration avec la rédaction centrale du RISM à Francfort, sous la direction du RISM Suisse. Comme les années précédentes, plusieurs mises à jour ont été effectuées, dont une majeure :

- 6.1 (mars) : Nouvelle fonctionnalité permettant de changer le type d'une source pour faciliter la gestion des données, nouveau modèle pour les recueils composés (collections de collections), nouveau rôle de « rédacteur junior » avec accès en écriture correspondant, amélioration des rapports de changement des entrées, mise à jour des traductions en espagnol.

- 6.2 (avril) : extension des traductions en portugais, espagnol et italien, correction de problèmes et amélioration de la recherche par facettes, réindexation plus rapide, rapports de maintenance plus avancés et amélioration des formulaires de saisie.

- 6.3 (juillet) : restructuration des dates en général et des dates de performance en particulier, amélioration du flux de catalogage des références de la littérature secondaire, nouvelle possibilité de créer des personnes directement à partir de l'interface de la littérature secondaire, nouvelle fonction de téléchargement de dossiers de sources en CSV ou MarcXML, nouvelle option pour valider le contenu d'un dossier, nombreuses mises à jour des dépendances logicielles (Rails, Solr, etc.), corrections des traductions, et nouvelle page de renvoi pour informer les utilisateurs de toutes les mises à jour.

- 7.0 (décembre) : Nouvelle traduction polonaise (créée par l'Institut Fryderyk Chopin de Varsovie), extension du fichier d'autorité pour les institutions afin de s'aligner sur LRM et RDA (en collaboration avec le groupe du projet IAML Series C),

amélioration de la gestion des traductions en interne et pour l'interface utilisateur, support des incipits musicaux en format MEI, ajustements des tâches de validation en arrière-plan, et restructuration interne des relations entre exemplaires d'imprimés.

La régularité des mises à jour, y compris de toutes les dépendances logicielles, permet de garantir une base de développement saine. Au-delà de ces aspects purement techniques, le développement continu de *Muscat* permet d'entretenir l'excellente collaboration des développeurs de *Muscat* avec l'ensemble de la communauté du RISM. Cette année encore, de nouvelles langues ont été ajoutées à *Muscat* (polonais) et de nombreuses améliorations ont été apportées aux traductions existantes. Ces tâches d'entretien sont cruciales à long terme. La nouvelle structure de gestion des traductions introduite cette année facilite grandement l'ajout et la gestion de nouvelles langues. Cette mesure est très importante, car elle permettra aux employés potentiels du monde entier d'accéder plus facilement à *Muscat*. La prochaine étape dans ce domaine consiste à améliorer le flux de gestion des traductions des règles de catalogage.

Depuis septembre, notre nouveau collaborateur Andrew Hankinson travaille sur *Muscat+*, une nouvelle application web qui se connectera directement à *Muscat* via une API. *Muscat+* offrira la possibilité d'accéder aux données sous différents angles, par exemple les images, les noms de personnes, les incipits ou les sources (alors qu'actuellement seules les sources sont directement accessibles). Chacun de ces aspects disposera de son propre ensemble de fonctions de recherche adaptées, ce qui lui permettra de traiter des requêtes plus complexes qu'auparavant. L'objectif est de permettre aux utilisateurs de parcourir et de rechercher les données beaucoup plus facilement. L'intégration d'un modèle de Linked Data et de RDF sont des éléments importants de la nouvelle interface. La majeure partie du travail sur *Muscat+* s'est concentrée jusqu'à présent sur le développement de la nouvelle API, qui ne sera pas

seulement utilisée par *Muscat+* lui-même, mais sera également mise à la disposition d'autres projets. Le développement de *Muscat+* sera discuté dans un cercle plus large au cours de l'année à venir, notamment avec nos collègues de Francfort et les membres de la commission mixte du RISM.

Verovio

L'outil de gravure *Verovio* initié pour l'affichage des incipits musicaux dans *Muscat* fait lui aussi l'objet de suivi et de développements continus. Au cours de l'année sous revue, une mise à jour majeure (3.0) a été publiée, qui inclut la version de développement actuelle de la MEI (version 5.0 à venir). Auparavant, trois mises à jour de moindre importance (2.4 à 2.7) ont été effectuées en 2020, chacune contenant de nouvelles fonctions et plusieurs améliorations importantes. Dans le cadre d'une étape de travail prévue avec la rédaction centrale de Francfort, une nouvelle fonctionnalité pour la conversion des incipits musicaux encodés avec l'application logicielle Finale en code Plain and Easy a été conçue, ce qui permettra à terme de les importer directement dans *Muscat*. Le RISM Suisse a implémenté cette nouvelle fonction d'exportation dans *Verovio* et a converti les incipits du groupe de travail mexicain.

Verovio est régulièrement présenté à des événements qui vont au-delà de la communauté habituelle de ses utilisateurs de manière à promouvoir sa flexibilité. Au cours de l'année sous revue, nous avons donné une conférence et un atelier à la Music Engraving Conference de Salzbourg. Nous avons également organisé un atelier en ligne lors de la Music Encoding Conference, avec quatre autres développeurs qui ont déjà apporté leur contribution au projet. L'objectif était d'encourager d'autres contributions et de renforcer la communauté autour du projet. Une vingtaine de personnes intéressées ont participé à l'atelier. En outre, un nouveau prototype d'éditeur en ligne basé sur *Verovio* a été publié, qui joue déjà un rôle central dans l'enseignement du codage musical en général et dans le MEI en particulier.

Une augmentation significative des activités des contributeurs externes a été observée au cours de l'année sous revue. Cette augmentation des contributions externes marque une

étape importante dans le développement à long terme du projet open-source et témoigne de sa large acceptation. Il convient de souligner l'activité de plusieurs contributeurs issus d'entreprises privées dans le domaine de la publication numérique (par exemple, eNote GmbH à Berlin) qui ont adopté *Verovio* et participent ainsi au projet. Pour notre équipe, cela signifie que davantage de ressources doivent être consacrées à la gestion et au suivi du travail de ces développeurs. En contrepartie, le projet bénéficie d'un potentiel de développement plus important.

Le projet phare de *Verovio*, la Digital Interactive Mozart Edition (DIME) au Mozarteum de Salzbourg, a également été poursuivi au cours de l'année sous revue. Grâce aux généreuses subventions du Packard Humanities Institute (PHI) en Californie, une partie du développement de *Verovio* peut continuer à être financée par ce projet.

Projets de numérisation

Dans le cadre du projet OnStage, financé par des tiers, dans lequel les programmes de concerts sont numérisés et indexés, le RISM Suisse a effectué au début de l'année sous revue les derniers travaux de correction des fonds historiques (1894-1945) de la Bibliothèque de la ville de Genève. Les corrections concernaient d'une part les images elles-mêmes et leur qualité, et d'autre part les métadonnées des différentes copies numériques. Par exemple, tous les noms de personnes ont dû être corrigés. Cela a été fait principalement en les comparant avec les notices d'autorité correspondantes dans la base de données internationale RISM. En outre, la partie technique de la plateforme OnStage a été entièrement mise à jour au cours de l'année et adaptée aux exigences actuelles. En même temps, l'interface de la base de données a également été mise à jour (cf. <http://onstage.rism-ch.org>).

En début d'année également, dans le cadre du projet Disjecta membra, les parties détachées de la collection Planta à Zuoz (cf. production de CD avec Marenzio Madrigals 2017 et rapport de l'année dernière) ont été entièrement numérisées peu avant le semi-confinement. Il convient de souligner l'intérêt de certains arrangements de psaumes de Jan Pieterszoon Sweelinck,

dont les parties complémentaires se trouvent à la Bibliothèque du Congrès à Washington et seront fusionnées numériquement avec les sources de Zuoz. Parallèlement, le projet Digital Music Unica in Switzerland (D-MUS) a été lancé à Einsiedeln. La première partie des autographes des musiciens sélectionnés et les pièces uniques imprimées y ont été numérisées. Le projet vise à donner accès à des sources musicales uniques dans des bibliothèques et archives privées ou publiques de petite taille en Suisse. Les sources qui pourraient être d'un grand intérêt pour les chercheurs

seront numérisées et publiées dans le catalogue du RISM. Entre la mi-mars et le mois de juin et à partir de début décembre, il n'était cependant plus possible de visiter l'abbaye d'Einsiedeln, c'est pourquoi le projet a dû être mis en suspens pendant cette période. Entre-temps, il ne manque plus que quelques pièces à numériser pour pouvoir implémenter les pièces uniques d'Einsiedeln dans la base de données de *Muscat*. Dans ce cas également, le travail sera repris dès que la situation le permettra.

Colloques, workshops, présentations

- Rom, Fondazione primoli. Congrès : Dal database alla ricerca: nuovi studi sulla cantata italiana. Conférence individuelle : Clori 2.0: un database per la ricerca futura. 09.12.2019 (Rodolfo Zitellini)
- Salzburg, Mozarteum. Congrès : Music Engraving in the 21st Century – Developments and Perspectives. Conférence individuelle : A guided tour of Verovio's toolkit. 18.01.2020 (Laurent Pugin)
- Boston, Congrès Online à l'occasion de la Music Encoding Conference 2020. Conférence individuelle : Developing Verovio. 26.05.2020 (Laurent Pugin)
- Berne, Congrès Online Das digitale Bild im Dialog. Conférence individuelle : IIF und Musik. 27.10.2020 (Andrew Hankinson)

Publications

- Pugin, Laurent et Bacciagaluppi, Claudio: An Analysis of Musical Work Datasets and their Current Level of Linkage. DLFM 2020: 7th International Conference on Digital Libraries for Musicology.

ORGANISATION

Bureau suisse du RISM

En 2020, les personnes suivantes ont été employées par le RISM Suisse :

Dr. Laurent Pugin, co-directeur du Bureau suisse du RISM, taux d'activité : 90%

- la gestion opérationnelle du bureau, la responsabilité du développement technique,
- la collaboration avec des partenaires internationaux et nationaux,
- le développement et la planification des projets, la gestion opérationnelle de *Muscat* et *Verovio*,
- la rédaction de la requête et du rapport FNS,
- la préparation des réunions du comité directeur.

Dr. Cédric Güggi, co-directeur du Bureau suisse du RISM, taux d'activité : 80%

- la gestion opérationnelle du bureau,
- l'administration (budget, dépenses, assurances, contrôle) et le secrétariat,
- la rédaction de la requête et du rapport FNS,
- le développement et la planification des projets, l'acquisition (y compris les offres) et le contact avec les clients et partenaires,
- la préparation des réunions du comité directeur,
- le projet de catalogage à la Bibliothèque centrale et universitaire de Lucerne, le traitement des demandes des utilisateurs.

Yvonne Peters, M. A., collaboratrice scientifique, taux d'activité : 70%

- la direction du projet d'inventaire à la Bibliothèque nationale suisse, y compris l'assistance aux usagers de la BNS et le traitement des demandes concernant des sources musicales en Suisse,
- l'assistance des co-directeurs dans le domaine administratif et dans le développement de la base de données.

Dr. Claudio Bacciagaluppi, collaborateur scientifique, taux d'activité : 30%

- les projets de numérisation *OnStage*, *D-MUS*, *Disjecta membra*
- le maintien de la base de données et la migration des données,
- les traductions et le maintien du site Internet.

Florence Sidler, M. A., collaboratrice scientifique, taux d'activité : 70%

- la direction et le catalogage du projet BCU Fribourg,
- les traductions et le maintien du site Internet,
- l'assistance des co-directeurs dans le domaine administratif et dans le développement de la base de données.

Rodolfo Zitellini, M. A., collaborateur scientifique IT, taux d'activité : 70%

- l'administration des serveurs et du réseau (installation, dépannage et mises à jour),
- le développement du logiciel de catalogage *Muscat* et de *Verovio*,
- le développement de logiciels, la documentation et le support technique aux collaborateurs.

Dr. Andrew Hankinson, collaborateur scientifique IT, taux d'activité : 100%

- le développement du projet *Muscat+* (design et implémentation),
- l'organisation et le suivi de l'infrastructure des serveurs sur Switch
- la documentation et le support technique au collaborateurs

Lynn Beutler, assistante-étudiante/stagiaire (Université de Berne)

- Recherches pour le projet OnStage
- Travail au fonds Fellenberg (Bibliothèque nationale)

Association

Comité directeur

La composition du Comité directeur au cours de l'année de référence a été la suivante :

Président:

Prof. Dr. Hans Joachim Hinrichsen, Professeur émérite de musicologie à l'Université de Zurich

Vice-président et trésorier :

Oliver Schneider, Secrétaire du Conseil d'administration et Directeur du Marketing et de la Communication des Hôpitaux de Soleure SA

Autres membres:

Pio Pellizzari, ancien directeur de la Phonothèque nationale suisse (jusqu'à février 2019)

Prof. Dr. Cristina Urchueguía, Professeure de musicologie à l'Université de Berne

Prof. Dr. Thomas Drescher, Directeur de la Schola Cantorum Basiliensis

Dr. Urs Fischer, Responsable des Collections spéciales de la Bibliothèque centrale de Zurich

Günter Giovannoni, Directeur de la Phonothèque nationale suisse (représentant de la BN)

Andres Pfister, SUISA

Activités du comité directeur

La pandémie de Corona ayant empêché les membres du comité directeur de se réunir en personne, des résolutions écrites ont été adoptées en mai sur les questions les plus importantes (par exemple, les comptes annuels 2019, le budget définitif 2020, le changement de nom). Une réunion en ligne a été organisée en novembre. Au cours de l'année, les échanges entre le comité directeur et les co-directeurs ont généralement eu lieu par téléphone ou par e-mail. Les points de discussion ont été les suivants :

- questions de gestion du personnel : emploi de Andrew Hankinson, salaires,
- finances : approbation des états financiers 2019, consultation budgétaire 2021, contrôle des comptes courants,
- encadrement du rapport FNS,
- délibération sur la stratégie future/changement en RISM Digital Center,
- organisation des projets,
- coopérations au niveau national : ASSH, SSM etc.
- préparation de l'assemblée générale 2021.

Membres et assemblée générale

Au cours de l'année de référence, l'association du Bureau suisse du RISM comptait 65 membres individuels, institutionnels/juridiques et de soutien (2019 : 64).

Malheureusement, la réunion de cette année a dû se dérouler par écrit. Les affaires ont été expliquées dans une lettre détaillée. Le vote a eu

lieu au moyen d'un formulaire de réponse pré-imprimé. Le scrutateur indépendant a reçu 27 formulaires de ce type. Toutes les motions ont été approuvées. La conférence prévue sur la situation des sources à Fribourg et le concert avec de la musique du fonds du monastère de Montorge ont été reportés au 19 mai 2021 si possible

Le RISM Suisse est soutenu par

