

RAPPORT ANNUEL 2006

INTRODUCTION

Après les démarches des dernières années qui avaient pour but d'assurer de façon définitive les activités du Bureau suisse du RISM, notamment :

- la mise en ligne de la base de données du RISM-Suisse à l'adresse www.rism-ch.ch,
- l'élaboration de la planification financière et des travaux à long terme en vue de la prise en considération du RISM dans le message « Éducation, recherche et innovation » à l'attention du parlement fédéral,

au cours de l'année 2006, les travaux d'inventaires étaient au centre de l'attention après avoir été un peu négligés en 2005. Malgré ce « demi-tour », la sauvegarde du Bureau au delà de l'année 2008 est restée un thème qui occupera le Bureau de manière intense en 2007 aussi.

INVENTAIRES

Les projets suivants se trouvaient au centre du « Grand dossier » du Bureau suisse du RISM, qu'est la saisie des sources musicales de la Suisse :

- La bibliothèque musicale des chanoines de la collégiale St. Michel à Beromünster
- Les fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse
- « Compositeurs suisses du XIX^e siècle dans la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln »

Bibliothèque musicale de la collégiale St. Michel Beromünster

La collégiale des chanoines de St. Michel à Beromünster est en possession d'une vaste collection de sources musicales sous la forme de manuscrits autographes, manuscrits non autographes et imprimés. Elle fait partie des collections importantes de la Suisse centrale. Avec les fonds des couvents des Bénédictins d'Einsiedeln et d'Engelberg ainsi que ceux du monastère des soeurs bénédictines St. André de Sarnen, la collégiale St. Michel partage l'espoir que son trésor précieux né d'un discernement artistique religieux et enthousiaste soit à nouveau considéré comme primordial par la recherche ainsi que par la pratique musicale. Dans cette collection considérable, le fonds qui concerne le XIX^e siècle est particulièrement intéressant. En effet, il prouve qu'à la collégiale de Beromünster, la musique des XVII^e et XVIII^e siècles a été jouée de façon continue jusqu'au XIX^e siècle par différents chefs.

Le fait que les chanoines de la collégiale St. Michel de Beromünster forment la seule communauté de ce genre en Suisse alémanique avec une vaste bibliothèque musicale, souligne d'autant plus l'unicité de ce fonds.

Grâce au soutien financier de la fondation Albert Koechlin AKS (Lucerne), les documents musicaux de la collégiale de Beromünster ont été saisis dans leur ensemble de novembre 2003 à décembre 2006 par le Bureau suisse du RISM. La conclusion des inventaires en 2006 n'était possible que grâce à un engagement supplémentaire des deux collaborateurs

du RISM, et nous espérons que de telles prestations spéciales resteront l'exception et ne deviendront pas la règle.

A la date de la rédaction de ce rapport, les fonds suivants sont saisis :

- 339 manuscrits musicaux des XVII^e et XVIII^e siècles,
- 667 manuscrits musicaux du XIX^e siècle,
- 1609 imprimés musicaux des XVII^e et XVIII^e siècles,
- 3656 imprimés musicaux du XIX^e siècle.

A partir de la mi-février 2007, ils seront tous accessibles et disponibles à la recherche et à la pratique musicale sur la base de données du RISM-Suisse à l'adresse www.rism-ch.ch.

Toutes les sources musicales sont maintenant remarquées et emballées dans de nouveaux matériaux de conservation désacidifiés. D'Einsiedeln, où il a été conservé pendant les quatre années écoulées, le fonds retournera de nouveau à Beromünster au cours des premières semaines 2007.

Fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse

Dans le rapport annuel 2005, nous avons attiré l'attention sur le fait que l'offre d'inventaires des fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse serait entamée au début 2006. Les fonds suivants ont été saisis en 2006 :

Collection / fonds	nombre de titres
Collection Joseph Liebeskind	671
Fonds Othmar Schoeck	2
Fonds Otto Barblan	1
Fonds Max Edwin Bircher	5
Fonds Ernest Bloch	4
Fonds Robert Blum	2
Fonds Carlo Boller	14
Fonds Willi Burkhard	2
Fonds Joseph Bovet	3
Collection Alice Ecoffey et fonds Arthur Honegger	19
Fonds Fred Hay	121

En complément aux inventaires prévus dans le plan de travail 2006, le fonds de Walter Simon Huber avec 7 titres a été saisi en 2006 aussi et non en 2009 comme prévu, puisqu'il est intégré dans le fonds de Max Edwin Bircher, et sa saisie était donc raisonnable du point de vue de l'économie de travail. Comparés aux heures de travail offertes, les travaux d'inventaires se sont révélés beaucoup plus importants. L'offre se basait sur une documentation insuffisante (vieux fichiers) ou sur des estimations pures (aucune liste et aucun inventaire de titres disponibles). Pendant les travaux d'inventaire des fonds mentionnés ci-dessus, nous avons constaté que la plupart des fonds sont beaucoup plus riches en matériel que l'on attendait. Cette constatation n'est pas seulement valable pour les fonds à la Bibliothèque nationale suisse, mais les collaborateurs du Bureau suisse du RISM ont, au passé, souvent rencontré des situations semblables lors de leurs travaux de saisie. Une fois de plus la preuve est donnée que le retard à combler dans le domaine de la documentation de sources musicales est toujours très grand en Suisse. En relation aux fonds à la Bibliothèque nationale suisse, la comparaison de l'offre avec les heures de travail effectives et le nombre de documents saisis est fort instructive :

Nombre estimé de titres	Nombre estimé d'heures de travail	Nombre de titres saisis	Heures effectives de travail
468	234	851	440

D'entente avec la directrice de la Bibliothèque nationale suisse, Madame Marie-Christine Doffey que nous remercions cordialement de la bonne collaboration, le Bureau suisse du RISM limitera le temps à investir en 2007 aux heures comprises dans l'offre.

« Compositeurs suisses du XIX^e siècle dans la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln »

Ce projet est né de l'activité de saisie du RISM-Suisse dans le cadre du *Répertoire des compositeurs suisses du XIX^e siècle* dans la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln. De nombreuses sources de compositeurs considérés dans le *Répertoire des compositeurs suisses du XIX^e siècle* sont en effet conservées dans la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln. La bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln et son directeur, P. Lukas Helg, avaient les desideratas urgents, de voir tous les compositeurs suisses du XIX^e siècle dans la bibliothèque musicale d'Einsiedeln documentés et de pouvoir réaliser les travaux de saisie en partenariat avec le RISM-Suisse. Le seul fait qu'outre les compositeurs déjà considérés dans le *Répertoire des compositeurs suisses du XIX^e siècle*, environ 3000 manuscrits et imprimés musicaux de compositeurs suisses sont conservés dans la bibliothèque musicale d'Einsiedeln, justifie les desideratas d'un inventaire complet et d'une documentation détaillée, et il est la preuve de l'importance primordiale de cette bibliothèque pour l'histoire de la musique suisse du XIX^e siècle.

Le Père Lukas Helg s'est déclaré disponible de réaliser ce projet ambitieux en appliquant le logiciel PIKaDo du RISM pour la saisie des données, et grâce à cette compréhension, le Bureau suisse du RISM a su établir une « succursale » dans la bibliothèque musicale d'Einsiedeln.

Soutenue par un appui considérable de la Fondation UBS pour la culture, l'abbaye d'Einsiedeln a supporté le coût total de ce projet.

Le projet *Compositeurs suisses du XIX^e siècle dans la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln* a débuté le 1^{er} juillet 2000. Grâce à l'engagement infatigable du P. Lukas Helg, le projet a pu trouver sa conclusion le 31 mai 2006. Actuellement, l'inventaire comprend 6924 titres. Nous remercions cordialement le Père Lukas Helg de cette prestation extraordinaire et de sa précieuse collaboration avec le RISM. A l'avenir il continuera à être actif en faveur du RISM, une première partie de projet concerne la saisie des œuvres de tous les compositeurs de l'abbaye d'Einsiedeln. D'autres projets sont actuellement en discussion.

Statistique des documents recensés sur la base de données du RISM-Suisse

La base de données du RISM-Suisse documente les types de sources musicales suivants :

Types de sources	nombre 2006	nombre 2005	différence
Autographes	5601 documents	5328 documents	273
Autographes apocryphes	426 documents	421 documents	5
Manuscrits avec annotations autographes	34 documents	32 documents	2
Manuscrits	28'220 documents	27'773 documents	427
Imprimés	20'296 documents	18'923 documents	1373
TOTAL	54'577 documents	52'477 documents	2100

Ce nombre comprend tous les documents saisis depuis le début de l'inventaire des manuscrits musicaux (à partir de 1972) ainsi que des imprimés musicaux des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles (à partir de 1998).

Transfert des données à la rédaction centrale du RISM à Francfort sur le Main

Malgré la mise en ligne de la base de données du RISM-Suisse, le Bureau suisse du RISM continuera à fournir ses données dans le pool de la rédaction centrale du RISM. Malheureusement ceci n'était pas possible en 2006, puisque la rédaction centrale était pleinement occupée de la migration des données du RISM dans le nouveau logiciel de saisie Kallisto pendant toute la première moitié de l'année. La production du CD-ROM *Manuscripts musicaux après 1600*, apparu en décembre 2006, fut annoncé beaucoup trop tard (le Bureau suisse du RISM n'en était informé qu'en juin 2006), et pour cette raison le transfert des données qui nécessite toujours beaucoup de temps n'a pas pu être considéré dans la planification annuelle, puisque le Bureau suisse du RISM se voyait dans l'obligation de respecter les contrats conclus avec la collégiale de Beromünster et la Bibliothèque nationale suisse.

ST. ANDRÉ SARNEN: TRAVAUX DE PLANIFICATION EN VUE DU FUNDRAISING, LA RESTAURATION DU MONASTERE ET L'INVENTAIRE DE LA BIBLIOTHEQUE MUSICALE

En août 2005, l'abbaye de soeurs bénédictines St. André de Sarnen fut inondée par la crue du siècle. L'abri des biens culturels, dans lequel était conservé depuis 2003 la bibliothèque musicale, fut aussi touché par les inondations. Pendant 72 heures, la bibliothèque avec les autres biens culturels (textiles, tableaux, sculptures, bibliothèque du monastère) est restée sous l'eau, avant d'être sauvée. Les mesures de sauvetage suivantes (surgélation, lyophilisation et déshydratation) ont duré jusqu'en mars 2006, ce qui permettait seulement alors un diagnostic sur l'état de la bibliothèque musicale. A la date actuelle, il est certain que le fonds complet de la bibliothèque musicale a pu être sauvé. L'endommagement des sources manuscrites et imprimées est énorme, la consultation de la bibliothèque par la recherche scientifique et la pratique musicale ne sera possible qu'après d'importants travaux de restauration ; selon les calculs, les coûts de restauration se monteront à Fr. 2'008'000.-. Gabriella Hanke Knaus était appelée à assister aux calculs des travaux nécessaires ; en collaboration avec le restaurateur directeur Andrea Giovannini et Soeur Rut Maria Buschor, elle a élaboré différents projets partiels de restauration, et tous ces travaux, qui prenaient beaucoup de temps, s'effectuaient en « course contre la montre ». Afin d'obtenir un fundraising optimal, la subdivision en plusieurs projets partiels est indispensable. Le début des travaux de saisie qui était initialement prévu en 2006, ne sera réalisé qu'en 2007, et, avant de pouvoir entamer la saisie, il sera nécessaire, comme conséquence des inondations, de réorganiser complètement la bibliothèque. Cette tâche supplémentaire ne peut être assumée que par le RISM et doit être effectuée avant la restauration et la saisie. Suite à la présentation à court terme de cette tâche supplémentaire, les deux collaborateurs du RISM augmenteront leur taux d'occupation pour une durée limitée de temps.

BASE DE DONNEES DU RISM-SUISSE ET SITE WEB

Depuis sa mise en ligne le 25 janvier 2005 à l'adresse www.rism-ch.ch, la base de données du RISM-Suisse a été complétée en deux étapes de travail de toutes les données des titres saisies entre-temps : A fin janvier 2006, la base de données du RISM-Suisse comprenait 52'477 titres : 33'554 manuscrits et 18'923 imprimés. Lors de la première mise à jour en juin 2005, la base de données a été enrichie d'un autre composant important : tous les incipit musicaux peuvent maintenant s'entendre sous le format midi. L'actuelle mise à jour, initialement prévue pour la fin décembre 2006, a été déplacée à février 2007 afin de permettre la documentation complète des fonds de la collégiale de St. Michel de Beromünster et des fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse saisis en 2006. Laurent Pugin, responsable de la base de données du RISM-Suisse, a élaboré une automatisation des statistiques sur le site web du RISM-Suisse, ce qui permet de générer les

statistiques des documents saisis dans les différents projets directement depuis de la base de données.

PERSONNEL

En 2006, les personnes suivantes ont travaillé au Bureau suisse du RISM :

Dr. Gabriella Hanke Knaus, directrice du Bureau suisse du RISM : TO 80%. Son activité comprend

- 50% direction du Bureau et administration, mais particulièrement la recherche des moyens financiers nécessaires au fonctionnement du Bureau suisse du RISM, la coordination du transfert des données des sources musicales saisies à la rédaction centrale du RISM à Francfort sur le Main.
 - 30% Inventaires dans le cadre des projets « Bibliothèque musicale de la collégiale St. Michel Beromünster » et « Fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse ».
- Le grand nombre d'heures supplémentaires oblige à la remarque que le TO de 80% est trop serré; l'augmentation ne sera cependant possible qu'après la mise à disposition du RISM d'un financement de base plus consistant.

Cédric Guggi, lic. phil., collaborateur scientifique du Bureau suisse du RISM. TO 60%. Ses activités comprennent

- 25 % inventaire dans le cadre du projet « Bibliothèque musicale de la collégiale St. Michel Beromünster »
- 25 % inventaire dans le cadre du projet « Fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse »
- 10% assistent de la directrice du Bureau pour la planification de projets et pour d'autres travaux administratifs.

FINANCEMENT DU BUREAU SUISSE DU RISM – APPLICATION DI MODELE DE FINANCEMENT

Le modèle de financement du Bureau suisse du RISM prévoit non seulement la sollicitation de subventions publiques et privées, mais aussi la participation des usagers des prestations de service du RISM aux frais.

Recettes 2006:

- Contributions des fonds publics:
Contribution ordinaire de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales: CHF 30'000.--
Contribution du Secrétariat d'État à l'éducation et à la recherche :
crédit transitoire en faveur du RISM 2005 à 2007 (2^e tranche) CHF 100'000.--
- Prestations de service payantes
Inventaire de la bibliothèque musicale de la collégiale de Beromünster (3^e tranche) CHF 3'000.--
Versement en 2007 seulement, la somme apparaîtra dans les comptes 2006 sous transitoires.
Inventaire « Fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse » (1^e tranche) CHF 24'000.--

- Contributions des membres et donateurs

Pendant l'année 2006, le nombre des membres est resté constant, ce qui n'a porté qu'à une légère variation du montant des contributions de membres et donateurs : La somme pour l'année 2006 s'élève à Fr. 6'050.-- (2005: Fr. 5'650.--.)

Offres

Nous l'avons déjà mentionné dans nos rapports annuels précédents, la présentation d'un seul projet demande fondamentalement plus de temps que prévu à l'origine. Ceci est valable en 2006 aussi et le fait est aisément démontré par la table des institutions ci-dessous qui ont invité le RISM à présenter des expertises et offres pour les inventaires de sources musicales (manuscrits et imprimés) :

Offres ouvertes

Lucerne, Bibliothèque centrale	Montant : Fr. 49'950. –	Après extension du projet fin décembre 1998, l'accord définitif n'est pas encore donné
Lucerne, Haute école de musique, Faculté I (anc.: Conservatoire)	Montant pour les deux facultés : SFr. 7'600. –	L'accord définitif n'est pas encore donné.
Lucerne, Haute école de musique, Faculté II (anc.: Akademie für Schul- und Kirchenmusik)	Voir faculté I	Accord pour partager les coûts jusqu'à Fr. 5000.-; le reste du financement est encore à négocier.
Archives de musique de la cathédrale de St. Gall (2 ^e partie)	Fr. 107'230. –	Les sources manquantes des archives (collections d'imprimés du XVIII ^e siècle et imprimés du XIX ^e siècle) devaient être inventoriées lors d'une deuxième étape des travaux. En mars 2005, le Bureau suisse du RISM a élaboré l'offre correspondante. D'accord avec le mandant, elle a présenté une planification pluriannuelle.
Sarnen, abbaye des Bénédictines St. André / bibliothèque musicale	Montant : Fr. 197'000. –	Voir sous accords

Accords

St. André Sarnen: Dans notre rapport annuel 2005, nous avons eu l'occasion de mentionner l'attribution des moyens financiers suivants par des fondations privées et par la main publique en faveur de l'inventaire de la bibliothèque musicale de l'abbaye des soeurs Bénédictines :

- Artephila-Stiftung Fr. 50'000. –
- Stiftung Reinle-Suter Luzern: Fr. 30'000. –
- Denkmalpflege des Kantons Obwalden Fr. 20'000. –
- Moyens financiers du monastère St. André Sarnen Fr. 15'000. –

Au cours de l'année 2006, la Section de la protection des biens culturels de la Confédération a attribué Fr. 43'500.-- pour l'inventaire; par conséquent Fr. 158'500.-- sont actuellement garantis, et il en reste un déficit de Fr. 38'500.-- . Les coûts des travaux supplémentaires pour la réorganisation de la bibliothèque musicale seront dans l'ordre de Fr. 51'400.-- . Pour l'instant, ces coûts seront couverts avec des moyens financiers de provenance des fonds dédiés à la restauration de la bibliothèque musicale.

Financement du Bureau suisse du RISM à long terme

En juillet 2004, l'Association Bureau suisse du RISM s'est vue attribuer par le Secrétariat d'État à l'éducation et à la recherche une contribution transitoire unique de Fr. 250'000.— pour les années 2005 à 2007, tirée du crédit pour la « Coopération internationale en éducation et recherche ». Cette attribution du Secrétariat d'État à l'éducation et à la recherche était liée aux conditions que le Bureau suisse du RISM planifie ses travaux à long terme en accord avec les instituts de musicologie suisses et qu'il règle son financement au-delà de 2008 et à long terme en collaboration avec l'Académie suisse des sciences humaines et sociales, la Société Suisse de Musicologie et le Fonds national suisse de la recherche scientifique.

Planification des travaux

La planification des travaux pour les années 2008 à 2011 est convenue avec les professeurs ordinaires des Instituts Suisses de musicologie. Elle stipule la plus haute priorité aux inventaires des sources musicales du XIX^e siècle avant toutes les autres activités d'inventaires futures du Bureau suisse du RISM. La priorité pour les inventaires de ces sources correspond aux desideratas urgents de la recherche musicologique suisse ; les fonds des sources de la musique suisse du XIX^e siècle et particulièrement des sources manuscrites ne sont indiquées nulle part et par conséquent, elles ne sont pas accessibles à la recherche scientifique. Par son projet « Répertoire des compositeurs suisses du XIX^e siècle », le Bureau suisse du RISM a fourni les préparatifs essentiels à la réalisation des inventaires complets des sources musicales du XIX^e siècle, et à mi-février 2006, il a terminé toutes les esquisses d'inventaires des fonds de compositeurs du XIX^e siècle qui devront être inventoriés prioritairement.

Financement

En collaboration avec l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), le Bureau suisse du RISM a élaboré un modèle de financement à long terme qui définit le Bureau suisse du RISM comme une entreprise de l'ASSH et qui intègre le Bureau dans la planification pluriannuelle pour les années 2008 à 2011. Dans sa planification pluriannuelle 2008-2011, l'ASSH a prévu un financement de base du Bureau suisse du RISM de Fr. 200'000.-- . La planification pluriannuelle 2008-2011 de l'ASSH fait partie du «Message relatif à l'encouragement de la formation, de la recherche et de l'innovation pendant les années 2008 à 2011» du Conseil fédéral qui sera présenté aux chambres du parlement fédéral en 2007. Ce message n'étant pas encore publié en date de ce rapport, nous ne pouvons faire aucune déclaration quant à la réussite ou moins de la planification.

MEMBRES

L'Association Bureau suisse du RISM compte actuellement 49 (2005: 47) membres individuels, collectifs e membres donateurs.

NOUVEAU LOGICIEL POUR LA SAISIE DES DONNEES

Dans notre rapport annuel pour 2005, nous avons explicitement informé sur les difficultés concernant l'introduction du nouveau logiciel de saisie « Kallisto ». La mise en fonction du logiciel, promise par la rédaction centrale du RISM pour 2006, n'a pas été réalisée jusqu'à ce jour, malgré les interventions intenses de nombreux bureaux qui soutenaient les essais de migration au début de l'année. En plus, il manque toujours une version exploitable pour des travaux hors ligne du logiciel Kallisto : nous l'avons mentionné dans notre rapport 2005 que le logiciel n'était utilisable qu'en ligne. Lors du congrès de la IAML (International Association of Music Libraries Archives and Documentation Centres) en juin 2006 à Göteborg, la séance commune entre la Commission mixte (Comité directeur international du RISM) et de nombreuses représentantes et de nombreux représentants des bureaux nationaux n'a pas amené sur une solution. Nous avons constaté au contraire que de « grands pays » du RISM comme la Grande-Bretagne et la France voulaient garder leurs propres logiciels gestionnaires de base de données.

Malheureusement il est toujours vrai et regrettable que le déroulement de cette affaire est fort compliqué, d'autant plus que la migration prévue aura comme conséquence des investissements majeurs pour les différents bureaux. Dans cette situation, le Bureau suisse du RISM a déclaré prioritaire la mise à disposition au public des données par sa propre base de données. Une éventuelle migration vers le nouveau logiciel gestionnaire de base de données ne sera discutée qu'après la mise à disposition d'une version du logiciel développée pour l'utilisation hors ligne aussi (possibilité de l'installation sur l'ordinateur portable / laptop). Malgré la situation insatisfaisante, le Bureau suisse du RISM a collaboré activement à la recherche d'améliorations : sur demande du prof. dr. Christoph Wolff, président de la Commission mixte, Laurent Pugin, responsable de la base de données du RISM-Suisse, a analysé la situation et a élaboré des solutions possibles à l'attention de la présidence de la Commission mixte. Gabriella Hanke Knaus est l'initiatrice de la séance de travail du 13 juillet 2007 à Einsiedeln qui aura aussi pour but d'améliorer la collaboration entre la rédaction centrale du RISM et les bureaux nationaux, et qui se déroulera dans le cadre du congrès de la IMS (SIM, Société Internationale de Musicologie).

PROJET D'EDITION „MUSIK AUS SCHWEIZER KLÖSTERN / MUSIQUE DES MONASTERES SUISSES

Grâce au projet « Musique des monastères suisses » qui est initié par le professeur Dr Luca Zoppelli de la chaire pour musicologie de Fribourg et qui est financé par une somme considérable du Fonds national suisse, une coopération entre RISM, l'Université de Fribourg et la Société Suisse de Musicologie s'est réalisée. Le projet a pour but de reconnaître, étudier et expliquer dans leur contexte historique et liturgique, et de rendre finalement accessibles aux chercheurs et aux musiciens un nombre important de documents musicaux des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, conservés dans les bibliothèques des monastères de Suisse. Par les inventaires des sources musicales des monastères d'Einsiedeln, Engelberg, Disentis, Münstair, Neu St. Johann et de la collégiale des chanoines de St. Michael de Beromünster, le Bureau suisse du RISM a fourni des travaux scientifiquement fondamentaux en vue de la mise à disposition des sources musicales. Grâce à ces travaux du Bureau et à la collaboration de sa directrice dans la commission internationale de recherches, les musicologues de l'Université de Fribourg ont rapidement pu obtenir une vue approfondie des sources musicales de ces bibliothèques (manuscrits et imprimés du XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles). La recherche et la transcription d'un certain nombre d'œuvres choisies parmi les fonds, amènera finalement à l'édition qui sera soignée par la Société Suisse de Musicologie dans le cadre de ses publications. Au cours de l'année 2006, toutes les sources proposées par le Bureau suisse de RISM dans la première liste sélectionnée, ont été numérisées. En outre, les collaborateurs de l'Institut de Musicologie de l'Université de Fribourg ont transcrit une grande partie des sources numérisées en partitions. La publication du premier volume de la série « Musique des monastères suisses » est prévue pour mars 2007 ; il comprendra

des œuvres composées à l'occasion de la fête de la bénédiction des anges (Haute Fête de la Chapelle des Grâces) du monastère d'Einsiedeln. Gabriella Hanke Knaus a fourni une importante assistance en tant que conseillère lors des préparatifs à cette édition, quantifiée ci-dessous à la rubrique « Questions au Bureau suisse ».

Par ce partenariat, le réseau « recherche – pratique musicale – bibliothèque » du Bureau suisse du RISM est ultérieurement consolidé.

SERVICE DE RENSEIGNEMENTS / CONSEILS

Questions au Bureau suisse

Malgré la mise en réseau de la base de données du RISM-Suisse et la publication de 12^e CD-ROM du RISM *Manuscripts musicaux après 1600*, apparu en décembre 2006, le Bureau suisse du RISM est toujours demandé comme institution de renseignement de la Suisse et de l'étranger. Le Bureau suisse du RISM a répondu aux questions suivantes :

Musique de l'ancien monastère de Pfäfers	temps investi : 2 heures
« Salve Regina » d'Einsiedeln dans la version à cinq voix du Père Markus Landwing (1759-1813)	temps investi : 2 heures
Œuvres du compositeur Franz Anton Bieger (décédé en 1907) dans la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln	temps investi : 2,5 heures
Biographie de Ernst Eichner (1740-1777)	temps investi : 3 heures
Identification d'un imprimé d'une transcription du quatuor Hob. III:39 de Joseph Haydn	temps investi : 3 heures
Identification d'un imprimé présumé de Johann Ernst Bach dans la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln	temps investi : 2 heures
Œuvres du fonds de la bibliothèque musicale de la collégiale St. Michel de Beromünster	temps investi : 5 heures
Conseil en vue de la publication du premier volume de la série « Musique des monastères Suisses »	temps investi : 34 heures
Total	temps investi : 53,5 heures

Questions à la Bibliothèque nationale suisse / renseignements au service de la Bibliothèque nationale suisse

En déménageant dans la Bibliothèque nationale suisse, le Bureau suisse du RISM a aussi assumé la tâche de répondre aux questions concernant les sources musicales manuscrites à la Bibliothèque nationale. Les fonds de compositeurs saisis sont perçus davantage depuis leur publication en 2003 sur le site du RISM-Suisse <http://www.rism-ch.ch/Komponistennachl.pdf>, et ils sont plus souvent demandés pour l'utilisation. Puisqu'ils ne sont en phase d'être inventoriés que depuis le début 2006, les demandes qui les concernent impliquent souvent le besoin d'un important temps de travail, les manuscrits non catalogués n'étant souvent pas à portée de main sans ultérieures recherches. A la date actuelle, nous avons répondu à 6 demandes écrites avec 11 heures de temps de travail investies.

Pendant l'année en cours, se sont ajoutés des services pour les institutions de service de la Bibliothèque nationale et particulièrement pour le cabinet des estampes: Le Bureau suisse du RISM a établi une liste de compositeurs contemporains suisses sélectionnés et a prêté ses conseils aux travaux de préparation de l'exposition « Tell à l'œil » ("Tell im Visier"). Pour ces deux travaux en faveur de la collection graphique, les collaborateurs du Bureau suisse du RISM ont investi 18 heures de travail.

Finalement, la directrice du Bureau suisse du RISM s'occupait de négociations contractuelles en vue de l'enrichissement des fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale, et elle y a investi 25 heures de travail.

RELATIONS PUBLIQUES / PUBLICATIONS

- Gabriella Hanke Knaus a préparé la publication du catalogue commenté des oeuvres de Richard Sturzenegger à la bibliothèque musicale de l'Haute école des arts de Berne; la publication sortira en mars 2007 et formera le volume 1 de la série « Recherches musicales à la Haute école des arts de Berne ».
- Coordonné avec les travaux de la mise à jour de la base de données du RISM-Suisse, Gabriella Hanke Knaus a publié sur le site des textes introductifs au projet d'inventaires des fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse ainsi que au projet « Musique des monastères Suisses ».
- Le 20 octobre a eu lieu dans l'église de la Collégiale de Beromünster un concert avec des oeuvres du fonds de la bibliothèque musicale de la Collégiale. Hans Zihlmann dirigeait les œuvres, parmi lesquelles figuraient des compositions de Franz Leonti Meyer von Schauensee (1720-1789). En collaboration avec Hans Zihlmann, Gabriella Hanke Knaus avait assuré le choix des oeuvres présentées.
- Deux fois pendant l'année en cours, le Bureau suisse du RISM a présenté ses activités à l'Institut de musicologie de l'Université de Berne. Ces présentations ont été accueillies avec intérêt et avaient pour but de réduire la peur à l'accès aux sources musicales et de familiariser les étudiants de l'Institut de musicologie avec les possibilités de recherches du RISM.

ACTIVITES DU COMITE

Depuis notre dernier rapport, le comité s'est réuni quatre fois en séance avec à l'ordre du jour les points suivants :

- Budget 2007 et plan de financement 2007 à 2008
- Assurance de l'existence du Bureau au delà de 2008. Élargissement ultérieur du financement de base.
- Site web du RISM-Suisse
- Migration vers le nouveau logiciel gestionnaire de bases de données « Kallisto »
- Reconstitution du comité
- Prévisions sur la planification de l'année 2007

Les membres du Comité et la directrice du Bureau ont entretenu, dans le cadre de leurs activités, des contacts avec les institutions suivantes :

- Académie suisse des sciences humaines et sociales
- Secrétariat d'État à l'éducation et à la recherche
- Fonds national suisse de la recherche scientifique
- Société suisse de Musicologie
- Bibliothèque nationale suisse
- Conférence des bibliothèques universitaires suisses
- Conférence des délégués cantonaux aux affaires culturelles
- Fondation « Musikforschung Zentralschweiz »

Berne, en janvier 2007