

RAPPORT ANNUEL 2008

INTRODUCTION

Pour la première fois, le Bureau suisse du RISM a pu effectuer ses divers travaux pendant l'année de référence sur une base financière assurée à moyen terme : depuis le 1^{er} janvier 2008, le Bureau suisse du RISM est reconnu et subventionné par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) comme une entreprise de l'infrastructure de recherche. Grâce à ce soutien, les ressources personnelles et financières du Bureau ont subi une amélioration marquante et longuement souhaitée. Dans le cadre de ces nouvelles structures, les activités exercées jusqu'à présent par le Bureau suisse du RISM n'ont pas changé. L'inventaire des sources musicales suisses, soit la sauvegarde de la mémoire musicale suisse, était toujours au centre du « Grand Dossier ». Comme conséquence de cette tâche principale résultaient des coopérations avec la musicologie, la pratique musicale, les bibliothèques et les archives. Le Bureau a en outre coopéré avec des experts du domaine de la restauration et de la conservation, de la recherche de fonds et de la mercatique. Le développement d'un nouveau système de saisie et de publication de données s'y ajoutait comme nouveau point thématique. Toutes ces activités ont offert une année intense et riche en travail au Bureau suisse du RISM ; ci-dessous elles seront l'objet d'une description plus détaillée et thématiquement structurée.

ACTIVITES

INVENTAIRES

Les projets suivants se trouvaient au centre du « Grand dossier » du Bureau suisse du RISM, qu'est la saisie des sources musicales de la Suisse :

- Fonds de compositeurs de la Bibliothèque nationale suisse
- Inventaires de la bibliothèque musicale du couvent St. Andreas des sœurs bénédictines à Sarnen
- Préparation des inventaires du fonds du compositeur bernois Eugen Huber
- Des suppléments pour compléter les fonds de Hans Studer, saisis en 2003 par le Bureau suisse du RISM.

Fonds de compositeurs de la Bibliothèque nationale suisse

Depuis le mois de janvier 2006, les fonds de compositeurs de la Bibliothèque nationale suisse sont inventoriés selon un plan pluriannuel. Au cours de l'année 2008, les travaux concernant les fonds de Gottfried von Fellenberg et Olga Diener ont été terminés après que ces fonds furent considérés comme étant en chantier dans le rapport annuel 2007. Les nouvelles saisies concernent les fonds de Rudolf Gustav Teuchgraber, Otto Oberholzer, Werner August Morgenthaler et Jules Marmier. (cf. www.rism-ch.ch/pro_SNL_fr.htm).

Actuellement, les fonds en travail sont :

- Louis Kelterborn (1891-1933) : état actuel de saisie: 30 titres
- Friedrich Schneeberger (1843-1906): état actuel de saisie: 32 titres

collection / fonds	nombre de titres saisis
fonds Gottfried von Fellenberg (1857-1924)	667 (dont 322 élaborés en 2007)
fonds Olga Diener (1890-1963)	247 (dont 72 élaborés en 2007)
fonds Rudolf Gustav Teuchgraber (1874-1951)	12
fonds Otto Oberholzer (1860-1901)	20
fonds Werner August Morgenthaler (1896-1964)	11
fonds Jules Marmier (1874-1975)	23
total des sources de la Bibliothèque nationale suisse saisies en 2008	586

Parmi les fonds saisis en 2008 émergent les fonds de Gottfried von Fellenberg et d'Olga Diener. Le vaste œuvre du pasteur de la paroisse rurale bernoise d'Oberbalm comprend des oratorios, de la musique sacrée, des chansons et de la musique de chambre. Malgré son emploi principal comme pasteur réformé, Fellenberg se considérait plutôt comme un compositeur ce que témoigne son catalogue autographe des œuvres qui fait aussi partie du fonds.

La poétesse et compositrice st-galloise Olga Diener, aujourd'hui généralement oubliée, est connue dans les cercles littéraires à cause de sa vaste correspondance avec Hermann Hesse qui est gardée aux Archives littéraires suisses. Son grand œuvre musical comprend de la musique pour piano que Olga Diener composait pour la plupart en cycles, de la musique de chambre pour différentes formations instrumentales et non moins de 38 quatuors à cordes, créés entre 1923 et 1959. Dans le fonds se trouvent – cela vaut pour la partie majeure de son œuvre – les esquisses au crayon et aussi les copies autographes au net qui se distinguent par leur qualité calligraphique, particulièrement accentuée par l'usage d'encre de différentes couleurs.

Avant de pouvoir passer au catalogage proprement dit, tous les fonds catalogués respectivement encore en chantier pendant l'année 2008 nécessitaient d'importants travaux de rangement complet, puisque une œuvre musicale était généralement classée selon le critère du format des pages et non selon le critère de son genre. Un rangement complet selon des critères scientifiques de recherche était donc opportun. L'inventaire des fonds mentionnés ci-dessus a démontré que la plupart des fonds compte souvent un nombre de documents considérablement plus grand que l'indique le nombre figurant dans les documentations existantes de la Bibliothèque nationale suisse. Cette constatation n'est pas seulement valable pour les fonds de compositeurs de la Bibliothèque nationale suisse, mais le Bureau suisse du RISM a rencontré des situations analogues lors de la plupart de ses travaux de saisie. Encore une fois il est donc prouvé que le retard à combler en matière de documentation des sources musicales en Suisse est toujours très grand.

Inventaire de la bibliothèque musicale du couvent St. Andreas des sœurs bénédictines à Sarnen.

Après avoir terminé avec succès la reconstruction de la bibliothèque musicale, mise en désordre par les inondations de 2005, au cours de l'année 2008, les travaux se sont finalement concentrés sur l'activité centrale soit l'inventaire des fonds de St. Andreas à Sarnen. Les travaux d'inventaires sont coordonnés en accord avec le restaurateur en chef Andrea Giovannini, afin d'assurer que les équipes des restaurateurs et celles des collaborateurs du RISM ne soient pas gênées pendant leurs travaux et afin d'atteindre la plus grande efficacité pour les deux domaines (restauration et catalogage).

types de sources	état au 31-12 2008	état au 31-12 2007	différence
imprimés musicaux du XVIII^e et XIX^e siècle: élaborés par Cédric Guggi (collaborateur scientifique jusqu'au 31 mars 2008) et Yvonne Babioch (collaboratrice scientifique depuis le 1 ^{er} juillet 2008)	1251	1028	223
manuscrits musicaux du XVIII^e et XIX^e siècle: 326 sources anonymes transmises et 33 manuscrits musicaux attribués	1026	667	359

En ce qui concerne les sources imprimées du XVIII^e siècle, dans le fonds de St. Andreas se trouvent de nombreuses liasses qui sont essentiellement des collections du genre sacré (messes, offertoires, vêpres), imprimées en grande partie dans les ateliers des frères Lotter à Augsburg.

Les sources manuscrites inventoriées jusqu'à présent démontrent par les indications de leur provenance « Engelberg », « (Bero)-Münster », « Muri » et « Fahr » que les œuvres du vaste fonds, écrites pour un ensemble vocal mixte – entre autres s'y trouvent des compositions de Pasquale Anfossi et Johann Evangelist Brandl – furent originalement destinées à d'autres lieux d'exécution. Dans le livre d'histoire de la bibliothèque musicale du couvent St. Andreas à Sarnen se présentent donc toujours des pages blanches qui seront, nous l'espérons, finalement remplies par des faits historiquement prouvés au moment de la clôture des inventaires et de l'élaboration simultanée des archives du couvent.

Inventaire du fonds Eugen Huber

Depuis 2005, la Bibliothèque nationale suisse conserve le fonds du compositeur bernois Eugen Huber (1909-2004) comme dépôt. La famille du compositeur a chargé le Bureau suisse du RISM de l'inventaire du fonds. Dans le cadre de ce mandat, le Bureau suisse du RISM a rangé au cours de l'année une grande partie du fonds désordonné et il a établi des inventaires abrégés. Ces inventaires seront un soutien précieux pour le futur travail de catalogage. Pendant les mois d'avril à juin 2008, le Bureau suisse du RISM a investi 86 heures de travail pour ces activités.

Suppléments au fonds Hans Studer

Le fonds du compositeur bernois Hans Studer (1911-1984) qui se trouve dans la bibliothèque musicale de la Haute école des arts de Berne a été saisi par le Bureau suisse du RISM pendant les années 1998 à 2000. Une autre donation des successeurs de Hans Studer n'a pas seulement complété le fonds par de nouvelles sources mais aussi par du matériel

accompagnant grande partie des sources déjà inventoriées et en particulier les premières exécutions et leur perception. Chargée par la fille de Hans Studer, Mme Christine Koch-Studer (membre de l'Association Bureau suisse du RISM), Gabriella Hanke Knaus a saisi les nouvelles sources et les documents supplémentaires. 36 heures de travail ont été investies pour cette tâche.

Statistique des documents recensés sur la base de données du RISM-Suisse

(État au 9 octobre 2008, lors de la dernière mise à jour)

Les types de sources suivants sont documentés dans la base de données du RISM-Suisse :

type de matériel	nombre au 9 octobre 2008	nombre à la fin 2007	différence
autographes	6654 documents	6337 documents	317
autographes apocryphes	436 documents	433 documents	3
manuscrits avec annotations autographes	133 documents	108 documents	25
manuscrits	30'018 documents	29'466 documents	552
Imprimés	22'979 documents	21'768 documents	1'211
TOTAL	60'220 documents	58'112 documents	2'108

Ces nombres comprennent tous les documents saisis depuis le début des inventaires de manuscrits musicaux (dès 1972) ainsi que d'imprimés musicaux des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles (dès 1998).

NOUVEAU SYSTEME DE SAISIE ET DE PUBLICATION DE DONNEES

Le Bureau suisse du RISM élabore un nouveau système de saisie et de publication de données depuis le mois d'avril 2008. L'ancien logiciel PIKaDO, fonctionnant sur la base du système d'exploitation DOS, ne correspond depuis longtemps plus aux exigences techniques actuelles d'un ordinateur. En plus, PIKaDO se base sur un format de catalogage individuel et isolé, ce qui empêche de plus en plus la coopération avec des bibliothèques et des archives qui sont la clientèle principale du Bureau suisse du RISM. Le nouveau système de saisie et de publication de données « RISM data management framework » fonctionne sur la base du format de catalogage international MARC 21 qui est mondialement fort répandu. Les faits suivants plaident en faveur du choix de ce format :

- Toutes les bibliothèques suisses qui saisissent des données bibliographiques en réseau, travaillent avec ce même format de catalogage. A l'avenir, un échange de données entre RISM et les bibliothèques sera pour la première fois techniquement possible.
- Depuis longtemps, le Bureau britannique du RISM applique le format de catalogage MARC 21 pour cataloguer ses sources musicales. Au début de l'année 2008, le Bureau britannique du RISM a mis en ligne sa nouvelle base de données qui se base exclusivement sur des applications à code source libre (open-source). L'indépendance obtenue ainsi, contribue essentiellement à la stabilité de la base de données, puisque pour les applications à code source libre le danger n'existe pas que le fournisseur commercial puisse cesser son activité et suspendre le support.

Grâce aux excellents travaux préparatifs du Bureau britannique du RISM et de son programmeur Chad Thatcher, le projet « RISM data management framework » – initialement développé par le Dr. Laurent Pugin pour le Bureau suisse du RISM en 2007 – a pu être ouvert aux services d'une collaboration internationale qui engage les partenaires suivants :

- RISM-UK Trust (Chair: Dr. Richard Chesser, Head of the Music Collection of the British Library; Database editor: Dr. Sandra Tuppen) / Chad Thatcher, Developer RISM UK database
- Distributed Digital Music Archives and Libraries (DDMAL) laboratory of McGill University à Montreal (direction: Prof. Ichiro Fujinaga)

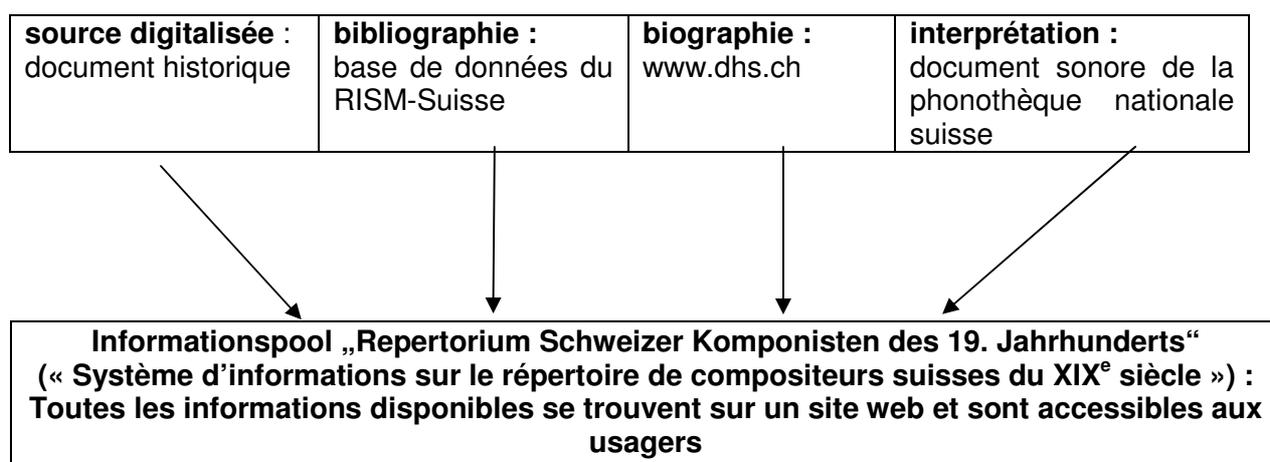
De la part du Bureau suisse du RISM, les personnes suivantes sont responsables pour le déroulement du projet :

- Direction du projet : Dr. Gabriella Hanke Knaus
- Manager scientifique du projet : Dr. Laurent Pugin
- Collaboration scientifique (depuis le 1^{er} juillet 2008): Yvonne Babioch, M.A.
- Assistance au projet DDMAL : Andrew Hankinson (McGill University)

Au cours du premier semestre 2009, le nouveau système de saisie et de publication de données sera mis en marche.

INFORMATIONSPPOOL „REPERTORIUM SCHWEIZER KOMPONISTEN DES 19. JAHRHUNDERTS“ / « SYSTEME D'INFORMATIONS SUR LE REPERTOIRE DE COMPOSITEURS SUISSES DU XIX^E SIECLE »

Étroitement lié à la nouvelle base de données, depuis le mois d'avril 2008, le projet « Informationspool *Repertorium Schweizer Komponisten des 19. Jahrhunderts* » (« Système d'informations sur le répertoire de compositeurs suisses du XIX^e siècle ») est en création. Son but est toujours la saisie systématique des sources musicales (manuscrits et premiers imprimés) de compositeurs suisses du XIX^e siècle et leur mise à disposition de la recherche et de la pratique musicale. À l'état actuel de la rédaction de ce rapport, dans la base de données du RISM-CH sont documentés 7545 titres de ce projet. Par le « Informationspool *Repertorium Schweizer Komponisten des 19. Jahrhunderts* » la documentation de ces sources se voit renforcée considérablement : la source comme document historique, sa documentation scientifique ainsi que son interprétation musicale au moyen d'un document sonore transmis, seront mis en relation directe entre eux. Cela offrira un accès facile à la musique du XIX^e siècle qui n'existait pas jusqu'à présent, et qui peut être représenté schématiquement comme suit :



La Phonothèque nationale suisse dispose d'un énorme trésor de documents sonores archivés et disponibles au public ; nous la considérons donc comme partenaire idéal qui offre les meilleures prémisses à la réalisation. De la part du Bureau suisse du RISM, Gabriella Hanke Knaus, Laurent Pugin et Andrew Hankinson collaborent à ce projet.

BASE DE DONNEES DU RISM-SUISSE

Depuis la mise en ligne de la base de données du RISM-Suisse à l'adresse www.rism-ch.ch le 25 janvier 2005, les nouveaux titres saisis dans l'intervalle ont été rajoutés à la base de données en quatre étapes ; la dernière mise à jour fut effectuée le 9 octobre 2008. La base de données comprend actuellement 37241 manuscrits et 22979 imprimés musicaux, en tout 60220 titres. Après la dernière actualisation, les successions de Gottfried von Fellenberg et Olga Diener du fonds de la Bibliothèque nationale suisse ainsi que les titres saisis du fond du couvent St. Andreas à Sarnen sont disponibles en ligne. Par cette mise à jour, la base de données du RISM-Suisse a augmenté de 3511 titres.

FOURNITURE DE DONNÉES A LA REDACTION CENTRALE DU RISM

Au cours de l'année 2008, le Bureau suisse du RISM a fourni 10'015 nouveaux titres de la Suisse à la rédaction centrale du RISM.

PROJET D'EDITION « MUSIK AUS SCHWEIZER KLÖSTERN / MUSIQUE DES MONASTERES SUISSES »

La collaboration entre RISM, l'Université et la Société suisse de Musicologie trouve une continuation avec le projet « Musique des monastères suisses » qui fut initié par le prof. Luca Zoppelli de la chaire de musicologie à l'Université de Fribourg et qui est financée par une somme considérable du Fonds National. Le projet a pour but de reconnaître, étudier et expliquer dans leur contexte historique et liturgique, et de rendre finalement accessibles aux chercheurs et aux musiciens un nombre important de documents musicaux des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, conservés dans les bibliothèques des monastères de Suisse. Par les inventaires des sources musicales des monastères d'Einsiedeln, Engelberg, Disentis, Münstair, Neu St. Johann et de la collégiale des chanoines de St. Michael de Beromünster, le Bureau suisse du RISM a fourni des travaux scientifiquement fondamentaux en vue de la mise à disposition des sources musicales. Grâce à ces travaux du Bureau et à la collaboration de sa directrice dans la commission internationale de recherches, les musicologues de l'Université de Fribourg ont rapidement pu obtenir une vue approfondie des sources musicales de ces bibliothèques (manuscrits et imprimés des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles). La recherche et la transcription d'un certain nombre d'œuvres choisies parmi les fonds, amènera finalement à l'édition qui sera soignée par la Société Suisse de Musicologie dans le cadre de ses publications. Après la saisie numérique de tous les titres proposés dans la première liste sélective du Bureau suisse du RISM en 2006 et après la réalisation d'une partie des partitions, en juin 2007 fut publié le premier volume *Musik für die Engelweihe* » (*Musique pour le sacre des anges*), édité par Therese Bruggisser-Lanker, Giuliano Castellani et Gabriella Hanke Knaus (Edition Kunzelmann Oct. 10310).

En décembre 2008 parut le deuxième volume *Johann Evangelist Schreiber (1716-1800), 24 Arien op. 1*, édité par Giuliano Castellani (Edition Kunzelmann Oct. 10311).

Par l'inventaire de la bibliothèque musicale du couvent St. Andreas des sœurs bénédictines à Sarnen, de nouveaux préparatifs scientifiques essentiels seront rajoutés à ce projet d'édition et à la mise en valeur des sources ; ce partenariat renforcera considérablement l'une des parties importantes du réseau recherche – pratique musicale – bibliothèques du Bureau suisse du RISM.

PRISE EN CHARGE DES FONDS DE COMPOSITEURS À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE / RENSEIGNEMENTS POUR LES SERVICES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

En déménageant dans la Bibliothèque nationale suisse, le Bureau suisse du RISM a assumé la tâche de prendre en charge les fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale. Le suivi des usagers de tous les fonds de compositeurs et les réponses aux demandes écrites en matière des fonds catalogués et des fonds non-catalogués font partie de ces tâches. Pour s'acquitter de ces tâches en 2008, le Bureau suisse du RISM a investi 23 heures de travail (en 2007 : 13,5 heures).

Les collaborateurs du Bureau suisse du RISM ont travaillé pendant 10 heures (en 2007 : 4 heures) pour les services de la Bibliothèque nationale suisse (Archives littéraires suisses, travaux de mise en magasin, conservation et SwissInfoDesk).

Chargée par la direction de la Bibliothèque nationale suisse, Gabriella Hanke Knaus a rédigé un rapport en matière de la musique à la Bibliothèque nationale suisse. Cette tâche, liée à d'importants travaux de recherche, a demandé l'investissement de 43 heures de travail.

Durant l'année de référence, le Bureau suisse du RISM a donc fourni des services à la Bibliothèque nationale suisse équivalent à 81 heures de travail (en 2007 : 102,5 heures).

SERVICE DE RENSEIGNEMENTS / CONSEILS

Malgré la mise en ligne de la base de données du RISM-Suisse et la publication du 14^e CD-ROM du RISM *Manuscripts musicaux après 1600* en décembre 2008, le Bureau suisse du RISM est toujours l'instance compétente de renseignements en matière de demandes du pays et de l'étranger. Le Bureau suisse du RISM a répondu aux demandes suivantes:

recherches	temps investi en heures
Sources et biographie du compositeur suisse Carl Ulrich Berthold Friedemann (1862-1952)	1
Fonds de Robert Cantieni-Leggenhager (1872-1954)	2
Partita du compositeur Schön tirée du fonds de la bibliothèque musicale du monastère d'Einsiedeln, figurant dans RISM A/II	1
Identification d'une source manuscrite (collection) du fonds des archives paroissiales St. Martin à Baar	5
Matériel en matière de Pina Pozzi et Renata Borgiatti, collection de Carla Badaracco	1
Tentative d'identifier un fragment en parchemin (éventuellement psautier) du Musée du Château de Thoune	3
Johann Nepomuk Hummel: « Alma Virgo mater Dei » : transmission d'un mandat de reproduction à la bibliothèque musicale de la collégiale St. Michael à Beromünster	0.5
Demande concernant une source de Gaspard Fritz	0.5
Biographie et sources Magdalena d'Elisabeth Lavater	1.5
Demande concernant des œuvres d'Antonio Casimir Cartellieri (1772-1807) qui se trouvent dans des collections tchèques	1
Joseph Haydn: Motet « Ens aeternum attende »: transmission d'un mandat de reproduction à la bibliothèque musicale du monastère d'Einsiedeln	0.5
Hugo von Senger (1832-1892): recherche concernant le canon « Fliesse hinab mein stilles Leben »	0.5
Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901): recherche concernant l'oratorio « Christophorus »	0.5
Fundaziun Planta, Samedan: demande concernant les dispositions applicables pour réaliser des reproductions.	1
Joseph Willibald Michl (1745-1816) : demande concernant une source du fonds de St. Andreas Sarnen (malheureusement disparue depuis les inondations de 2005)	2
total	21

La plupart des demandes est la conséquence de l'utilisation intense de la base de données du RISM-Suisse.

Dans un sens plus large, le Bureau suisse du RISM a fonctionné comme instance de renseignements auprès des bibliothèques musicales des monastères d'Einsiedeln et de Mariastein : Les deux bibliothèques se voient confrontées à d'importants travaux de réorganisation en matière du catalogage des sources et dans d'autres domaines. Le Bureau suisse du RISM a investi 22 heures de travail pour les premiers renseignements au cours de l'année de référence.

RELATIONS PUBLIQUES / CONFERENCES

- Invités par l'Associação Nacional de Perquisa e Pós-Graduação em Musica (ANPPOM) et les collègues du RISM brésilien, Gabriella Hanke Knaus et Laurent Pugin ont participé au congrès de l'ANPPOM en septembre de cette année à Salvador de Bahia. Lors d'un atelier commun et avec une conférence de Gabriella Hanke Knaus, les activités du Bureau suisse du RISM furent présentées ; la saisie des sources musicales fut placée au centre de l'attention dans l'atelier qui a réussi à développer les premières perspectives pour le groupe brésilien. Lors d'une table ronde avec des représentants du RILM et du RIdIM, les participants ont reçu de valeureuses impulsions pour leur collaboration avec les trois grands répertoires « Répertoire International de la Littérature musicale » (RILM), « Répertoire International d'Iconographie musicale » (RIdIM) et « Répertoire International des Sources Musicales » (RISM).
- Journée RISM au Congrès-IAML à Naples : en dehors du programme officiel du congrès a eu lieu une nouvelle réunion des Bureaux du RISM, au cours de laquelle les Bureaux représentés illustraient leurs projets. La variété de ces projets est impressionnante, et le RISM aurait fort bien profité si ces projets avaient été présentés dans le cadre du programme officiel du Congrès-IAML. Lors de la manifestation, Gabriella Hanke Knaus, Laurent Pugin et Andrew Hankinson ont présenté les projets « RISM data management framework » et « Informationspool *Repertorium Schweizer Komponisten des 19. Jahrhunderts* ».

BUREAU SUISSE DU RISM

PERSONNEL

En 2008, les personnes suivantes ont travaillé au Bureau suisse du RISM :

Dr. Gabriella Hanke Knaus, directrice du Bureau suisse du RISM : TO 100%. Ses activités comprennent :

60%:

- Direction et administration du Bureau
- Procurer les moyens financiers nécessaires pour les activités du RISM
- Correction de toutes les saisies de titres des collaborateurs du RISM-Suisse
- Coordination des actualisations de la base de données du RISM
- Actualisation du site web du RISM
- Direction globale du projet « RISM data management framework » ainsi que les travaux préparatifs pour la conversion des données PIKaDO en MARC 21
- Direction globale du projet « Informationspool *Repertorium Schweizer Komponisten des 19. Jahrhunderts* »
- Prise en charge des fonds de compositeurs de la Bibliothèque nationale suisse
- Relations publiques

40%:

- Inventaire de la bibliothèque musicale du couvent des sœurs bénédictines St. Andreas à Sarnen
- Inventaire des fonds de compositeurs de la Bibliothèque nationale suisse

Cédric Guggi, lic.phil., collaborateur scientifique du Bureau suisse du RISM : TO 60%

Ses activités comprennent :

- 30 %: Inventaire dans le projet « Fonds de compositeurs de la Bibliothèque nationale suisse »
- 20 %: Reconstruction et inventaire de la bibliothèque musicale du couvent des sœurs bénédictines de St. Andreas à Sarnen
- 10% Réponses aux demandes et renseignements, assistant de la directrice du Bureau et d'autres travaux administratifs

Cédric Guggi a quitté le Bureau suisse du RISM au 31 mars 2008. Nous profitons de l'occasion pour encore le remercier cordialement de son grand engagement pendant son temps au Bureau.

Dr. Laurent Pugin, collaborateur scientifique / Project-Manager scientifique pour « RISM data management framework » depuis le 1^{er} avril 2008, TO : 100%.

Ses activités comprennent la réalisation opérationnelle des projets « RISM data management framework » et « Informationspool *Repertorium Schweizer Komponisten des 19. Jahrhunderts* ». Depuis 2004, Monsieur Pugin était engagé au mandat par le Bureau suisse du RISM: il a développé la base de données du RISM-CH et il l'a continuellement améliorée dès sa mise en ligne en janvier 2005.

Yvonne Babioch, M. A., collaboratrice scientifique depuis le 1^{er} juillet 2008.

TO 100% du 1-7 au 30-9-2008; TO 80% depuis le 1-10-2008

A cette date, madame Babioch a pris la succession de Cédric Guggi. Pendant de nombreuses années elle a travaillé à la rédaction centrale du RISM et elle apporte au Bureau suisse du RISM un important trésor d'expériences en matière de gestion de données.

Ses activités comprennent :

- 60% respectivement 50% inventaire des fonds de compositeurs de la Bibliothèque nationale suisse et des fonds de la bibliothèque musicale du couvent St. Andreas à Sarnen
- 30% respectivement 20% collaboration au projet « RISM data management framework » en particulier au développement des nouvelles grilles de saisie
- 10% réponses et renseignements, assistante de la directrice du Bureau et d'autres travaux administratifs

Les personnes suivantes furent engagées au mandat par le Bureau suisse du RISM pendant l'année de référence :

- Andrew Hankinson, Ph.D étudiant à la McGill University Montreal : assistance aux projets „RISM data management framework“ et « Informationspool *Repertorium Schweizer Komponisten des 19. Jahrhunderts* »
- Chad Thatcher, programmeur de la base de données du RISM-UK : collaboration spécifique aux projets partiels du « RISM data management framework » et au « Informationspool *Repertorium Schweizer Komponisten des 19. Jahrhunderts* »
- Ursula Bally-Fahr: recherche de moyens financiers

FINANCES

Le modèle de financement du Bureau suisse du RISM prévoit non seulement la sollicitation de subventions publiques et privées, mais aussi la participation aux frais des usagers des prestations de service du RISM.

Recettes 2008

Contributions des fonds publics

Fonds national suisse de la recherche scientifique FNS: Crédit pour infrastructures	CHF 316'614.--
Contribution ordinaire de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales	CHF 30'000.--

Prestations de service payantes

Inventaire de la bibliothèque musicale du couvent St. Andreas des sœurs bénédictines à Sarnen	CHF 20'600.--
Inventaire « Fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse » (3 ^e tranche)	CHF 38'000.--

Contributions des membres et donateurs

Grâce au fait que RISM a réussi en 2008 à engager un nouveau membre donateur ainsi que d'autres membres, les contributions des membres ont augmenté à Fr. 6680.— (2007 : Fr 5500.—).

Offres

Le déroulement de certaines offres pour des projets demande nettement plus de temps que prévu à l'origine ; nous l'avons déjà mentionné dans nos précédents rapports annuels. Cette constatation est toujours valable pour l'année de référence 2008 : la liste suivante des institutions qui ont demandé des expertises et des offres pour l'inventaire de leurs sources musicales (manuscrits et imprimés) en témoigne :

Offres ouvertes

Lucerne, Bibliothèque centrale	somme : CHF. 49'950. –	Après extension du projet fin décembre 1998, l'accord définitif n'est pas encore donné
Lucerne, Haute école de musique, Faculté I (anc.: Conservatoire)	somme pour les deux facultés : CHF. 7'600. –	L'accord définitif n'est pas encore donné.
Lucerne, Haute école de musique, Faculté II (anc.: Akademie für Schul- und Kirchenmusik)	voir faculté I	Accord pour partager les coûts jusqu'à Fr. 5000.-; le reste du financement est encore à négocier.
Archives de musique de la cathédrale de St.-Gall (2 ^e partie)	CHF. 107'230. –	Les sources manquantes des archives (collections d'imprimés du XVIII ^e siècle et imprimés du XIX ^e siècle) devaient être inventoriées lors d'une deuxième étape des travaux. En mars 2005, le Bureau suisse du RISM a élaboré l'offre correspondante. D'accord avec le mandant, elle a présenté une planification pluriannuelle.
Monastère de Fischingen : manuscrits et imprimés du XVIII ^e siècle	somme : CHF. 60'000. –	L'accord n'est pas encore donné

Financement du Bureau suisse du RISM à long terme

Le modèle de financement du Bureau gardera sa validité aussi pour les prochaines années. Pour les années à partir de 2011, une réitération de la demande au Fonds national suisse de la recherche scientifique sera présentée. En outre, la directrice du Bureau cherche de nouveaux mandats de services payants.

ASSOCIATION

L'Assemblée annuelle de l'Association Bureau suisse du RISM eut lieu le 29 février 2008 à la Bibliothèque nationale. Après la partie officielle, Dr. Daniela Mondini et Dr. Gabriella Hanke ont guidé la visite à l'exposition « Plein feu sur Tell » dans les murs de la Bibliothèque nationale.

L'Association Bureau suisse du RISM compte actuellement 50 (2007: 52) membres individuels, collectifs et donateurs.

COMITÉ DIRECTEUR

Membres du comité directeur

Président : Prof. Dr. Hans Joachim Hinrichsen	Professeur ordinaire de musicologie à l'Université de Zurich
Vice-présidente et Caissière : Ursula Bally-Fahr	Ancienne directrice du Conseil suisse de la musique, Aarau
Marie-Christine Doffey	Directrice de la Bibliothèque nationale suisse
Dr. Urs Fischer	Responsable de la collection musicale de la Bibliothèque centrale de Zurich (jusqu'au 31 mai 2009)
Jean-Louis Matthey	Responsable des Archives musicales de la Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne
Ernst Meier	Service musical de SUISA Zurich
Pio Pellizzari	Directeur de la Phonothèque Nationale Suisse, Lugano
Prof. Dr. Klaus Pietschmann	Professeur adjoint de musicologie à l'Université de Berne
Oliver Schneider	Secrétaire du Conseil d'administration des Hôpitaux soleurois SA soH
Prof. Dr. Luca Zoppelli	Professeur ordinaire de musicologie à l'Université de Fribourg

Activités du comité directeur

Depuis notre dernier rapport, le comité s'est réuni trois fois en séance et une fois pour un atelier stratégique d'une journée entière, traitant principalement le développement à long terme du Bureau. Les points à l'ordre du jour des trois séances du comité directeur furent :

- Budget 2009 et plan financier 2009-2010
- Financement du Bureau à long terme, subventions et recherche privée de moyens financiers
- RISM data management framework
- Projet de CD : « Musik aus der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln »
- Contrats de travail, règlement des frais et salaires des collaborateurs

Dans le cadre de leurs fonctions, les membres du comité directeur et la directrice du Bureau ont entretenu des contacts avec les institutions suivantes :

- Fonds national suisse de la recherche scientifique
- Académie suisse des sciences humaines et sociales
- Office fédéral de la culture
- Bibliothèque nationale suisse
- Société suisse de Musicologie
- Fondation « Musikforschung Zentralschweiz »

PERSPECTIVES

Après l'adoption du « RISM data management framework », les procédés de saisie et de publication des sources inventoriées par le Bureau changeront considérablement. Vu le fait qu'après leur correction définitive, les données pourront être publiées d'une façon continue et sans des procédures techniques complexes, l'exploitation de la documentation des sources subira une influence très positive – les expériences des collègues du RISM britannique en témoignent. La nouvelle technique informatique permettra de vérifier immédiatement le feedback des cercles de recherche de la musicologie appliquée et – en cas de nécessité – de modifier les données publiées. Finalement, cette technique contribuera à augmenter continuellement la qualité scientifique du dossier central du Bureau suisse du RISM. La documentation scientifique des sources musicales sur la base d'un format international des données et avec un standard scientifique de saisie internationalement reconnu, représente une nette innovation et servira aussi à l'avenir à la recherche musicologique, à la pratique musicale et à la sauvegarde du patrimoine culturel de la musique suisse.

Berne, en janvier 2009