

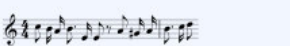
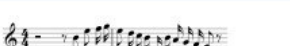






Catalog number <i>Alternative numbers</i>	Title	Incipit	Key	Scoring	Appears in
NesB ABe.01	Ercole amante				1 Source
NesB ABe.02	Abbi pietà di me		F minor	V, bc	1 Source
NesB ABe.03	Anima perfida		A minor	V, bc	1 Source
NesB ABe.04	Beata sirena		E minor	V, bc	1 Source
NesB ABe.05	Chi desia viver in pace		D minor	V, bc	1 Source
NesB ABe.06	Di bell'ire accesi i sguardi		B $\flat$ major	V, bc	1 Source
NesB ABe.07	E che avete bell'ingrato		B $\flat$ major	V, bc	1 Source
NesB ABe.08	Freme borea		A major	V, bc	1 Source
NesB ABe.09	In amor ci vuole ardir		A minor	V, bc	1 Source

## Ercole amante, NesB ABe.01

Description

Sources (1)

## Work Catalogs

NesB ABe.01

● Completed

Catalogo delle opere di Antonia Bembo

Composer/Author  Bembo, Antonia (1643c-1715c)

Text incipit Come si beffa amor del poter mio

Standardized title Ercole amante

Dates 1707

RISM ID number works/49968

Form of work Operas

## Incipits

## 1.1.1 Overture



Title of movement, tempo Overture

Clef G-1

Time signature 2/2

Key signature b[B]

# TABLE DES MATIÈRES

<b><u>INTRODUCTION</u></b>	<b>2</b>
<b><u>INFRASTRUCTURE NUMÉRIQUE</u></b>	<b>3</b>
Développement du logiciel de catalogage Muscat	3
RISM Online	4
Verovio et MEI	5
Données normalisées des œuvres	5
Historical Music Inventories	6
Projet d'enregistrement « Lost & Found »	6
<b><u>CRÉATION ET TRAITEMENT DE DONNÉES</u></b>	<b>6</b>
Bibliothèque nationale suisse	7
Bibliothèque centrale et universitaire de Lucerne	8
BCU Fribourg	8
Archives provinciales des capucins à Lucerne	9
Autres projets de catalogage	10
Gestion des données	11
Projets de numérisation	11
<b><u>COOPÉRATION ET COMMUNICATION</u></b>	<b>12</b>
Coopérations et contacts	12
Colloques, workshops, présentations	13
COST EarlyMuse	13
<b><u>ADMINISTRATION</u></b>	<b>14</b>
Collaborateurs	14
<b><u>ASSOCIATION</u></b>	<b>16</b>
Comité directeur	16
Membres et Assemblée Générale	17
Finances 2025	18
<b><u>REMERCIEMENTS</u></b>	<b>19</b>

Couverture: Extrait de la base de données des œuvres sur rism.online.

## INTRODUCTION

---

Au début de l'année 2025, le RISM Digital Center a entamé une nouvelle période de financement de quatre ans accordée par le Fonds national suisse en tant qu'infrastructure de recherche. Cela signifie non seulement une certaine sécurité financière, mais aussi une reconnaissance des réalisations accomplies jusqu'à présent. L'année 2025 a de nouveau été placée sous le signe de la continuité avec le développement des projets engagés, tant dans le domaine de l'infrastructure numérique que dans celui des activités de catalogage. Les relations internationales, intensifiées depuis quelques années au sein de plusieurs projets, sont importantes et fructueuses. Néanmoins, le RISM Digital Center reste un interlocuteur important en matière de sources musicales en Suisse, comme le montrent les différents projets de documentation et les coopérations nationales.

### *Données normalisées des œuvres*

---

L'introduction du nouvel ensemble de données d'autorité de catalogues d'œuvres dans Muscat a marqué une étape importante dans le développement numérique. La principale nouveauté réside dans le fait qu'une solution propre au RISM a été mise en place dans le but d'interagir avec différentes approches existantes concernant ce type de données d'autorité. Lors de la conférence internationale de l'IAML, un premier ensemble de données sur les œuvres a été mis en ligne et rendu accessible. Les nouvelles possibilités ont été jugées très positivement. En conséquence, à l'avenir, encore plus de catalogues d'œuvres seront créés, traités et publiés de la même manière.

### *Archives provinciales des capucins à Lucerne*

---

Le projet d'inventaire mené aux archives provinciales des Capucins du monastère de Wessmli, à Lucerne, est entré dans sa phase finale au cours de l'année sous revue. Une fois achevés les travaux de catalogage du fonds du père capucin Reinhard Peter – le compositeur le plus prolifique et le plus important parmi les capucins suisses –, de nombreuses sources individuelles provenant des fonds de divers monastères ont été classées et inventoriées. Comme dans d'autres bibliothèques religieuses, on constate ici aussi que la majeure partie des documents musicaux servait à un usage quotidien. Il s'agit en premier lieu des chants liturgiques, généralement assez simples. L'intégration du fonds des Capucins n'est toutefois pas seulement intéressante d'un point de vue thématique. L'avenir incertain de l'ordre en Suisse, comme en témoignent les nombreuses suppressions de monastères de ces dernières années, nécessite une conservation archivistique adéquate des sources historiques. A cet égard, le RISM Digital Center apporte une contribution importante à la préservation du patrimoine culturel capucin en Suisse.

## INFRASTRUCTURE NUMÉRIQUE

---

Le RISM Digital Center joue un rôle central dans le développement et la maintenance de l'infrastructure numérique du projet au niveau international. La gestion de plusieurs projets clés que nous avons nous-mêmes lancés, dont Muscat et Verovio, continue de représenter la majeure partie de notre travail. Nous avons également continué à développer et à mettre à jour la plateforme de publication de données RISM Online.

### DÉVELOPPEMENT DU LOGICIEL DE CATALOGAGE MUSCAT

---

Depuis plus de quinze ans, le RISM Digital Center pilote le développement de Muscat, le principal outil de catalogage utilisé par tous les contributeurs du RISM à travers le monde. C'est donc un outil indispensable à leur travail quotidien et à l'ensemble de la communauté. Les développements de Muscat de cette d'année ont consisté dans un premier temps à des mises à jour ainsi que des améliorations générales. Ces mises à jour sont peu visibles par les utilisateurs, le but étant généralement qu'aucun changement n'apparaisse de leur point de vue. Elles sont néanmoins essentielles pour la maintenance à long terme de l'infrastructure du RISM et constitue une partie importante des développements de Muscat. Parmi les modifications générales et nouveautés apportées en début d'année, nous pouvons mentionner plusieurs modifications liées au projet des œuvres (voir ci-dessous), ainsi qu'un travail conséquent – plus que prévu – pour le développement de l'éditeur GND, pour les œuvres également. Ce projet, initialement financé par NDFI4Culture, a pu être finalisé cette année grâce au travail continu de nos collaborateurs et de ceux de la SLUB-Dresden et de la Bibliothèque nationale d'Allemagne à Francfort. Il permet de créer ou modifier des notices d'œuvres de GND directement dans Muscat sans nécessiter un accès au logiciel WinIBW normalement utilisé pour ces tâches. A notre connaissance, il s'agit d'une première dans ce domaine et renforce aussi bien le RISM que GND.

La dernière mise à jour majeure de Muscat (version 12) a été publiée à la fin de l'année. Elle a permis d'introduire plusieurs améliorations et nouvelles fonctionnalités sur l'ensemble de la plateforme. Les utilisateurs peuvent désormais effectuer des recherches par numéro de plaque d'édition et par numéro de série RISM, tandis que les notices de littérature secondaire peuvent être importées aux formats BibTeX ou RIS. Les recherches sont désormais mieux conservées entre les onglets du navigateur, améliorant ainsi la continuité du travail. Les règles de catalogage ont été mises à jour en anglais et en allemand, et une première refonte des autorités de lieux au format MARC21 a été réalisée. Cette dernière s'inscrit dans

une nouvelle collaboration avec la SLUB-Dresden dans le cadre d'un projet de recherche financé par la DFG.

Parmi les autres améliorations figurent la validation des dates au format EDTF (un format standard pour le codage des dates) pour les œuvres, la gestion de l'ordre du contenu des inventaires historiques, ainsi que la mise en ligne du nouvel éditeur GND cité plus haut. Nous pouvons également relever que certaines améliorations apportées à Muscat sont une contribution externe de l'Université Autonome de Barcelona qui utilise Muscat pour la gestion de ses documents.

## **RISM ONLINE**

---

Pour les chercheurs, RISM Online constitue le principal point d'accès à nos données, tant pour les utilisateurs humains que pour l'accès automatisé (par exemple, en Linked-Data). Plusieurs améliorations importantes ont été apportées en 2025. Parmi les nouvelles fonctionnalités figurent des pages d'informations de remplacement pour les notices (sources, personnes, institutions) qui ont été supprimées. Ces pages évitent aux utilisateurs de rencontrer des messages d'erreur lorsqu'ils accèdent via un lien qui n'est plus actif à une notice qui a été supprimée depuis. Ceci minimise l'impact négatif de la maintenance continue des données du RISM, au cours de laquelle la suppression d'enregistrements est parfois inévitable, par exemple lorsque des enregistrements en double sont fusionnés dans le cadre d'un processus de curation des données. Une autre amélioration concerne l'accès direct aux exemplaires individuels de livres imprimés. Cette fonctionnalité représente une étape importante dans le contexte des données liées (Linked-Data), où l'identification précise des exemplaires d'un livre spécifique est une exigence clé. Elle reflète également une tendance plus large vers une plus grande granularité des données, comme le souhaitent les projets de recherche travaillant avec les données du RISM, tels que le projet ERC de la professeure Giselbrecht au King's College, « DORMEME : Dissemination, Ownership, and Reading of Music in Early Modern Europe ». D'autres améliorations visaient à optimiser à la fois l'intégration des données et l'expérience utilisateur. L'un des développements clés est l'intégration de la base de données Cantus, qui permet aux utilisateurs d'accéder directement aux enregistrements liés au chant grégorien au sein de RISM Online. Une autre nouveauté majeure est la mise en place d'un puissant moteur de recherche par mots-clés, doté d'un générateur de requêtes prenant en charge des opérateurs avancés, le tout complété par une interface optimisée pour les appareils mobiles. Enfin, la réutilisabilité des données a été renforcée grâce à l'introduction de l'exportation au format CSV des résultats de recherche.

## VEROVIO ET MEI

---

Verovio demeure un projet phare du RISM Digital Center avec plus de dix ans de développement. En 2025, huit versions (5.0 à 5.7) ont été publiées, permettant ainsi aux nombreux projets utilisant Verovio de bénéficier rapidement des dernières améliorations. Parmi celles-ci figurent plusieurs développements réalisés spécifiquement pour le Mozarteum, notamment en ce qui concerne le rendu des partitions originales de Mozart, dans lesquelles l'ordre des instruments diffère des pratiques standard actuelles. Toujours en collaboration avec le Mozarteum, l'un de nos principaux soutiens pour ce projet, la priorité a été donnée à la mise en œuvre de fonctionnalités permettant l'encodage d'ajustements visuels du positionnement de certains éléments au sein d'une partition. Cette approche résout les problèmes de mise en page dans les cas où la notation est particulièrement complexe ou inhabituelle et où l'approche d'engravure automatique de Verovio n'est pas idéale. Il convient également de noter que, depuis la version 5.5, l'intégration de Verovio a été simplifiée pour les applications iOS et Android, permettant ainsi une utilisation plus large de notre outil sur ces plateformes et, par conséquent, un rôle accru dans les domaines de l'éducation musicale et des éditeurs.

## DONNÉES NORMALISÉES DES ŒUVRES

---

Ce projet à long terme vise à enrichir les données RISM dans le but de renforcer et d'accroître son rôle dans la recherche. Conformément au plan de développement, notre priorité en 2025 a été le lancement du nouvel ensemble de données d'autorité pour les œuvres musicales. Le positionnement stratégique de cet ensemble de données consiste à combler le fossé important qui existe entre les ensembles de données d'autorité des bibliothèques nationales non spécialisées (par exemple, les ensembles de données sur les œuvres du GND en Allemagne ou de la BnF en France) et les catalogues d'œuvres centrés sur les compositeurs (par exemple, le Catalogue des œuvres de Frederick Delius de l'université d'Oxford). Ce nouvel ensemble de données a été constitué à l'aide d'une approche d'extraction de données numériques qui a permis de construire des notices de catalogues d'œuvres thématiques à partir des notices de sources existantes dans la base de données du RISM. Ce travail a été mené en étroite collaboration avec le RISM Editorial Center à Francfort. Le projet a été présenté pour la première fois lors de la conférence de l'IAML à Salzbourg en juillet. A cette occasion, une première série de catalogues d'œuvres a été publiée sur RISM Online. A ce jour, une quarantaine de catalogues ont été mis en ligne, couvrant plus de 15'000 notices d'œuvres. De plus, en collaboration avec un projet de recherche à la HKB, une solution est en cours de mise en œuvre pour permettre la publication de nouveaux catalogues d'œuvres sous forme électronique sous l'égide du RISM. Le catalogue des œuvres de

Francesco Pollini (projet FNS n° 182222, 2019-2022), préparé dans le cadre de projet à la HKB, en sera le premier exemple et sera publié en 2026.

## HISTORICAL MUSIC INVENTORIES

---

La base de données des inventaires, mise en place il y a plus d'une décennie, fonctionnait jusqu'à présent encore sous la deuxième version de Muscat, datant de 2012. Comme il s'agit dans ce cas d'ensembles de données spécifiques, Muscat a dû être adapté en conséquence. C'est désormais chose faite grâce à l'installation de Muscat 10, de sorte que la base de données des inventaires est désormais adaptée aux possibilités techniques actuelles.

## PROJET D'ENREGISTREMENT « LOST & FOUND »

---

L'association bâloise pour la musique ancienne [ReRenaissance](#) a publié en décembre 2025 l'album *[Lost & Found: Rediscovered Treasures of the German Renaissance](#)*, réalisé en collaboration avec le RISM Digital Center. Cet enregistrement documente pour la première fois neuf compositions à trois voix imprimées par Christian Egenolff à Francfort en 1536 et considérées comme incomplètes jusqu'à il y a quelques années. Un recueil avec la partie du ténor longtemps inconnue, conservé à la Bibliothèque nationale suisse ([cote Ma 3549](#)) a été redécouvert en 2018-2019 par Royston Gustavson et David Fallows, [numérisé](#) et [catalogué](#). Les musiciennes et les musiciens de Bâle ont désormais fait revivre neuf de ces œuvres (certaines d'entre elles ont également été [enregistrées en vidéo](#)). Toutes les pièces qui ne n'étaient pas connues d'autres imprimés et pouvaient désormais être reconstituées pour la première fois à l'aide du recueil conservé à Berne ont été sélectionnées. De plus amples informations sont disponibles sur le [site web](#) du RISM Suisse.

## CRÉATION ET TRAITEMENT DE DONNÉES

---

En tant que bureau national du RISM, la documentation des sources musicales historiques est au cœur de notre travail quotidien. Cette activité est d'autant plus importante qu'elle permet d'élargir notre base de données et de rendre visibles les fonds musicaux suisses. Les documents ont été traités et inventoriés dans le cadre des projets suivants.

Le répertoire d'inventaire de la collection Josef Liebeskind est accessible en ligne depuis la mi-avril 2025 sur le site web des Archives d'État de Zurich (SLA) via le lien suivant : [https://ead.nb.admin.ch/html/liebeskind\\_pdf.html](https://ead.nb.admin.ch/html/liebeskind_pdf.html). Outre l'inventaire proprement dit, des documents PDF supplémentaires sont disponibles, notamment une introduction détaillée sur Liebeskind et la collection elle-même, un aperçu de l'historique de la provenance ainsi que des informations sur les écritures et les filigranes. Grâce au contact avec Jean-Christophe Liebeskind, un descendant direct de Josef Liebeskind, des documents supplémentaires provenant des archives privées de la famille ont pu être intégrés à la collection. Cet enrichissement précieux nécessite une mise à jour continue de l'inventaire. En raison de son ampleur et des ressources considérables qui ont été consacrées à la mise en valeur de la collection Liebeskind, celle-ci a d'ailleurs été au centre de l'assemblée générale 2025 à la bibliothèque nationale (voir ci-dessous).

Au cours de l'année sous revue, l'accent a notamment été mis sur le fonds Ernst Graf (1886-1937) ainsi que sur la collection Max Zulauf (1898-1980). Ces deux fonds sont très volumineux et ont nécessité, surtout au début, un travail considérable de classement et de structuration. La collection Zulauf comprend 24 boîtes d'archives ; une première version de base de l'inventaire a été établie au cours de l'année sous revue. Des ajouts y sont apportés en continu. Dans le fonds Ernst Graf, tous les documents musicaux sont désormais répertoriés dans RISM Online. La base de données du RISM a ainsi enregistré une augmentation de 363 entrées. Parallèlement, les documents personnels ont été ou sont encore en cours d'intégration dans l'inventaire des ALS. La documentation détaillée de la correspondance volumineuse revêt ici une importance particulière. Outre la poursuite du travail sur ces deux collections, des ajouts mineurs seront également effectués au cours de la nouvelle année, par exemple à partir de sources issues d'un nouveau don concernant le fonds Reinhold Laquai.

Le RISM Digital Center a été invité à présenter, dans le cadre d'une manifestation «Mostra e racconta» organisée par l'Office fédéral de la culture (OFC) le 2 septembre, un exposé d'une demi-heure sur le RISM, ses projets et ses liens avec la Bibliothèque nationale. Cette manifestation interne s'adresse aux collaborateurs de l'OFC et de la BN et met en lumière un thème spécifique dans le contexte de la culture suisse. L'événement a attiré un public nombreux, ce qui a permis de faire connaître le travail du RISM aux collaborateurs de l'OFC et de la BN.

En raison du départ à la retraite, fin 2025, de notre collaboratrice de longue date et très estimée Yvonne Peters, qui a marqué de manière décisive le projet au sein de la BN au cours des 17 dernières années, un transfert progressif des responsabilités a été soigneusement préparé. Grâce à la collaboration étroite déjà établie avec Lynn Beutler, la transition s'est

déroulée en douceur, permettant ainsi la poursuite sans interruption de la gestion du projet. Par ailleurs, des fonds plus modestes sont en cours de mise à jour, comme le fonds de Reinhold Laquai, après qu'un descendant a mis à disposition d'autres partitions en vue de leur intégration.

## **BIBLIOTHÈQUE CENTRALE ET UNIVERSITAIRE DE LUCERNE**

---

Une fois les travaux de catalogage du fonds de l'Allgemeine Musikgesellschaft Luzern (AML) achevés au début de l'année sous revue, un examen ciblé de la base de données RISM a été effectué afin de recenser les sources imprimées portant la cote de la Bibliothèque centrale et universitaire de Lucerne (ZHB) qui, bien que répertoriées, avaient été saisies sans cote ni autres informations spécifiques à l'exemplaire. Il s'agissait d'anciennes entrées A/I, initialement recueillies sur des fiches et qui n'avaient pas encore été recataloguées dans les collections de la ZHB traitées jusqu'alors. Au total, ce fonds comprend environ 250 imprimés, qui ont été systématiquement traités. Les sources sont issues de trois provenances : l'ancienne bibliothèque cantonale, la bibliothèque du patriciat (Bürgerbibliothek) ainsi que l'abbaye de Saint-Urban. Les deux premières bibliothèques ont été intégrées au fonds de la ZHB lors de sa création. La collection de Saint-Urban constitue depuis 1951 le fond de la collection générale de musique du groupe de cotes « Mus ». Parmi les imprimés, notamment ceux de la bibliothèque municipale et de la bibliothèque cantonale, se trouvent des raretés importantes telles que la première édition du Dodekachordon de Glarean (Bâle 1547), le Liber octo missarum de Pierre Collin (Lyon, 1541) en notation chorale, mais aussi les premières éditions de Franz Joseph Leonti Meyer von Schauensee, le compositeur lucernois le plus important du XVIIIe siècle. Le fonds de Saint-Urban se compose principalement de compositions liturgiques du XVIIIe siècle, telles qu'on les retrouve également dans d'autres monastères. Des noms tels que Kobrich, Dreyer, Rathgeber, Königsperger et Madlseder reviennent le plus souvent. Outre l'ajout d'informations spécifiques aux exemplaires, les données bibliographiques de base, qui n'étaient encore que très rudimentaires dans les volumes imprimés A/I, ont également été remaniées. Cela simplifie non seulement la recherche sur les différentes éditions, mais aussi le futur catalogage des mêmes éditions imprimées provenant d'autres bibliothèques de Muscat.

## **BCU FRIBOURG**

---

Ce projet fribourgeois financé par des fonds externes, lancé dès 2022, a été divisé en deux grands volets : 1. Diverses sources individuelles couvrant la période allant du XVIe siècle à nos jours. 2. Des sources provenant du Département de musicologie de l'Université de Fribourg, issues principalement des collections d'anciens professeurs. La première partie du projet a pu être achevée dès 2022, tandis que la seconde a nécessité près de trois ans de

travail intensif de recherche et de catalogage (cf. les rapports précédents). Le traitement de ce fonds a également pu être achevé comme prévu au milieu de l'année sous revue et publié sur RISM Online. Parallèlement, un répertoire d'inventaire a été établi et mis en ligne sur la page correspondante de la BCU (<https://fri-memoria.bcu-fribourg.ch/lm-18>). Comme ces sources n'étaient, elles non plus, guère classées, et encore moins conservées de manière adéquate, notre service a également procédé au réaménagement et à la cotation des sources musicales.

Une autre partie importante du projet a consisté à intégrer des sources issues du projet précédent, EBAZ (2018-2021). Les travaux de recherche ont montré que le fonds comportait des compléments de contenu (par exemple, des parties détachées) provenant de la collection musicale EBAZ. Ces sources ont été physiquement séparées du reste du fonds et ajoutées aux entrées Muscat existantes au moyen d'une note.

Début octobre, une conférence de presse s'est tenue à Fribourg afin de présenter la méthode de catalogage, tant dans l'inventaire que dans Muscat. Des pièces précieuses sélectionnées parmi les collections ont également été présentées. Plusieurs articles parus dans la presse locale ont rendu compte et salué le travail du RISM Digital Center.

## **ARCHIVES PROVINCIALES DES CAPUCINS À LUCERNE**

---

Comme annoncé dans le rapport de l'année dernière, le catalogage du fonds du P. Reinhard Peter OFM Cap a été suivi d'un tri et d'un réaménagement de toutes les autres sources individuelles provenant des archives provinciales. Il s'agissait de manuscrits et d'imprimés récents, non classés, qui avaient été rassemblés dans des couvents capucins fermés puis transférés aux archives. Sans cette intervention, une grande partie des documents musicaux aurait été perdue. Toutes les sources disponibles sont décrites dans un inventaire ; les manuscrits et imprimés pertinents sur le plan du contenu et ayant un lien avec l'ordre des Capucins sont en outre répertoriés dans Muscat. De plus, les documents sont emballés dans des boîtes non acides et reçoivent de nouvelles cotes. Le fonds présente une grande diversité de contenu et comprend, outre des compositions issues de la jeune tradition musicale franciscaine, de la musique profane. Il reste encore à examiner et à traiter les sources provenant de la province capucine du Tessin. On y trouve des manuscrits musicaux des compositeurs capucins Camillo Parolo et Felicissimo Selva. Ce dernier a notamment été organiste au monastère Madonna del Sasso et revêt donc une importance particulière pour la Suisse italienne. L'achèvement du projet aux archives provinciales des capucins suisses à Lucerne est prévu pour mi-2026.

## AUTRES PROJETS DE CATALOGAGE

---

Compte tenu de la réduction prévue des fonds de la bibliothèque musicale de l'Haute école des arts de Berne (HEAB), rendue nécessaire par le manque de place, de nombreuses sources historiques ont été recataloguées. La bibliothèque ne contient pas seulement des partitions destinées à l'enseignement au conservatoire. Grâce à de nombreux dons et à l'activité de collectionneuse de directeurs tels que Karl Munzinger, on y trouve certaines sources provenant des bibliothèques musicales privées de familles patriciennes bernoises, comme von May et von Steiger. De plus, le catalogage des nombreuses partitions imprimées du début du XIXe siècle, qui n'avaient pas encore été répertoriées lors du premier traitement de la collection par le RISM, s'imposait depuis longtemps.

Par ailleurs, le RISM Digital Center a entretenu des contacts avec différentes bibliothèques en vue de préparer de futurs projets de catalogage, qui étaient également mentionnés dans la demande au FNS. Dès le printemps 2026, à titre de projet pilote, certaines sources seront cataloguées à Zuoz (collection Pult dans le Kulturarchiv Oberengadin), marquant ainsi le lancement d'un vaste projet dans les Grisons, qui inclura également des sources provenant des Archives d'état à Coire, de la Fondation Planta à Samedan, du Sprecherhaus à Maienfeld, de la Casa Battista à Soglio et du couvent Saint Jean à Müstair. Il est prévu que ce projet de grande envergure puisse être financé en partie par des fonds tiers. À cette fin, le RISM tentera, en collaboration avec les institutions concernées, d'obtenir des fonds tiers auprès de fondations grisonnes.

Le canton d'Argovie conserve lui aussi des sources intéressantes, liées notamment à la suppression des monastères dans les années 1840. Le monastère de Muri, en particulier, était considéré comme un véritable bastion de la musique. Après la suppression du monastère en 1841, les partitions ont été transmises à de nombreuses institutions. Outre quelques petites paroisses des environs de Muri, de nombreuses sources ont été transférées au monastère bénédictin de Muri-Gries à Bolzano. Des contacts ont déjà été noués et Muri, où règne toujours une tradition musicale vivante, a manifesté un vif intérêt pour la mise en valeur de ces fonds afin de les rendre à nouveau audibles. En 2027, le monastère y fêtera son millénaire.

C'est également en 2027 que Wettingen fêtera le 800e anniversaire de la fondation de son monastère. Après la suppression du monastère, les moines ont eu la possibilité de s'installer à Bregenz, au monastère de Mehrerau. Ce déménagement a entraîné le transfert de nombreuses sources musicales vers ce lieu. P. Alberik Zwysig a lui aussi été concerné par ce déménagement, ce qui explique pourquoi d'innombrables sources originales du compositeur – dont la plus connue est sans doute le Psalme suisse – se trouvent encore aujourd'hui à Mehrerau. Par ailleurs, les archives du monastère près de Bregenz contiennent de nombreuses autres sources qui n'ont encore fait l'objet d'aucun travail de mise en valeur

et qui ne sont classées que de manière approximative. Là aussi, un projet financé par des fonds tiers est en cours de planification, qui devrait être cofinancé par des fonds publics du canton d'Argovie et du Vorarlberg. Les demandes correspondantes sont actuellement en préparation.

## GESTION DES DONNÉES

---

La mise à jour de la base de données est un travail de longue haleine. Au cours de l'année sous revue, ce sont surtout les données repérées dans le cadre des projets de catalogage en cours qui ont été améliorées. Cela vaut aussi bien pour les sources de la BN que pour celles du fonds AML de la ZHB Lucerne et celles de la bibliothèque musicale de la HEAB. Les sources imprimées de la série A/I, qui ne sont en général décrites que de manière rudimentaire, nécessitent notamment des modifications substantielles. Ceci est d'un grand intérêt non seulement en ce qui concerne les sources suisses, mais encore plus pour la communauté internationale du RISM. Les descriptions contiennent ainsi une multitude d'informations supplémentaires qui sont par exemple utiles pour déterminer un imprimé spécifique dans d'autres bibliothèques. Grâce à nos ressources en personnel, nous avons la possibilité de jouer un rôle important et utile à cet égard dans le contexte international.

## PROJETS DE NUMERISATION

---

La numérisation de sources musicales a joué un rôle secondaire aussi en 2025, l'accent étant mis sur les nombreux autres projets et que les ressources allouées à cet effet sont plutôt limitées. Un projet important a néanmoins pu être lancé et mené à bien.

La bibliothèque musicale du monastère bénédictin d'Engelberg ([CH-EN](#)) comprend des sources musicales datant principalement des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, après l'incendie qui a détruit le complexe en 1729, en usage dans le monastère lui-même et dans l'école abbatiale (Stiftsschule). Outre les manuscrits des compositeurs bénédictins, la bibliothèque contient également de nombreux ouvrages imprimés. Une vingtaine d'entre eux sont des exemplaires uniques, qui ne sont conservés dans aucune autre institution au monde. Dans le cadre des projets de numérisation du RISM Suisse [Digital Music Unica in Switzerland](#) et [Disiecta membra](#), dix-sept exemplaires uniques d'imprimés musicaux et quatre exemplaires dont on ne connaît aucun ensemble complet de parties détachées sont désormais accessibles en ligne. Les sources numérisées comprennent, entre autres, des lieder de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle de [Franz Ludwig Bauerschmidt](#) et de [Johann Gottlieb Ulrich](#). Les œuvres des compositeurs lucernois [Franz Joseph Leonti Meyer von Schauensee](#) et [Joseph Franz Xaver Dominik Stalder](#) présentent un intérêt particulier pour l'histoire locale.

# COOPÉRATION ET COMMUNICATION

---

## COOPÉRATIONS ET CONTACTS

---

En tant qu'association internationale, le RISM Digital Center est également actif en dehors de ses thèmes principaux que sont le catalogage et le développement informatique. Un aspect important du travail quotidien est l'échange avec d'autres institutions et la participation à des conférences importantes.

En Suisse, la priorité est donnée aux coopérations avec les bibliothèques, les archives et les monastères qui possèdent des sources musicales intéressantes. Grâce à l'adhésion à AIBM Suisse, ce réseau peut être entretenu. En tant que point de contact central, le RISM Digital Center joue un rôle décisif dans sa fonction de bureau suisse du RISM en ce qui concerne les activités de renseignement. A partir de là, des coopérations plus poussées, par exemple avec la recherche, peuvent être mises en place.

Les collaborateurs du RISM Digital Center participent également régulièrement aux réunions mensuelles en ligne du groupe de travail musique (AG Musik), organisées par la Deutsche Nationalbibliothek. Ce groupe s'adresse en particulier aux bibliothèques germanophones afin de discuter de thèmes liés au catalogage selon les règles RDA. Bien que nous n'utilisions pas nous-mêmes ce système, cet engagement nous permet d'avoir un large aperçu des problèmes liés au catalogage d'entités musicales (p. ex. supports sonores, etc.) du point de vue des bibliothèques, ce qui nous permet d'acquérir des connaissances importantes pour notre travail.

En tant que membre du Conseil suisse de la musique (CSM), nous sommes en contact avec de nombreuses autres associations musicales de Suisse. En tant qu'organisation faîtière, le CSM a un poids politique important et sert de lien direct avec les parlementaires fédéraux, ce qui nous permet de profiter également de ce réseau. Lors des rencontres du Groupe parlementaire musique, une fois par session, des thèmes de politique musicale et culturelle sont présentés et discutés. L'une des réunions s'est également tenue cette année au Palais fédéral, l'accent étant mis cette fois-ci sur la musique folklorique. L'assemblée des délégués d'avril 2025 a été marquée par les élections du comité directeur et de la présidence. Depuis août 2025, le conseiller national soleurois du centre Stefan Müller-Altermatt occupe le poste de nouveau président. Il a succédé à Rosmarie Quadranti, ancienne conseillère nationale du PBD.

## COLLOQUES, WORKSHOPS, PRÉSENTATIONS

---

- Laurent Pugin, MEI developer workshop. Amsterdam, 4-6 février 2025.
- Laurent Pugin, Atelier Musica 2. Tours, 10-13 février 2025.
- Laurent Pugin, Digital Edition workshop, University of Vienna. 20-21 février 2025.
- Laurent Pugin, COST EarlyMuse WG 2. Bratislava, 17-19 mars 2025.
- Laurent Pugin, DFG VIGO project (RISM). Mainz, 7-8 avril 2025.
- Laurent Pugin, Rencontres Biblissima+ et conseil scientifique. Paris, 20-23 mai 2025.
- Laurent Pugin, Music Encoding Conference. Londres, 2-6 juin 2025.
- Claudio Bacciagaluppi, Andrew Hankinson, Laurent Pugin et Rodolfo Zitellini, IAML Congress. Salzburg, 6-11 juillet 2025
- Laurent Pugin, Edrom Summer School. Paderborn, 8-11 septembre 2025
- Claudio Bacciagaluppi: Participation „Fachtage Klosterkultur in Sankt Gallen“ (Zwischen Himmel und Erde – Musik im Kloster), 11 septembre 2025
- Laurent Pugin, EarlyMuse COST, Bruxelles, 15-17 septembre 2025
- Laurent Pugin, ISMIR and DLfM, Deajeon, 23-26 septembre 2025
- Laurent Pugin, CollabScore, Royaumont, 3-4 novembre 2025
- Laurent Pugin, RISM Deutschland Tagung, 12-14 novembre 2025
- Andrew Hankinson et Laurent Pugin, DACT et LinkedMusic meetings. Montreal, 12-14 décembre 2025

## COST EARLYMUSE

---

Du 12 au 16 mai, nous avons accueilli à l'Université de Berne cinq chercheurs dans le cadre d'une Short Term Scientific Mission pour le projet COST EarlyMuse. Il s'agissait de Ailin Arjmand (Université de Tours), Caroline Elliot (RHUL, London), Fabian Moss (Université de Würzburg), Louisa Hunter-Bradley (King's College, London) ainsi que Lucía Catalán Bágüena (Barcelona). Le but de cette visite a été d'explorer l'utilisation de l'IA pour importer ou analyser les données du RISM. Le travail de la semaine notamment a donné lieu à la rédaction d'un rapport publié par EarlyMuse.

## ADMINISTRATION

---

### COLLABORATEURS

---

En 2025, les personnes suivantes ont été employées par le RISM Suisse :

**PD Dr. Laurent Pugin**, co-directeur du Bureau suisse du RISM, taux d'activité : 90%

- la gestion opérationnelle du bureau,
- la responsabilité du développement technique,
- la collaboration avec des partenaires internationaux et nationaux,
- le développement et la planification des projets, la gestion opérationnelle de *Muscat* et *Verovio*,
- la préparation des réunions du comité directeur,
- la requête FNS 2025-2028.

**Dr. Cédric Güggi**, co-directeur du Bureau suisse du RISM, taux d'activité : 80%

- la gestion opérationnelle du bureau,
- l'administration (budget, dépenses, assurances, contrôle) et le secrétariat,
- la rédaction du rapport FNS,
- la requête FNS 2025-2028,
- le développement et la planification des projets, l'acquisition (y compris les offres) et le contact avec les clients et partenaires,
- la préparation des réunions du comité directeur et de l'assemblée générale de l'association,
- les projets de catalogage à la Bibliothèque centrale et universitaire de Lucerne et aux Archives provinciales des capucins, le traitement des demandes des utilisateurs.

**Yvonne Peters**, M. A., collaboratrice scientifique, taux d'activité : 70% (jusqu'à fin 2025)

- la direction du projet d'inventaire à la Bibliothèque nationale suisse, y compris l'assistance aux usagers de la Bibliothèque nationale suisse et le traitement des demandes concernant des sources musicales en Suisse,
- l'assistance des co-directeurs dans le développement de la base de données.

**Dr. Claudio Bacciagaluppi**, collaborateur scientifique, taux d'activité : 30%

- les projets de numérisation *OnStage*, *D-MUS*, *Disjecta membra*,
- le maintien de la base de données et la migration des données,
- les traductions et le maintien du site Internet.

**Rodolfo Zitellini**, M. A., collaborateur scientifique IT, taux d'activité : 75%

- l'administration des serveurs et du réseau (installation, dépannage et mises à jour),
- le développement du logiciel de catalogage *Muscat* et de *Verovio*,
- le développement de logiciels, la documentation et le support technique aux collaborateurs.

**Dr. Andrew Hankinson**, collaborateur scientifique IT, taux d'activité : 90%

- le développement de RISM online, conception et mise en œuvre,
- l'organisation et la surveillance de l'infrastructure des serveurs sur Switch et Infomaniak,
- la documentation et l'assistance technique aux collaborateurs.

**Lynn Beutler**, M. A., collaboratrice scientifique, taux d'activité : 70-100%

- la direction du projet d'inventaire à la BCU Fribourg
- la collaboration et le traitement de sources à la Bibliothèque nationale
- la gestion du contenu du site web <http://rism.digital>
- l'assistance des co-directeurs dans le domaine de l'administration et le développement de la base de données.

## ASSOCIATION

---

### COMITÉ DIRECTEUR

---

La composition du Comité directeur au cours de l'année de référence a été la suivante :

**Président :**

Prof. Dr. Hans Joachim Hinrichsen, Professeur émérite de musicologie à l'Université de Zurich

**Vice-président et trésorier :**

Oliver Schneider, Secrétaire du Conseil d'administration et Directeur du Marketing et de la Communication des Hôpitaux de Soleure SA

**Autres membres :**

Pio Pellizzari, ancien directeur de la Phonothèque nationale suisse

Prof. Dr. Cristina Urchueguía, Professeure de musicologie à l'Université de Berne

Günther Giovannoni, Directeur de la Phonothèque nationale suisse (représentant de la BN)

Andres Pfister, représentant de la SUISA

Prof. Dr. Martin Kirnbauer, Schola Cantorum Basiliensis

Dr. Eva Hanke, Directrice du département de musique à la ZB Zürich

Dr. Balázs Mikusi, Directeur du RISM Editorial Center à Francfort

***Activités du comité directeur***

---

Le comité s'est réuni deux fois au cours de l'année sous revue. La première réunion a eu lieu en janvier et a principalement porté sur des questions financières (comptes annuels et budget). La deuxième réunion du comité s'est tenue juste avant l'assemblée générale à Berne. Les thèmes suivants ont été au centre des travaux du comité :

- administration : gestion du personnel, salaires, coopérations, stratégie, etc.
- finances : états 2024, consultation budgétaire 2026, contrôle des comptes courants,
- planification de la stratégie et des contenus,
- organisation des projets,
- coopérations au niveau national : ASSH, SSM etc.
- préparation de l'assemblée générale 2025 et 2026.

## MEMBRES ET ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

---

L'association RISM Digital Center comptait 58 membres individuels, collectifs et donateurs au cours de l'année de référence (60 en 2024).

L'assemblée générale s'est tenue le 26 juin 2025 à la Bibliothèque nationale suisse. C'était la première fois depuis 2012 que l'assemblée se déroulait à nouveau dans notre institution d'origine.

La partie formelle a suivi le protocole habituel. Le rapport annuel ainsi que les comptes annuels de 2024 ont été acceptés à l'unanimité. Dans une partie distincte, Rodolfo Zitellini et Claudio Bacciagaluppi ont mis en lumière les développements liés à l'intégration de « Historical Music Inventories 1500-1800 » dans la dernière version de Muscat. En ce qui concerne plus particulièrement les données d'autorité, certaines adaptations techniques ont été nécessaires pour transférer correctement les données existantes vers le nouvel environnement. Grâce aux fonctionnalités du logiciel Muscat mis à jour, il sera possible à l'avenir d'intégrer d'autres inventaires. L'inventaire de la collection privée Lukas Sarasin à Bâle est actuellement en cours de traitement. Grâce à l'intégration dans Muscat, et donc dans le même système que celui où les sources elles-mêmes sont décrites, il est possible d'établir des renvois entre les entrées d'inventaire et les entrées de sources.

La partie culturelle est entièrement consacrée à la collection Josef Liebeskind, qui a occupé RISM Suisse pendant plusieurs années. Notre ancien collaborateur, le Dr Nicola Schneider, nous a donné un aperçu du contexte historique de cette collection. Une attention particulière a été portée à la clarification des provenances, qui ne sont pas toujours évidentes et ont parfois dû être reconstituées à la manière d'un travail de détective. Deux visites chez Jean-Christophe Liebeskind, un arrière-petit-fils de Josef Liebeskind – également présent à la réunion –, qui conserve encore de nombreux documents d'archives sur la famille et son histoire, y ont contribué. Une petite exposition présentant des pièces de la collection, organisée par notre collaboratrice Yvonne Peters, a complété la partie culturelle. L'apéritif qui a suivi dans le jardin du bistrot interne de la BN a permis aux membres d'échanger avec le comité directeur du RISM et les collaborateurs.

## REMERCIEMENTS

---

Le RISM Digital Center remercie chaleureusement ses nombreux membres, partenaires de coopération et clients pour leur soutien moral et financier permanent. Nous remercions en particulier le RISM Editorial Center de Francfort pour les échanges fructueux concernant le développement du contenu et de la technique du projet RISM au niveau international. Nous tenons à remercier tout particulièrement le Fonds national suisse de la recherche scientifique, qui apporte régulièrement un soutien financier important au RISM Digital Center. Ce soutien financier permet d'assurer la poursuite ininterrompue de tous les projets du RISM Digital Center.

