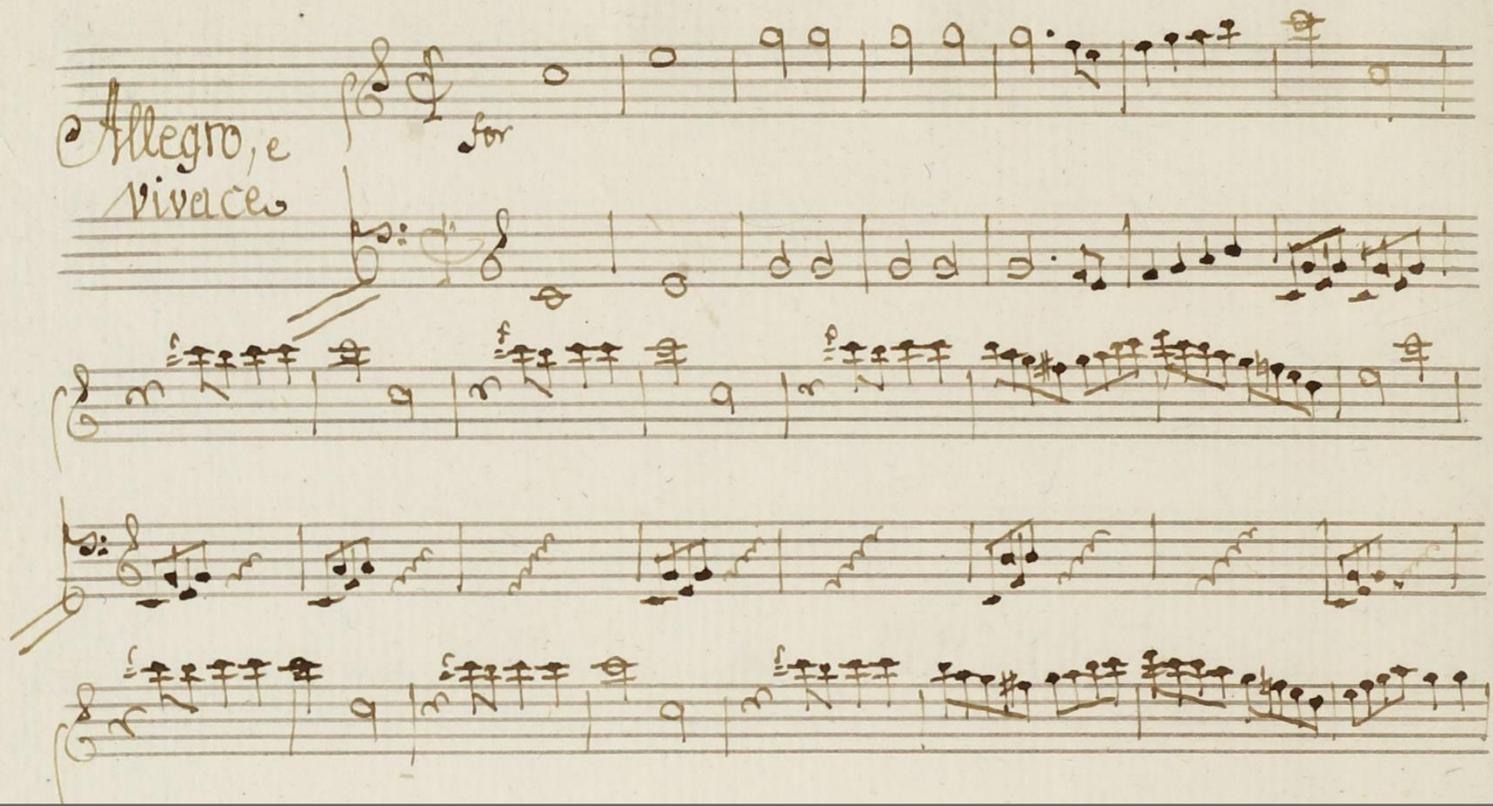


actaque magni
Herculis implerant terras. . . .

lib: IX. Tab: III. v: 125.

*Allegro, e
Vivace*



RISM

DIGITAL
CENTER

RAPPORT ANNUEL 2024

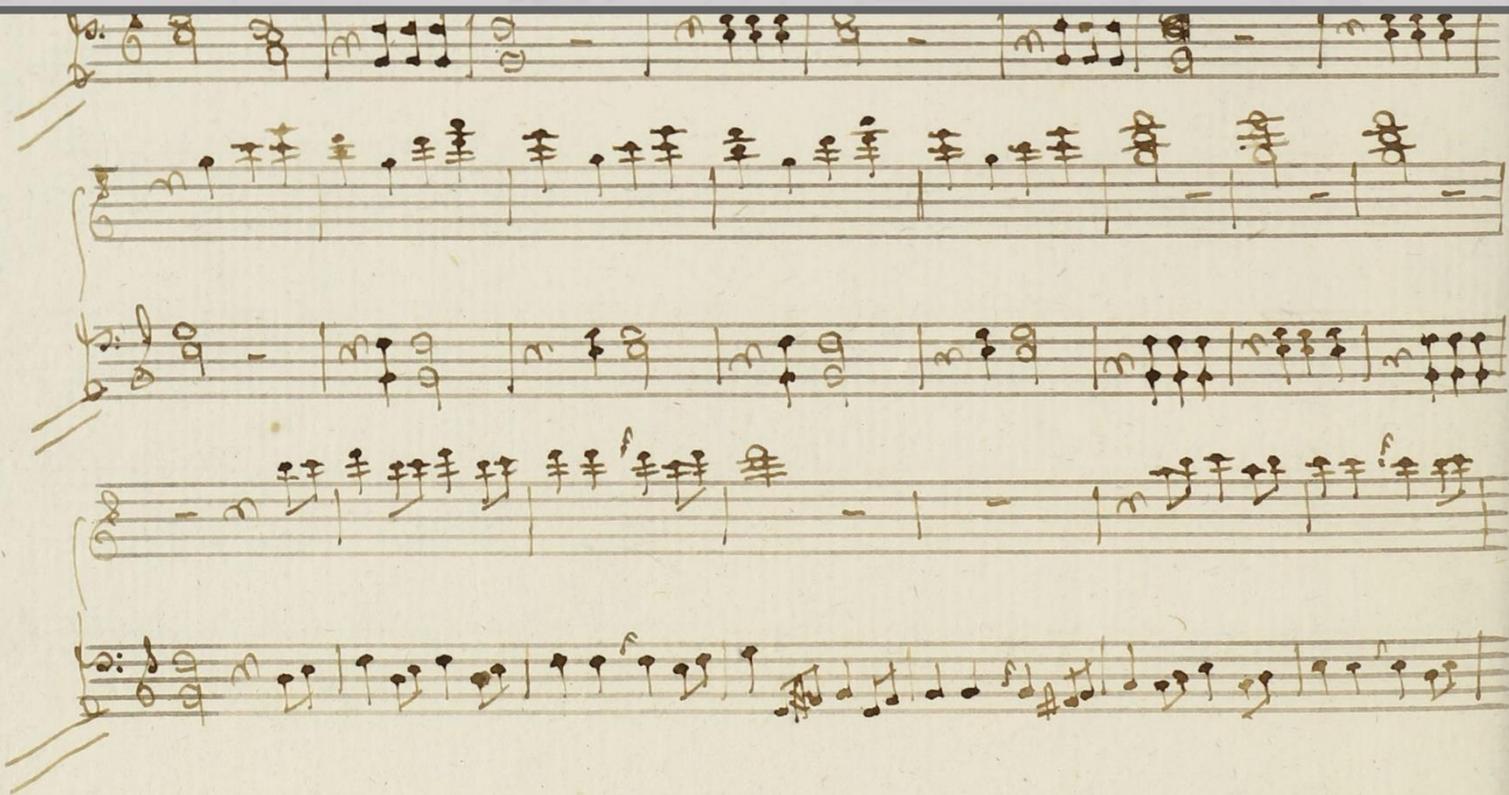


TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	2
CRÉATION ET TRAITEMENT DE DONNÉES	3
Bibliothèque nationale suisse	3
Bibliothèque centrale et cantonale de Lucerne	4
BCU Fribourg	5
Archives provinciales des capucins À Lucerne	5
Gestion des données	6
Projets de numérisation	6
INFRASTRUCTURE NUMÉRIQUE	7
Développement du logiciel de catalogage Muscat	7
RISM Online	8
Verovio et MEI	9
Données normalisées des Œuvres	10
Historical Music Inventories	10
COOPÉRATIONS ET COMMUNICATION	11
Coopérations et contacts	11
Colloques, workshops, présentations	12
ADMINISTRATION	13
Collaborateurs	13
ASSOCIATION	15
Comité directeur	15
Membres et assemblée générale	16
Finances 2024	17
REMERCIEMENT	18

Couverture: Carl Ditters von Dittersdorf: *Hercule en Dieu. Sonate pour le forte piano à quatre mains.*
Autograph. CH-BEI SLA-Mus-JL MLHs 78/2 (Collection Josef Liebeskind)

INTRODUCTION

Par son travail de catalogage, le RISM Digital Center met des données à disposition pour une exploitation scientifique ultérieure, et, par ses développements techniques, il occupe une position centrale au sein des discussions sur les technologies de l'information dans ce domaine. Le RISM Digital Center assume ainsi pleinement la mission de ses membres et de ses soutiens financiers. Les attentes croissantes qui en découlent sont considérées comme une incitation à poursuivre son développement et à s'affirmer en tant qu'organisation indépendante au sein du domaine musicologique, en particulier en tant que centre de compétences pour les sources musicales et les données numériques complexes. La pertinence du projet RISM est notamment illustrée par le fait que la demande de soutien du Fonds national suisse pour les années 2025 à 2028, déposée au cours de l'année sous revue, a de nouveau été acceptée.

15 ans de Muscat

L'année sous revue a marqué le quinzième anniversaire de la mise en ligne de la première version de Muscat pour la documentation des sources musicales. Cette mise en ligne avait fait suite à une décision de principe du RISM Suisse de développer son propre logiciel de saisie. Avec la migration de l'ensemble des données internationales du RISM dans Muscat en 2016, il est devenu par la suite l'instrument standard pour la description des sources musicales pour tous les groupes de travail du RISM dans le monde. Depuis, Muscat n'a cessé d'évoluer, comme en témoignent ses nombreuses mises à jour. Le RISM Digital Center assume ainsi la mission de mettre à disposition de l'ensemble de la communauté RISM un outil de catalogage moderne et de contribuer ainsi de manière cruciale au bon déroulement de l'ensemble du projet.

La collection Josef Liebeskind à la Bibliothèque nationale

La très vaste collection privée de musique de Josef Liebeskind, conservée à la Bibliothèque nationale, a pu être rendue accessible au public après plusieurs années de travail de catalogage. La liste des sources, qui comprend plus de 1000 pages, peut être téléchargée en format PDF depuis le [site des publications](#) des Archives littéraires suisses. Des documents complémentaires tels qu'une introduction détaillée, des documents sur l'histoire de la provenance, des aides sur les mains des scribes et les filigranes ainsi qu'une liste de signatures complètent la publication. En raison de l'importance de ce fonds, la partie culturelle de l'assemblée générale de l'association 2025 se concentrera sur celui-ci. Une petite exposition de pièces sélectionnées ainsi qu'un exposé permettront aux participants de mieux connaître la collection Josef Liebeskind.

CRÉATION ET TRAITEMENT DE DONNÉES

En tant que groupe de travail national du RISM, la documentation des sources musicales historiques est au cœur de notre travail quotidien. Cette activité est d'autant plus importante qu'elle permet d'élargir notre base de données et de rendre visibles les fonds musicaux suisses. Les documents ont été traités et inventoriés dans le cadre des projets suivants.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE

Le travail sur l'inventaire de la collection Josef Liebeskind, qui a déjà fait l'objet de plusieurs rapports, a montré que le système de publication utilisé par les ALS n'est pas optimal pour les sources musicales. Les modèles correspondants sont principalement conçus pour les fonds littéraires. Du côté du RISM, des corrections manuelles étaient de plus en plus nécessaires pour présenter les sources saisies de manière adéquate. En collaboration avec les responsables, il a donc été décidé de publier le répertoire Liebeskind ainsi que tous les inventaires à venir sous forme de documents PDF. Cette procédure ne change rien pour les utilisatrices et les utilisateurs. L'accès aux données est également garanti de cette manière. Il est également possible d'intégrer des liens vers la base de données du RISM. Dans une prochaine étape, les répertoires déjà publiés dans l'ancien système seront également convertis en PDF. Pour cela, il suffit de procéder à de petites adaptations du formatage des modèles Word. Le premier inventaire publié de cette manière sera celui de la collection Liebeskind. La mise en ligne aura lieu au printemps 2025. Outre l'inventaire proprement dit, des fichiers relatifs à l'histoire de la provenance, aux mains des scribes et aux filigranes ainsi qu'une liste de signatures sont également publiés. Une introduction détaillée sur le collectionneur et la collection, réalisée par Yvonne Peters, complète la présentation en ligne. En relation avec la collection Liebeskind, les nombreux imprimés du 18e siècle déjà mentionnés de manière rudimentaire dans la série RISM A/I seront encore traités cette année. C'est un complément bienvenu, aussi dans le contexte international.

Au cours du premier trimestre 2024, les travaux relatifs à l'inventaire de la collection Peter Fassbaender ont en outre pu être achevés. Cet inventaire sera également publié sous forme de PDF dans le courant de l'année. Les sources musicales ont déjà été saisies dans Muscat et sont donc à la disposition du public. Dans RISM Online, on trouve parmi les 400 cotes près de 600 entrées individuelles contenant des sources de ce vaste fonds.

Le travail sur le fonds de l'organiste de la cathédrale de Berne Ernst Graf a commencé en août. Dans un premier temps, l'ensemble de la collection a été examiné et une version dite « zéro » de l'inventaire a été établie. Parallèlement, le réarrangement a été effectué. Depuis novembre, l'inventaire est systématiquement mis au net, de sorte que le catalogage puisse

commencer au printemps 2025 dans Muscat. Le fonds contient en premier lieu des arrangements d'œuvres les plus diverses par Ernst Graf. Plus intéressants sont la correspondance et les expertises concernant divers orgues à Berne et dans les environs, ainsi que quelques plans de construction d'orgues que Graf a laissés à la postérité en tant qu'expert en orgues.

Outre le catalogage des sources, le RISM se charge également de répondre aux nombreuses demandes du public sur des thèmes musicaux adressées à la BN. Deux fois par an, nous rendons compte de toutes nos activités à la direction dans un rapport détaillé. Durant l'année sous revue, les travaux du RISM Digital Center ont à nouveau été appréciés par la BN et la nécessité d'une coopération a été confirmée. En conséquence, la convention de coopération a été renouvelée aux mêmes conditions que précédemment pour la période 2025-2028. Pour le RISM Digital Center, c'est une chance de pouvoir utiliser les bureaux et l'infrastructure de la Bibliothèque nationale par cette voie. L'échange avec tous les départements concernés, des ALS et du service général de consultation à la direction en passant par la restauration et la numérisation, est extrêmement agréable et fructueux.

BIBLIOTHÈQUE CENTRALE ET CANTONALE DE LUCERNE

Le traitement des sources issues des fonds de la Allgemeine Musikgesellschaft Luzern (AML), mentionné dans le dernier rapport, a pu être achevé à la fin de l'année sous revue. L'accent a été mis sur la mise en valeur des nombreuses sources imprimées, qui donnent un aperçu de la tradition des exécutions profanes au début du 19e siècle à Lucerne. Les documents musicaux proviennent sans exception du fonds de la Société des amateurs de théâtre et de musique de Lucerne, fondée en 1806, qui a été transférée à l'AML en 1929 à la suite de sa fusion avec la Société d'orchestre de Lucerne et qui est aujourd'hui connue sous le nom d'Orchestre symphonique de Lucerne (LSO). Une grande partie des partitions musicales est parvenue jusqu'à nous sous forme de premières éditions ou du moins de éditions anciennes. Les compositions concernées peuvent donc être considérées comme correspondant au goût actuel de leur époque. Outre les grands noms comme Haydn, Mozart et Beethoven, des compositeurs comme Gyrowetz, Pleyel, Ferdinand Ries et Peter von Winter sont fortement représentés. Contrairement au fonds de l'abbaye de St. Leodegar (voir rapport annuel 2021), qui contient bien entendu surtout des œuvres sacrées et qui est répertorié à la ZHB de Lucerne sous la cote de base « M.c. », le fonds imprimé de l'AML est exclusivement composé de compositions séculaires. Grâce au catalogage du RISM, il est désormais possible de juxtaposer et d'étudier la vie musicale bourgeoise et religieuse centrale de cette époque dans la ville de Lucerne.

Lors du catalogage des imprimés AML, non seulement les données des exemplaires des éditions lucernoises ont été saisies à Muscat, mais l'ensemble de la notice bibliographique a été complétée par des informations supplémentaires telles que l'éditeur, l'année de

publication et les incipits, pour n'en citer que quelques-unes. Ce travail laborieux est d'une grande utilité pour l'ensemble de la communauté RISM, notamment parce que les anciennes notices A/I ne fournissaient que des informations rudimentaires. Cela simplifie non seulement la recherche sur les différentes éditions, mais aussi le catalogage futur des mêmes éditions imprimées provenant d'autres bibliothèques dans Muscat. Cela vaut en particulier pour le catalogage encore à venir des volumes imprimés de l'ancien fonds du monastère cistercien de St. Urban, conservé depuis plusieurs décennies déjà à la ZHB Lucerne et qui constitue en quelque sorte la base de sa collection de musique historique. Les sources manuscrites de St. Urban ont certes déjà été traitées il y a plusieurs années par des collaborateurs du RISM. Mais à l'époque, le logiciel existant ne permettait pas encore de décrire les imprimés de manière adéquate. Grâce à Muscat, cela pourra être fait dans le courant de l'année.

BCU FRIBOURG

A la fin de l'année sous revue, la plus grande partie des documents musicaux a été cataloguée dans Muscat. Les dernières sources seront encore cataloguées au cours du premier trimestre 2025. Parmi elles se trouvent des matériaux supplémentaires qui peuvent encore être attribués au projet précédent du groupe de cotes EBAZ et y être intégrés. Les notices dans Muscat seront alors adaptées et la liste d'inventaire complétée en conséquence. Dans la phase finale du projet, toutes les sources seront cotées dans les inventaires. La systématique des cotes n'a pu être établie de manière définitive qu'après toutes les recherches (voir rapport 2023). Les cotes doivent donc encore être complétées dans Muscat, et ce n'est qu'ensuite que les notices seront publiées dans le RISM Online. En outre, le RISM procède également au transfert et à l'emballage dans du nouveau matériel sans acide. Tous les travaux sur le fonds seront achevés à la mi-2025, comme prévu, et le projet sera ainsi terminé.

ARCHIVES PROVINCIALES DES CAPUCINS À LUCERNE

Au cours de l'année sous revue, plus précisément depuis la fin de l'automne 2023, l'ensemble des fonds du père Reinhard Peter, le plus important compositeur capucin, a été examiné, classé et répertorié. Comme le fonds n'était pas du tout classé, il a fallu commencer par examiner chaque feuille des quelque huit mètres linéaires et les répertorier provisoirement. Certes, le catalogue raisonné publié par Max Lütolf en 1992, donc avant la mort de Reinhard Peter, offrait des points de repère importants, mais plus le temps passait, plus il s'avérait incomplet. Le classement par genres et par effectifs a été repris. En plus d'une liste d'inventaire destinée aux archives provinciales, tous les documents musicaux ont été répertoriés dans Muscat, ce qui correspond à une augmentation de 347 notices. Outre les compositions, l'inventaire comprend également quelques documents personnels, dont

deux cartes postales de Maria Stader au père Reinhard ou le tapuscrit d'une conférence intitulée « Kapuziner und Kirchenmusik », également de Reinhard Peter.

Pour l'année 2025, il est prévu d'examiner et de mettre en valeur d'autres sources musicales provenant des archives provinciales du couvent de Wesemlin à Lucerne. Elles proviennent en général de couvents capucins suisses aujourd'hui supprimés (entre autres Sursee, Soleure, Olten et Sion) et ont été en quelque sorte sauvées de la poubelle à l'époque. C'est aussi la raison pour laquelle elles ne sont pas du tout classées. Dans un premier temps, il faut à nouveau trier les feuilles et les cahiers individuels. Pour les sources imprimées, les doublettes seront éliminées. Ce n'est qu'ensuite qu'un nouveau classement et un nouveau catalogage seront possibles. L'ensemble du projet sera vraisemblablement achevé fin 2025.

GESTION DES DONNÉES

La mise à jour de la base de données est un travail continu. Au cours de l'année sous revue, ce sont surtout les données repérées dans le cadre des projets de catalogage en cours qui ont été améliorées. Cela vaut aussi bien pour les sources de la BN que pour celles du fonds AML de la ZHB Lucerne. Les sources imprimées de la série A/I, en particulier, ont été largement complétées. Ceci est d'un grand intérêt non seulement pour les sources suisses, mais encore plus pour la communauté internationale du RISM. Les descriptions contiennent ainsi une multitude d'informations supplémentaires qui sont par exemple utiles pour la détermination d'une impression spécifique dans d'autres bibliothèques. Grâce à nos ressources en personnel, nous avons la possibilité de jouer un rôle important et utile à cet égard dans le contexte international.

PROJETS DE NUMÉRISATION

La numérisation de sources musicales n'a joué qu'un rôle secondaire en 2024, car l'accent a été mis sur les nombreux autres projets et les ressources sont plutôt limitées. En effet, la numérisation n'est pas la tâche principale du RISM Digital Center. Néanmoins, quelques numérisations de petite envergure ont pu être effectuées.

Dans le cadre du projet [D-MUS](#), la stagiaire Gigliola Di Grazia a numérisé quelques imprimés uniques du fonds de la bibliothèque historique de musique de la HEAB. Il s'agit notamment de compositions de Muzio Clementi, Ignace Pleyel, Vicente Martín y Soler, Ludwig van Beethoven, Rudolf Kreutzer et Joseph Haydn. Deux autographes de Louis Spohr ont également été numérisés. Les images correspondantes ont été intégrées dans Muscat et peuvent être consultées sur RISM Online.

Les programmes de concerts de la saison 2022/2023 de la collection de programmes des Amis de la musique ancienne de Bâle (FAMB) ont été mis en ligne dans la base de données [OnStage](#).

Au cours du second semestre, de petits fonds ou des sources isolées ont à nouveau été numérisés en relation avec le projet [Disjecta membra](#). Des sources uniques ont été trouvées dans les Grisons (Stampa, CH-STA) et au Tessin (Lugano, CH-LUbsf, et Bellinzona, CH-BELa). Afin de diffuser ces résultats, le projet Disjecta membra a été présenté pour la première fois au public à Genève dans le cadre d'une réunion internationale (« Reconstructing and re-sounding early music », 14-15 octobre). Dans ce contexte, des clarifications préliminaires ont en outre été effectuées pour un futur projet de catalogage dans les Grisons (Kulturarchiv Oberengadin, Zuoz) et pour une campagne de numérisation au couvent d'Engelberg.

INFRASTRUCTURE NUMÉRIQUE

Le RISM Digital Center joue un rôle central dans le développement et la maintenance de l'infrastructure numérique du projet au niveau international. La gestion de plusieurs projets clés que nous avons nous-mêmes lancés, dont Muscat et Verovio, continue de représenter la majeure partie de notre travail. Nous avons également continué à développer et à mettre à jour la plateforme de publication de données RISM Online.

DÉVELOPPEMENT DU LOGICIEL DE CATALOGAGE MUSCAT

Tout au long de l'année, le développement de Muscat fait l'objet d'une réunion en ligne hebdomadaire avec nos collègues de Francfort ainsi que de discussions avec le *Coordinating Committee* du RISM lors d'une séance en ligne, la « Muscat coffee hour ». Cette dernière est organisée pour chaque mise à jour majeure de Muscat, et à chaque fois, cette séance permet de présenter les modifications plus en détail et de discuter directement avec les contributeurs du RISM. C'est un moment d'échange bienvenu pour la communauté du RISM.

Cette année, une première mise à jour majeure de Muscat (10.0) a été publiée début février. Parmi les améliorations apportées par cette mise à jour, nous pouvons mentionner la possibilité de signaler les notices auquel un projet de catalogage a contribué. L'idée est de pouvoir donner une meilleure visibilité aux projets de catalogage spécifiques et, par là même, d'en encourager les financements. D'autres améliorations importantes concernent les liens avec les images numérisées qui peuvent maintenant être rattachées directement à une copie spécifique d'un imprimé, ou encore une meilleure gestion de l'historique de la duplication des notices. Cette nouveauté consolide l'idée d'une granularité plus fine, non seulement dans la description des sources, mais aussi dans leur identification et leur accès. Nous prévoyons à ce titre des développements qui permettront d'identifier précisément

une copie d'un imprimé dans un contexte de Linked-Data, ce qui est important pour certains projets de recherche.

Une seconde mise à jour majeure de Muscat (11.0) a été publiée début juin. Cette mise à jour a apporté un nombre conséquent de petites améliorations, comme la possibilité de travailler avec plusieurs fenêtres de Muscat ouvertes en même temps, ou encore des améliorations de la recherche interne. Ce sont deux exemples de développement qui peuvent paraître anodins mais qui accélèrent grandement le travail des catalogueurs et éditeurs dans certains cas.

Différentes mises à jour mineures ont été publiées au cours de l'année, la dernière étant Muscat 11.3 publiée en décembre. Ces mises à jour permettent d'apporter de petites corrections ou améliorations, mais aussi de maintenir les dépendances logicielles de Muscat. Ce travail est primordial, et le but est ici, au contraire des développements qui apportent des améliorations, que les utilisateurs de Muscat ne remarquent rien de ces changements, ce qui est généralement le cas. Si des problèmes apparaissent, la bonne communication au sein de la communauté, et notamment entre le Digital Center et l'Editorial Center, permet d'agir rapidement.

Un développement connexe effectué cette année a été le développement d'un nouveau site dédié pour la publication des règles de catalogage (<https://guidelines.rism.info>). Ces règles sont maintenues par les collaborateurs Francfort et ce nouveau site en facilitera la gestion. Il permettra aussi la consultation de ces règles non seulement par contributeurs de Muscat mais aussi par les personnes n'ayant pas d'accès à Muscat, ce qui augmentera la diffusion et la visibilité du niveau scientifique du travail du RISM.

RISM ONLINE

Une amélioration apportée dernièrement à RISM Online est un accès direct aux données en différents formats (JSON-LD, Turtle, MarcXML) directement depuis chaque titre. Les données peuvent être copiées depuis l'interface web de RISM Online, ou téléchargées directement via une API. Cette fonctionnalité facilitera la réutilisation des données, ce qui constitue un aspect essentiel de RISM Online.

Une attention particulière a aussi été portée à l'amélioration de l'indexation de RISM Online par les différents moteurs de recherche (Google et Bing principalement). Des ajustements ont été entrepris dans le but d'améliorer la visibilité des données dans les résultats de ces moteurs de recherche. Ce travail devra être poursuivi sachant que la ré-indexation des données par les moteurs de recherche n'est pas immédiate.

En ce qui concerne l'intégration de données externe dans RISM Online selon le modèle de ce qui a été accompli pour DIAMM, deux projets sont actuellement en préparation. Il s'agit de la base de données de Cantus, hébergée par l'Université de Waterloo au Canada, ainsi que le Corpus Musicae Ottomanicae. Pour ces deux projets, un travail préparatoire nécessaire concernant l'alignement des données est effectué par les projets respectifs. L'intégration dans RISM Online est prévue pour l'année prochaine.

Des nombreuses petites améliorations sont apportées en permanence à RISM Online. Une prochaine mise à jour majeur est prévue pour le début de l'année. Elle offrira une interface simplifiée mieux adaptée aux appareils mobiles, ainsi que l'intégration des sources de la base de données Cantus. Une amélioration importante sera la possibilité de construire des recherches complexes par l'intermédiaire de termes d'indexe et d'opérateurs booléens.

VEROVIO ET MEI

La première mise à jour de Verovio de l'année a été publiée en avril avec la version 4.2. Elle a inclus essentiellement des améliorations apportées par des contributeurs externes. Quatre nouvelles versions de Verovio ont été publiées (4.2 à 4.5) au cours du reste de l'année. Parmi les développements principaux, nous pouvons relever le support pour l'importation du format Volpiano utilisé dans la base de données Cantus, ainsi que l'import du format CMME (Computerized Mensural Music Editing). Le format CMME est le format d'un éditeur du même nom créé en 2006 et qui a été largement utilisé depuis mais est aujourd'hui un projet dormant. Les données en CMME sont ouvertes mais pas interopérables. L'ajout d'une fonction d'import dans Verovio a été effectuée lors d'un atelier organisé et financé par le Cluster 6 du projet Biblissima+ et a permis de convertir en MEI un corpus d'environ 3'600 pièces de la Renaissance encodées au format CMME acquis à la Fondation Goldberg par le Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (CESR) à Tours. Verovio a permis ainsi de rendre interopérable un corpus très important.

A cela s'ajoute une nouvelle fonctionnalité pour convertir la notation mensurale en notation moderne, ce qui permet à ce répertoire d'être analysé ou converti avec des outils standards, tels que Music21. Par ailleurs, plusieurs ajustements ont été apportés à Verovio en lien avec le projet du Beethovens Werkstatt à Bonn et Paderborn. Ces ajustements permettent d'aligner le positionnement du rendu de la partition avec un facsimile correspondant. A terme, le but sera d'avoir une solution générique qui sera très utile pour des projets similaires.

Verovio a également été l'objet d'un financement de NDFI4Culture accordé Prof. Anna Plaksin à l'Université de Paderborn dans le but d'implémenter des algorithmes d'alignement des voix en notation mensurale. Ces algorithmes permettent la (re-)construction de partitions à partir de sources notées en parties séparées, et leur implémentation a été réalisée par Martha E. Thomae (Université nouvelle de Lisbonne). Nos collaborateurs ont supervisé ce projet et finalisé l'intégration du code dans la version 4.4 de Verovio.

Enfin, la dernière version publiée intègre des nouveautés de la MEI pour les tablatures de luth apportées à la MEI par le projet e-Laute et avec lequel nous collaborons.

DONNÉES NORMALISÉES DES ŒUVRES

Le projet de normalisation des catalogues thématique d'œuvres dans Muscat est organisé autour d'une réunion hebdomadaire spécifique avec la participation de nos collègues de Francfort. Une approche au cas par cas a permis d'affiner la stratégie globale de ce projet. Les catalogues de Purcell, Graupner, Schubert et Mendelssohn ont été les premiers à atteindre le niveau de complétude minimal souhaité pour ce projet.

L'échéance principale pour ce projet est son lancement officiel qui sera donné lors d'une présentation lors de la conférence de IAML en juillet 2025. Celle-ci inclura une première version prototype dans RISM Online, ce qui offrira une base concrète pour les discussions avec une communauté plus large. Ce sera l'occasion de faire le point sur les directions à prendre, notamment en lien avec les autres données d'autorités tels GND ou BnF.

HISTORICAL MUSIC INVENTORIES

La base de données des inventaires, mise en place il y a plus d'une décennie, fonctionnait encore dans la deuxième version de Muscat de 2012. Comme il s'agit de données spécifiques, Muscat devait être adapté en conséquence. C'est désormais chose faite avec le déploiement de Muscat 10, de sorte que la base de données des inventaires est adaptée aux possibilités techniques actuelles.

COOPÉRATIONS ET COMMUNICATION

COOPÉRATIONS ET CONTACTES

En tant qu'association internationale, le RISM Digital Center est également actif en dehors de ses domaines principaux que sont le catalogage et le développement informatique. Un aspect important du travail quotidien est l'échange avec d'autres institutions et la participation à des conférences majeures. En Suisse, la priorité est donnée aux coopérations avec les bibliothèques, les archives et les monastères qui possèdent des sources musicales intéressantes. Le fait d'être membre de AIBM Suisse permet d'entretenir ce réseau. En tant que point de contact central, le RISM Digital Center, dans sa fonction de centre de travail suisse du RISM, joue un rôle décisif dans l'activité de renseignement. A partir de là, il est possible de mettre en place des coopérations avancées, par exemple avec le monde de la recherche.

Comme par le passé, les collaborateurs du RISM Digital Center participent régulièrement aux réunions mensuelles en ligne du groupe de travail Musique (AG Musik), organisées par la Bibliothèque nationale d'Allemagne. Cette association s'adresse en particulier aux bibliothèques germanophones afin de discuter de thèmes liés au catalogage au moyen du système de règles RDA. Bien que nous n'opérons pas nous-mêmes avec ce système, cet engagement nous permet d'avoir un large aperçu de la problématique du catalogage des entités musicales (p. ex. aussi des supports sonores, etc.) du point de vue des bibliothèques, ce qui nous permet d'acquérir des connaissances importantes pour notre travail.

En tant que membre du Conseil suisse de la musique (CSM), nous sommes en contact avec de nombreuses autres associations musicales de Suisse. En tant qu'organisation cadre, le CSM a un poids politique important et sert de lien direct avec les parlementaires fédéraux, ce qui nous permet de profiter également de ce réseau. Lors des rencontres du groupe parlementaire Musique, une fois par session, des thèmes de politique musicale et culturelle sont présentés et discutés. Ceux-ci sont souvent repris par les parlementaires et présentés par exemple sous forme de motions aux Chambres nationales. Une manifestation particulière a eu lieu pendant la session d'automne dans la Galerie des Alpes du Palais fédéral. Outre de brefs exposés des présidents du groupe parlementaire Musique (CN Stefan Müller-Altermatt) et du groupe parlementaire Rock/Pop (CE Daniel Jositsch et CN Sandra Sollberger), des artistes suisses connus, Eliane, Noah Veraguth (Pegasus), Baschi et Marc Sway, se sont produits sur scène pour un bref concert. La manifestation a été complétée par une performance du „Jugendjazzorchester“ suisse.

COLLOQUES, WORKSHOPS, PRÉSENTATIONS

- Laurent Pugin: MEI developer workshop. Vienne, 19-22 janvier 2024.
- Andrew Hankinson et Laurent Pugin: "FAIR tools for digital music critical editions", Open Up Digital Editions Conference. Universität Zürich, 25 janvier 2024.
- Laurent Pugin: EarlyMuse COST Action WG5 meeting. Zagreb, 5-7 février 2024.
- Andrew Hankinson: UniBE Winterschool. Mürren, 4-8 mars 2024.
- Laurent Pugin: Colloque Philippe de Vitry. Royaumont, 8-9 mars 2024.
- Laurent Pugin: CMO DFG meeting. Istanbul, 12-15 mars 2024.
- Andrew Hankinson: DACT and LinkedMusic workshops. Halifax, 5-7 avril 2024.
- Andrew Hankinson et Laurent Pugin. "Navigating the RISM data with RISM Online". In: Proc. of the 11th Conference on Digital Libraries for Musicology (DLfM'24), p. 54-62.
- Laurent Pugin: Présentation du RISM Online. Conservatoire de Lyon (online), 29 avril 2024.
- Laurent Pugin, Johannes Hentschel, Ioannis Rammos, Andrew Hankinson, Martin Rohrmeier: "MEI-Basic support in MuseScore 4.2", MEC 2024. Denton, 21 mai 2024.
- Rodolfo Zitellini et Laurent Pugin: *Linguaggi Controllati per i Beni Musicali. Stato dell'arte, strumenti, prospettive*. Présentation et table ronde. Rome, 3-4 juin 2024.
- Laurent Pugin: COST STSM for the Cultural Heritage Cloud (ECCCH). Bruxelles, 17-21 juin 2024.
- Andrew Hankinson et Laurent Pugin. IAML Conference. Stellenbosch, 24-28 juin 2024.
- Andrew Hankinson et Laurent Pugin: Présentation du RISM Online. ZINKNET, Measuring the Past, Shaping the Future. Genève, 5-6 septembre 2024.
- Laurent Pugin: Biblissima+ Cluster 6 Workshop. Paris, 16-20 septembre 2024.
- Rodolfo Zitellini: Giornate di Studi Musicologia 3.0. Percorsi e prospettive della musica tra tecnologia e culture digitali. Milan, 26-27 septembre 2024.
- Laurent Pugin: COST Print Culture and Public Spheres. 7-8 octobre 2024.
- Claudio Bacciagaluppi: Reconstructing and resounding early music. Genève, 14-15 octobre
- Laurent Pugin: "MEI-Basic support in MuseScore 4.2", Second international conference on computational and cognitive musicology. Utrecht, 17-18 octobre 2024.
- Cédric Güggi: "Musikalien und Kapuziner. Die Aufarbeitung der historischen Musiksammlung im Provinzarchiv der Schweizer Kapuziner in Luzern – Ein Werkstattbericht". In: Helvetia Franciscana, Vol. 53 (2024). Provinzialat Schweizer Kapuziner (dir.), Lucerne, p. 135-156.

ADMINISTRATION

COLLABORATEURS

En 2024, les personnes suivantes ont été employées par le RISM Suisse :

PD Dr. Laurent Pugin, co-directeur du Bureau suisse du RISM, taux d'activité : 95%

- la gestion opérationnelle du bureau,
- la responsabilité du développement technique,
- la collaboration avec des partenaires internationaux et nationaux,
- le développement et la planification des projets, la gestion opérationnelle de Muscat, RISM Online et Verovio,
- la préparation des réunions du comité directeur,
- la requête au FNS 2025-2028.

Dr. Cédric Güggi, co-directeur du Bureau suisse du RISM, taux d'activité : 80%

- la gestion opérationnelle du bureau,
- l'administration (budget, dépenses, assurances, contrôle) et le secrétariat,
- la rédaction du rapport financier FNS,
- la requête au FNS 2025-2028,
- le développement et la planification des projets, l'acquisition (y compris les offres) et le contact avec les clients et partenaires,
- la préparation des réunions du comité directeur et de l'assemblée générale de l'association,
- les projets de catalogage à la Bibliothèque centrale et universitaire de Lucerne et aux Archives provinciales des capucins, le traitement des demandes des utilisateurs.

Yvonne Peters, M. A., collaboratrice scientifique, taux d'activité : 70%

- la direction du projet d'inventaire à la Bibliothèque nationale suisse, y compris l'assistance aux usagers de la Bibliothèque nationale suisse et le traitement des demandes concernant des sources musicales en Suisse,
- l'assistance des co-directeurs dans le développement de la base de données.

Dr. Claudio Bacciagaluppi, collaborateur scientifique, taux d'activité : 30%

- les projets de numérisation *OnStage*, *D-MUS*, *Disjecta membra*,
- le maintien de la base de données et la migration des données,
- les traductions et le maintien du site Internet.

Rodolfo Zitellini, M. A., collaborateur scientifique IT, taux d'activité : 75%

- l'administration des serveurs et du réseau (installation, dépannage et mises à jour),
- le développement du logiciel de catalogage Muscat et de Verovio,
- le développement de logiciels, la documentation et le support technique aux collaborateurs.

Dr. Andrew Hankinson, collaborateur scientifique IT, taux d'activité : 90%

- le développement de RISM Online, conception et mise en œuvre,
- l'organisation et la surveillance de l'infrastructure des serveurs sur Switch,
- la documentation et l'assistance technique aux collaborateurs.

Lynn Beutler, M. A., collaboratrice scientifique, taux d'activité : 70-100%

- la direction du projet d'inventaire à la BCU Fribourg
- la collaboration et le traitement de sources à la Bibliothèque nationale
- la gestion du contenu du site web <http://rism.digital>
- l'assistance des co-directeurs dans le domaine de l'administration et le développement de la base de données.

Gigliola Di Grazia, M. A., stagiaire (janvier-mars), taux d'activité : 20%

Traitement et catalogage autonomes des fonds rares de la bibliothèque de musique de la Haute école des arts de Berne en utilisant Muscat

ASSOCIATION

COMITÉ DIRECTEUR

La composition du Comité directeur au cours de l'année de référence a été la suivante :

Président:

Prof. Dr. Hans Joachim Hinrichsen, Professeur émérite de musicologie à l'Université de Zurich

Vice-président et trésorier :

Oliver Schneider, Directeur du Marketing et de la Communication des Hôpitaux de Soleure SA

Autres membres :

Pio Pellizzari, ancien directeur de la Phonothèque nationale suisse

Prof. Dr. Cristina Urchueguía, Professeure de musicologie à l'Université de Berne

Günther Giovannoni, Directeur de la Phonothèque nationale suisse (représentant de la BN)

Andres Pfister, représentant de la SUISA

Prof. Dr. Martin Kirnbauer, Schola Cantorum Basiliensis

Dr. Eva Hanke, Directrice du département de musique à la ZB Zürich

Dr. Balázs Mikusi, Directeur du RISM Editorial Center Frankfurt

Activités du comité directeur

Le comité s'est réuni deux fois au cours de l'année. La première réunion a eu lieu en janvier et a principalement porté sur des questions financières (comptes annuels et budget). La deuxième réunion du comité directeur a eu lieu juste avant l'assemblée générale de l'association à Bâle. Les thèmes suivants ont été au centre des travaux du comité :

- administration : gestion du personnel, salaires, coopérations, stratégie, etc.
- finances : états 2023, consultation budgétaire 2025, contrôle des comptes courants,
- planification de la stratégie et des contenus,
- organisation des projets,
- coopérations au niveau national : ASSH, SSM etc.
- préparation de l'assemblée générale 2025.

MEMBRES ET ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

L'association RISM Digital Center comptait 60 membres individuels, collectifs et donateurs au cours de l'année de référence (64 en 2024). Quelques démissions de membres individuels pour des raisons d'âge sont survenues.

L'assemblée annuelle a eu lieu le 24 avril dans les locaux de la bibliothèque universitaire de Bâle. L'accueil par le directeur et le personnel a été chaleureux et attentionné. Les membres ont été accueillis par Iris Lindenmann (référente en musicologie) et Tamara Ackermann (bibliothécaire scientifique en formation) qui les ont accompagnés tout au long de la journée.

La partie administrative a suivi le protocole habituel. Tant le rapport annuel que les comptes annuels 2023 ont été approuvés à l'unanimité. Dans une partie séparée, Laurent Pugin a mis en lumière la coopération avec le projet de numérisation « Digital Image Archive of Medieval Music » (DIAMM). La structure similaire des données de DIAMM et du RISM prédestine les deux projets à une coopération. Alors que le RISM met l'accent sur les sources et leur localisation, le point de départ de DIAMM a été la numérisation d'un certain corpus de documents, à l'instar du projet e-codices en Suisse. L'intégration des notices DIAMM se fait directement dans le RISM Online, c'est pourquoi il ne s'agit pas de notices RISM proprement dites générées dans Muscat. Il est envisageable et souhaitable qu'à l'avenir, les coopérations avec des projets analogues se multiplient. Ainsi, la base de données du RISM pourra s'agrandir constamment et s'enrichir de données provenant également de projets tiers.

Dans la partie culturelle de l'assemblée, les membres ont profité d'un exposé de notre membre du comité, Cristina Urchueguía, qui a raconté les débuts du bureau suisse du RISM. Sous le titre « Le nouvel Eitner », elle a mis en lumière le chemin semé d'embûches que le RISM Suisse a dû emprunter au cours de ses premières années. Grâce à la BU de Bâle et à son unité de musicologie, un petit bureau suisse a pu être créé avec le soutien de l'Association Suisse des Collections Musicales (ASCM, aujourd'hui IAML Suisse) et de la Société Suisse de Musicologie (SSM), malgré les résistances politiques.

Ensuite, les deux représentantes de la BU de Bâle nous ont fait visiter les nouveaux et les anciens locaux de la BU de Bâle. Il était impressionnant de voir comment les aspects pratiques de l'utilisation sont combinés avec des offres à bas seuil. Ainsi, la bibliothèque n'invite pas seulement à faire des recherches et à apprendre, mais aussi à s'attarder dans les coins et les salles de groupe agréablement aménagés. Un petit apéritif a clôturé la manifestation et a permis aux membres de discuter avec le comité directeur et les collaborateurs.

REMERCIEMENT

Le RISM Digital Center remercie chaleureusement ses nombreux membres, partenaires de coopération et clients pour leur soutien moral et financier permanent. Nous remercions en particulier le RISM Editorial Center de Francfort pour les échanges fructueux concernant le développement du contenu et de la technique du projet RISM au niveau international. Nous tenons à remercier tout particulièrement le Fonds national suisse de la recherche scientifique, qui apporte régulièrement un soutien financier important au RISM Digital Center. Cette sécurité financière a permis au bureau suisse du RISM de se développer continuellement et de devenir le responsable des développements techniques au sein de la communauté internationale du RISM.

