


ASSOCIATION BUREAU SUISSE DU RISM

RAPPORT ANNUEL 2017

Répertoire International des Sources Musicales
Schweiz - Suisse - Svizzera - Switzerland

Recherche simple Recherche avancée Historique de recherche Contact Home

[English](#) | [Deutsch](#) | [Français](#) | [Italiano](#)



« Précédente | 1 sur 341 | Suivante »

[Retour aux résultats](#) [Nouvelle recherche](#) [Modifier](#)

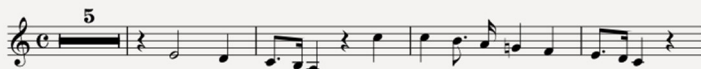
Reichel, Adolf

Résumé

Nom	Reichel, Adolf (1816-1896)
Titre uniforme	Agnus Dei
No. RISM	410004158

Contenu

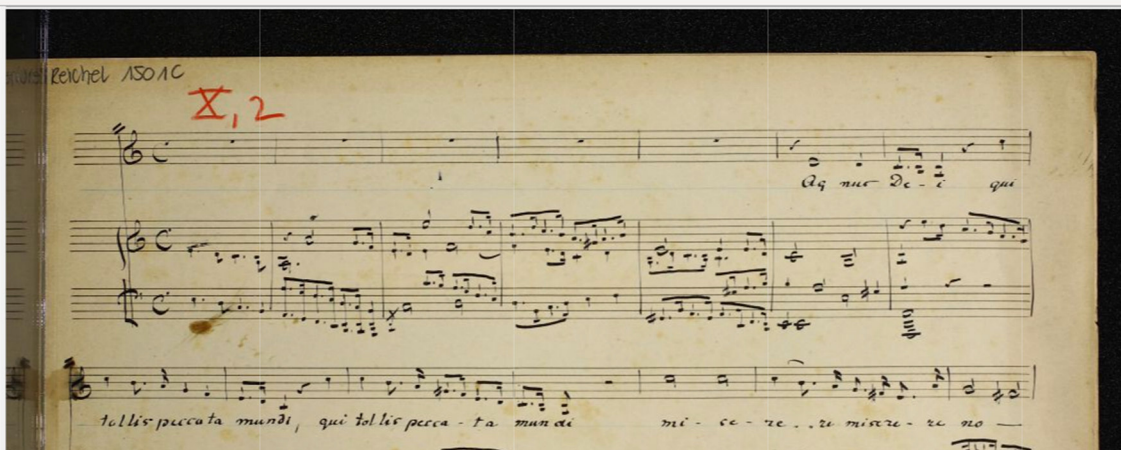
Numéro de l'œuvre	1.1.2
Incipit du texte	Agnus Dei qui tollis peccata mundi PAE Code



Texte Agnus Dei qui tollis peccata mundi

Images

Zoom level: 3.00
 Page 2 of 5



© 2015 – Verein Arbeitsstelle Schweiz des RISM
Hallwylstrasse 15 – Postfach 286 – CH-3000 Bern 6

Couverture: **Capture d'écran (extrait) d'un titre du RISM incluant une image numérisée (IIIF) de la source.** Adolf Reichel; Agnus dei; Autographe; CH-BEk – Reichel 1501 C

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	2
PROJETS DE CATALOGAGE	3
Fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse	3
Fonds Adolf Reichel à la HKB.....	3
Bibliothèque centrale et universitaire de Lucerne.....	4
Réponses aux demandes d'information concernant des sources musicales	4
Statistiques	5
PROJETS D'INNOVATION, DE DEVELOPPEMENT ET DE COOPERATION	6
Développement de <i>Muscat</i>	6
Incipits et <i>Verovio</i>	6
<i>OnStage</i> : numérisation de programmes de concert historiques	7
Contacts internationaux	7
Publications	8
ORGANISATION.....	9
Bureau suisse du RISM	9
Association	10
Comité directeur	10
Membres et assemblée générales.....	10
FINANCES	11
PERSPECTIVES	12

INTRODUCTION

Les collaboratrices et collaborateurs du RISM Suisse ont profité de l'impulsion donnée par l'année anniversaire 2016 couronnée de succès et ont une fois de plus pu mettre en œuvre de nombreux projets au cours de l'année de référence. L'importance du RISM Suisse dans le contexte international est de plus en plus évidente, surtout en ce qui concerne les réalisations techniques spécifiques à la musique telles que *Muscat* et *Verovio*. Dans ce domaine en particulier ont été réalisés de grands progrès qui d'une part profitent à la communauté internationale du RISM et d'autre part conduisent pour le RISM Suisse à diverses collaborations avec d'importants projets d'édition scientifique.

Même si ces développements sont importants pour l'avenir du RISM Suisse, le cœur de son travail reste bien évidemment la documentation des sources historiques en Suisse. Les employés ont été très actifs dans ce domaine et ont répertorié un grand nombre de documents musicaux dans diverses bibliothèques. Toutes les données collectées ont été publiées sur le site web du RISM suisse et peuvent donc être consultées par le public. Dans le cas du fonds d'Adolf Reichel, ce travail d'inventaire porte déjà ses fruits puisqu'en 2018 il y aura au moins deux interprétations de quatuors à cordes qui n'auraient probablement pas été exécutés sans inventaire.

Fin du catalogage du fonds Adolf Reichel

Depuis mi-2016, les sources musicales du fonds d'Adolf Reichel (1816-1896) sont cataloguées dans la base de données du RISM. Ces travaux ont été achevés au cours de l'année de référence. Ce fonds était considéré comme perdu, et le RISM Suisse a activement participé à sa transmission à la bibliothèque de musique de la Haute école des arts de Berne (Hochschule der Künste Bern - HKB) où tous

les documents sont désormais conservés dans de nouveaux emballages. Au cours de l'été 2017, la collection a été complétée par environ 25 autographes provenant des collections de la Norddeutscher Rundfunk à Hambourg et ils ont également été incorporés dans la base de données. Une importante lacune de l'histoire de la musique suisse au XIXe siècle s'en trouve ainsi heureusement comblée.

Développements techniques

Outre le développement continu du système de catalogage *Muscat* – dont l'adoption au niveau international a déjà été décrite dans le rapport l'année dernière –, l'accent a été mis sur le développement technique de l'outil de visualisation *Verovio* qui permet un affichage flexible et précis des notes de musique. En tant que logiciel open-source, il est particulièrement intéressant de par le lien qu'il crée entre le RISM et la Music Encoding Initiative (MEI). *Verovio* constitue plus généralement un pont entre le catalogage, l'édition numérique et d'autres projets de recherche d'informations musicales. En plus des institutions qui travaillent déjà avec *Verovio*, le RISM Suisse a initié de nouvelles coopérations au cours de l'année de référence. D'autres collaborations avec des projets d'édition de renommée internationale ont également été lancées et réalisées. Un tel échange est d'une grande valeur dans la mesure où les utilisateurs de *Verovio* apportent également d'importantes contributions à son développement grâce à la politique open-source de l'outil.

Le RISM Suisse est ainsi non seulement bien interconnecté par son intégration dans le contexte du catalogage international, mais il s'efforce également de faire évoluer, grâce à ses compétences, la technologie en collaborant dans le monde entier avec des partenaires de différents domaines spécialisés.

PROJETS DE CATALOGAGE

L'activité principale du RISM Suisse est le catalogage des sources musicales dans les bibliothèques, archives et monastères suisses. En conséquence, l'accent a de nouveau été mis sur ces activités.

Fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse

Depuis janvier 2006, les fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse (BN) sont répertoriés selon un plan pluriannuel. D'une part, le RISM Suisse inventorie l'ensemble des fonds sous forme d'inventaires pour les Archives littéraires suisses (ALS) et d'autre part, il catalogue les documents musicaux pour sa propre base de données. Les travaux suivants ont principalement été réalisés:

- fonds Carl Hess: ajouts effectués à l'inventaire en ligne,
- fonds Clara Laquai: ajouts effectués à l'inventaire existant, catalogage dans *Muscat*,
- fonds Frederick Charles Hay: élaboration de l'inventaire, corrections dans *Muscat*,
- collection Josef Liebeskind: continuation de l'inventaire de la collection.

Le traitement de la collection de Liebeskind demande beaucoup de temps. Ceci est dû d'une part à la grande quantité de documents et d'autre part à la complexité des sources qui doivent toujours être analysées en fonction de l'état actuel de la recherche et de ses avancements. Les premières sources manuscrites et imprimées liées aux œuvres de C. W. Gluck et C. D. von Dittersdorf nécessitent en particulier des recherches approfondies, ce d'autant plus que ces documents sont régulièrement consultés à la bibliothèque par des chercheurs. Des recherches approfondies sur les filigranes ont été menées pour cette collection afin de pouvoir procéder à une attribution exacte des sources.

De plus, le personnel du RISM Suisse maintient à jour pour la Bibliothèque nationale les listes de cotes et travaille en étroite collaboration avec le service du magasin et le service de conservation pour s'assurer que les documents

sont bien entreposés. Le RISM Suisse se charge également de toutes les demandes relatives aux collections musicales spéciales de la BN qui, au cours de l'année de référence, concernaient non seulement la collection Liebeskind, mais aussi d'autres collections telles que celles de G. Fellenberg, F. Schneeberger, R. d'Alessandro et d'autres documents individuels.

La Haute école spécialisée de musique de Lucerne a profité de son excursion annuelle pour visiter la BN. Le RISM Suisse en a profité lui pour lui présenter d'une part ses activités professionnelles et d'autre part les particularités des sources musicales historiques de la BN. Une petite exposition de trésors a couronné la visite.

En plus de ces services de base, le RISM Suisse traite également de nombreuses demandes concernant les collections musicales de la BN. En 2017, les collaborateurs du RISM Suisse ont répondu à plusieurs questions sur les fonds de d'Alessandro, Schneeberger, Eugen Huber ou relatives à des sources individuelles. Des informations générales sur les collections de la BN ont également été fournies à plusieurs reprises. En outre, le RISM Suisse entretient des contacts étroits avec le personnel de la BN afin d'échanger des points de vue sur les questions relatives à divers domaines, tels que la conservation et le stockage ou la politique d'acquisition.

Fonds Adolf Reichel à la HKB

Dans le cadre du projet du RISM « Répertoire des compositeurs suisses du XIXe siècle », l'occasion s'est présentée mi-2016 de travailler sur le fonds d'Adolf Reichel (1816-1896) longtemps considéré comme perdu. Le RISM Suisse a été contacté par les propriétaires du fonds en février 2015 qui lui révèlent ainsi son existence et l'informent de leur souhait de le remettre à une bibliothèque intéressée. Grâce au RISM Suisse, tous les documents du fonds seront finalement transmis à la bibliothèque

musicale de la Hochschule der Künste à Berne (HKB).

Au cours de l'année de référence, les sources musicales du fonds Adolf Reichel ont été cataloguées dans la base de données du RISM. En été 2017, la collection a été complétée par environ 25 sources provenant des fonds de la Norddeutscher Rundfunk (NDR) qui ont pris connaissance de l'endroit où les documents étaient stockés grâce à l'information fournie à propos de ce projet sur le site web du RISM Suisse. Finalement, la base de données du RISM a été augmentée de 1'210 entrées, soit un total de 11'901 sources pour le projet « Repertorium ».

Le fonds Adolf Reichel est précieux dans la mesure où le compositeur a été actif dans les centres musicaux les plus importants d'Europe (Berlin, Dresde, Vienne, Bruxelles, Paris) et a ainsi acquis une renommée considérable. Les documents sont également intéressants d'un point de vue culturel et historique car Reichel a maintenu un contact personnel avec des gens comme Johannes Brahms, Frédéric Chopin, Ivan Turgenev et Karl Marx. En dehors de cela, il avait une amitié étroite avec l'anarchiste et révolutionnaire russe Mikhaïl Bakounine. C'est ainsi que le RISM Suisse a franchi une nouvelle étape en mettant en lumière ce fonds et en faisant connaître ce précieux patrimoine artistique du XIXe siècle lié à la tradition musicale suisse mais qui n'avait pas fait l'objet d'un recensement adéquat jusque-là. Le RISM Suisse a déjà reçu des demandes de renseignements sur diverses œuvres en vue d'une exécution. C'est ainsi que pourra revivre un répertoire suisse pratiquement oublié, ce qui constitue en définitif l'une des raisons les plus fondamentales du travail de catalogage et peut donc être considéré comme un succès.

L'ensemble du catalogage a été réalisé dans les bureaux de RISM Suisse à la BN et les sources ont été reconditionnées, signées et enfin étiquetées par les collaborateurs eux-mêmes. En outre, un inventaire détaillé comprenant une liste de personnes a été dressé parallèlement au catalogage. A la fin de l'année 2017, les sources ont été transférées à la bibliothèque musicale de la HKB où elles peuvent désormais être consultées.

Bibliothèque centrale et universitaire de Lucerne

Depuis le début de l'année 2015, les nombreux manuscrits individuels du groupe de signatures « Mus » ont été inventoriés. La plupart d'entre eux proviennent des collections de la *Theater- und Musikliebhabergesellschaft*, fondée en 1806, et considérée comme l'une des sociétés qui ont précédé la *Allgemeine Musikgesellschaft Luzern* d'aujourd'hui. La collection contient de nombreuses sources du XVIIIe au XXe siècles de divers genres, dont la plupart sont directement liées à la Suisse centrale, qu'il s'agisse du compositeur, de l'écrivain ou de la provenance. La collection de sources individuelles représente donc une part importante de la vie musicale de Lucerne aux XIXe et XXe siècles. C'est ainsi que s'offre un domaine de recherche sur la musique du XIXe siècle en Suisse centrale, avec en plus les journaux intimes, les protocoles et les inventaires des années de fondation de la *Theater- und Musikliebhabergesellschaft* également disponibles à la ZHB de Lucerne. Au cours de l'année de référence, les travaux sur cette vaste collection ont été achevés, ce qui s'est traduit par un ajout total de 1'109 entrées dans la base de données du RISM Suisse. Cela signifie que la base de données contient actuellement 1'674 descriptions de sources de la ZHB de Lucerne.

Depuis la fin de ce travail à l'automne 2017, le RISM Suisse travaille à l'inventaire du fonds d'Albert Jenny (1912-1992). Le musicien originaire de Soleure est d'une grande importance pour la Suisse centrale. Il a été non seulement compositeur, mais aussi professeur (au collège des Capucins de St. Fidelis à Stans) et professeur au Conservatoire de Lucerne, directeur de chœur et d'orchestre (entre autres de 1946 à 1962 du chœur du Festival International de Musique de Lucerne) ainsi que directeur de l'orchestre de la collégiale de Saint-Léger (Hofkirche) de Lucerne. Son œuvre comprend plus de 200 œuvres de tous les genres.

Réponses aux demandes d'information concernant des sources musicales

En 2017, le RISM a reçu comme chaque année de nombreuses demandes de renseignements sur les sources musicales historiques en Suisse, conséquence de l'utilisation fréquente

de la base de données et du site web librement accessibles. L'étendue des demandes de renseignements s'étend de simples commandes de copies, qui sont transmises aux institutions propriétaires, à des questions de contenu concernant des collections individuelles et des fonds qui impliquent dans certains cas de activités de recherche conséquentes. Le RISM Suisse est également fréquemment sollicité pour obtenir des conseils sur le dépôt de successions dans des bibliothèques et des archives. Dans ces cas, des solutions appropriées sont recherchées et les institutions concernées sont contactées directement. Grâce à la consultation active de la base de données par les chercheurs, nous recevons en permanence des suggestions de corrections pour des titres de notre base de données.

Les statistiques de fréquentation du site Internet et de la base de données montrent que le

RISM Suisse est un outil de travail extrêmement important dans le domaine de la recherche de sources, en particulier dans le contexte international. Le nombre de visiteurs du site Internet et de la page d'accueil augmente chaque année. Comme l'année dernière, environ la moitié des clics sur les pages de notre site proviennent de l'étranger.

Statistiques

L'un des avantages de *Muscat* est que les données peuvent être mises en ligne directement ou, si nécessaire, retenues pour des travaux de correction. Par conséquent, le nombre de documents inventoriés ne correspond pas au nombre de documents effectivement visibles par le public. A la fin de l'année de référence, les types de sources suivants étaient répertoriés dans la base de données RISM à l'adresse www.rism-ch.org:

Type de matériel ¹	Fin 2016 total (publié)	Ende 2017 total (publié)	Différence total 2016/17
Autographes	13'616 (13'103)	14'517 (14'504)	901
Autographes douteux	784 (775)	773 (772)	-11
Manuscrits avec insertions autographes	164 (164)	164 (164)	0
Manuscrits	39'103 (38'338)	38'987 (38'854)	-116
Imprimés	30'076 (29'983)	30'571 (30'094)	495
Autres	-	690 (16)	690
Plusieurs types dans un titre	3'621 (3'555)	3'696 (3'696)	75
Total d'entrées dans la base de données	81'926 (80'550)	83'752 (83'112)	1'826

¹ De nombreuses sources inventoriées ont plus d'un type de matériel et sont répertoriées plusieurs fois dans les différentes catégories. Toutefois, la somme des entrées de la base de données correspond à la valeur totale réelle.

PROJETS D'INNOVATION, DE DEVELOPPEMENT ET DE COOPERATION

Outre les travaux de catalogage, le RISM Suisse a également participé à divers autres projets de pointe et a ainsi pu améliorer son infrastructure technique.

Développement de *Muscat*

Comme mentionné dans le dernier rapport, toutes les données du RISM International (plus d'un million d'entrées) ont été migrées vers *Muscat* en novembre 2016. Depuis lors, l'inventaire des sources à travers le monde entier a été réalisé exclusivement dans *Muscat* par près de 200 utilisateurs en charge du catalogage. Le RISM Suisse a été et reste responsable des domaines d'activité suivants:

- administration du code source sur GitHub ainsi que l'installation et la maintenance du serveur à la *Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz* (SBB), et ce depuis 2015 dans le cadre d'un accord de coopération avec la Rédaction centrale du RISM,
- mise en œuvre des développements techniques en tenant compte du retour des utilisateurs,
- installation et présentation régulière de versions d'évaluation,
- gestion du forum en ligne pour l'équipe de développement afin de favoriser la discussion entre les utilisateurs,
- réunions hebdomadaires en ligne avec la Rédaction centrale du RISM et depuis 2015 également avec la *Staatsbibliothek zu Berlin*,
- réunions régulières avec le Comité de coordination du RISM.

Suite à la mise en ligne de *Muscat* pour tous les groupes de travail du RISM au niveau international en novembre dernier, différentes tâches de maintenance ont été effectuées sur le système. Elles ont inclus des corrections de données, des corrections de bugs et aussi plusieurs améliorations. Notre collaborateur Rodolfo Zittellini est responsable de la supervision de ce travail et de l'installation des nouvelles versions de *Muscat* sur le serveur de Berlin. Sur l'ensemble de l'année, 6 mises à jour ont été effectuées (versions 3.6.7 à 3.6.12). La version 4.0

de *Muscat* est prévue pour le début de 2018. Elle inclura de nombreuses nouveautés comme l'affichage spatio-temporel des résultats ainsi qu'une recherche avancée par incipits musicaux. Ces développements ont d'ores et déjà été présentés à la conférence de IAML à Riga.

Nous avons également mis en place cette année une version de formation de *Muscat* (<http://muscat-training.rism.info>) qui permet aux débutants de travailler sur une copie complète du système sans risque de dégât sur les données. Cette nouveauté s'avère très utile pour des séminaires d'introduction et de formation donnés à travers le monde principalement pas les collaborateurs de la Rédaction centrale.

Au niveau Suisse, cette année a été consacrée entre autres à la mise à jour de notre système en prévision d'une intégration complète de nos données dans la base internationale. La mise à jour a requis essentiellement l'ajustement de nos données selon ce qui avait été décidé pour *Muscat* au niveau international. Tous nos collaborateurs ont participé à cette migration. En effet, pour certains points, une connaissance précise des sources dont les notices ont dû être modifiées était nécessaire pour une migration parfaite. Les ajustements ont donc été faits par l'un ou l'autre de nos collaborateurs en fonction du fonds en question. Dorénavant, le RISM Suisse et le RISM International utilisent exactement la même version du logiciel. Des discussions relatives à l'échange des données avec la Rédaction centrale sont en cours, notamment en ce qui concerne la politique d'open-access pour les données cataloguées dans *Muscat* souhaitée par le RISM Suisse.

Incipits et *Verovio*

Un développement technique central au sein de *Muscat* est l'outil de visualisation *Verovio* qui permet un affichage précis des incipits de musique. Cet outil (code source) ainsi que toute la documentation technique sont disponibles sur Internet à l'adresse <http://www.verovio.org>. Il

s'agit d'un logiciel open-source très flexible qui établit une connexion directe entre le RISM et la Music Encoding Initiative (MEI). Par là même, *Verovio* construit un pont entre le catalogage, l'édition numérique et d'autres projets de recherche d'information musicale (Music Information Retrieval).

En plus des institutions ou projets qui avaient déjà adopté *Verovio*, nous avons vu cette année de nouveaux projets le choisir et l'intégrer. Parmi ces nouveaux venus nous pouvons compter le Chopin National Institut (NIFC), l'Austrian Academy of Sciences (ÖAW), le projet Bach Digital, le projet européen Folk Song Index ou le Music and Audio Computing Lab (MACLab). Dans plusieurs cas, grâce à la politique open-source adoptée, les utilisateurs du projet en deviennent aussi des contributeurs.

Depuis le début de 2017, le RISM Suisse a établi une collaboration avec le projet Digitale Mozart-Edition (DME) du Mozarteum de Salzbourg. Cette collaboration est de deux ans avec une prolongation prévue de deux années supplémentaires. Elle est soutenue financièrement par la Stiftung Mozarteum Salzburg et par le Packard Humanities Institute (Los Altos, CA) et permettra d'améliorer *Verovio* pour son utilisation dans le cadre de la DME. Dans ce contexte, le RISM Suisse tient une réunion en ligne chaque deux semaines avec l'équipe du Mozarteum et deux ateliers ont été tenus à Salzbourg en février et en décembre. Le Mozarteum prévoit de mettre en ligne une première série de pièces (des quatuors à cordes) dans le courant de 2018.

Certains ajustements à *Verovio* ont aussi été effectués dans le cadre d'un mandat du projet du Beethovens Werkstatt (Bonn / Paderborn). *Verovio* a également fait l'objet d'un atelier à la Music Encoding Conference à Tours en mai où une nouvelle version a été présentée.

OnStage: numérisation de programmes de concert historiques

Au cours de l'année de référence 2017, les programmes numérisés en 2016 du fonds du Conservatoire de Musique de Genève et des *Freunde alter Musik Basel* (FAMB) ont été publiés dans la base de données spécialement créée à cet effet (<http://d-lib.rism-ch.org/onstage/>). En plus de la numérisation

des programmes eux-mêmes, leur contenu est indexé suivant les normes XML de la Text Encoding Initiative (TEI) et interrogeable en fonction des personnes, des lieux, des fonds, des périodes et des séries de concerts. A l'heure actuelle, environ 10'200 programmes ont été numérisés (environ 24'000 images au total) représentant 5'200 compositeurs différents. Les différents sous-projets sont réalisés en étroite collaboration avec les institutions concernées qui apportent par là même leur contribution au RISM Suisse.

Le projet illustre les efforts déployés par le RISM Suisse pour étendre au-delà de son mandat de base ses ressources numériques existantes de diverses manières à d'autres projets liés au contenu. Cela ne suscite pas seulement l'intérêt d'autres institutions possédant des fonds similaires, mais crée également des opportunités de coopération avec des projets internationaux (par exemple la SLUB à Dresde). En outre, la publication de programmes de concerts historiques peut également apporter une contribution importante aux travaux de recherche fondamentale en musicologie de plus en plus nombreux dans le domaine de l'interprétation. Des lacunes importantes dans la documentation des performances de concert pourront être comblées, tant en ce qui concerne les interprètes que les compositions.

La Bibliothèque de Genève (BGE), propriétaire des programmes du concert du Victoria Hall à Genève depuis son ouverture en 1894, est l'une des institutions intéressées à inventorier des programmes de concerts sur OnStage. Le salle de concert héberge également le prestigieux Orchestre de la Suisse romande (OSR), fondé en 1918. Cette collaboration permettrait d'intégrer dans la base de données un ensemble de données d'une grande importance.

Contacts internationaux

Le premier et le plus important partenaire du RISM Suisse est la Rédaction centrale du RISM à Francfort. Avec le développement conjoint de *Muscat*, les contacts entre les deux institutions sont continus, notamment par la tenue des réunions en ligne hebdomadaires. En tant que membre du comité directeur du RISM, Laurent Pugin a pu maintenir des contacts étroits avec les autres groupes de travail du RISM grâce

notamment à sa participation aux réunions du comité. Il est également membre du comité directeur de la Music Encoding Initiative (MEI) et a assisté aux réunions de celui-ci.

Des contacts nationaux et internationaux avec diverses institutions ont également pu être entretenus grâce à la participation à diverses conférences ou ateliers ou par des présentations

ponctuelles. Le RISM Suisse utilise de plus en plus les nouveaux moyens de communication - en particulier les outils de réunion en ligne - pour réduire le temps et les frais de déplacement. Cependant, des rencontres personnelles restent nécessaires de temps à autre. En 2017, le RISM Suisse a participé aux manifestations suivantes avec une contribution active sous forme de présentation, de rapport ou de poster:

- Digital Editing Now, Cambridge University, Royaume Uni, Cambridge, 12.01.2017
- Cycle de conférences Musique et Mathématiques, EPFL, Suisse, Lausanne, 04.04.2017
- De la typographie à la gravure - Séminaire international d'étude, Paris Sorbonne, France, Paris, 12.05.2017
- Music Encoding Conference, France, Tours, 16.05.2017
- IAML International Congress, Lettonie, Riga, 21./22.06.2017
- Ediom Summer School 2017, Allemagne, Paderborn, 20.09.2017
- SIMSSA Workshop, McGill University, Canada, Montréal, 30.09.2017
- MEI Workshop, University of Virginia, Etats Unis, Charlottesville, 02.10.2017
- Invited talk, Salzburg University, Autriche, Salzburg, 29.11.2017
- Transforming Musicology: Looking to the Future, Oxford University, Royaume Uni, Oxford, 08.12.2017
- Jahresversammlung der Schweizerischen Vereinigung der Musiksammlungen, Suisse, Berne, 10.11.2017
- Cycle de conférences Musique et Sciences, EPFL, Suisse, Lausanne, 06.12.2017

Publications

- Guggi, Cedric; Pugin, Laurent (2017), Zehn Jahre Entwicklungs- und Katalogisierungserfahrung mit Muscat. In: Forum Musikbibliothek, 38(1), 20 - 27
- Kepper, Johannes; Pugin, Laurent (2017), Was ist eine Digitale Edition? Versuch einer Positionsbestimmung zum Stand der Musikphilologie im Jahr 2017. In: Musiktheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft, 32(4), 347 - 363.
- Bacciagaluppi, Claudio (06.2017), Wie Marenzios "Pastor fido" nach Zuoz kam. In: Schweizer Musikzeitung, Nr. 6, 37.
- Keil, Klaus; Pugin, Laurent, RISM – Eine internationales Gemeinschaftsprojekt zum Nutzen und als Aufgabe für Forschung und Bibliothek. In: Bibliothek. Forschung und Praxis: Special Issue on Digital Musicology [sous presse].
- Bell, Eammon; Pugin, Laurent, Learning to extract handwritten annotations from digitized images of musical scores. In: International Journal on Digital Libraries. [sous presse].

ORGANISATION

Bureau suisse du RISM

En 2017, les personnes suivantes ont été employées par le RISM Suisse :

Dr. Laurent Pugin, co-directeur du Bureau suisse du RISM, taux d'activité : 90%

- la gestion opérationnelle du bureau, la responsabilité du développement technique,
- la collaboration avec des partenaires internationaux et nationaux,
- le développement et la planification des projets, la gestion opérationnelle de *Muscat* et *Verovio*,
- la rédaction du rapport FNS,
- la préparation des réunions du comité directeur, en consultation et en accord avec la présidence de l'association.

Cédric Güggi, lic.phil., co-directeur du Bureau suisse du RISM, taux d'activité : 70%

- la gestion opérationnelle du bureau,
- l'administration (budget, dépenses, assurances, contrôle) et le secrétariat, la rédaction du rapport FNS,
- le développement et la planification des projets, l'acquisition (y compris les offres) et le contact avec les clients et partenaires,
- la préparation des réunions du comité directeur, en consultation et en accord avec la présidence de l'association,
- le projet de catalogage à la Bibliothèque centrale et universitaire de Lucerne, le traitement des demandes des utilisateurs.

Yvonne Peters, M. A., collaboratrice scientifique, taux d'activité : 80%

- la direction du projet d'inventaire à la Bibliothèque nationale suisse, y compris l'assistance aux usagers de la Bibliothèque nationale suisse et le traitement des demandes concernant des sources musicales en Suisse,
- l'assistance des co-directeurs dans le domaine administratif et dans le développement de la base de données.

Dr. Claudio Bacciagaluppi, collaborateur scientifique, taux d'activité : 40%

- le projet de numérisation *OnStage* (Conservatoire de Genève),
- le maintien de la base de données,
- les traductions et le maintien du site Internet.

Florence Sidler, M. A., collaboratrice scientifique, taux d'activité : 70%

- la direction et le catalogage du projet Reichel (HKB),
- les traductions et le maintien du site Internet,
- l'assistance des co-directeurs dans le domaine administratif et dans le développement de la base de données.

Rodolfo Zitellini, collaborateur scientifique IT, taux d'activité : 60%

- l'administration des serveurs et du réseau (installation, dépannage et mises à jour),
- le développement du logiciel de catalogage *Muscat* et de *Verovio*,
- le développement de logiciels, la documentation et le support technique aux collaborateurs.

Miriam Roner, Stagiaire, 1.8.-31.10.2018, taux d'activité : 50%

- catalogage des œuvres scéniques du fonds Reichel,
- compilation d'un inventaire du fonds Hay (NB) et catalogage dans *Muscat* des documents musicaux,
- corrections des anciennes données.

Association

Comité directeur

A une exception près, la composition du Comité directeur pour l'exercice de référence a été la même que pour l'exercice précédent. Avec l'intégration de la Phonothèque nationale dans l'organigramme de la Bibliothèque nationale, Marie-Christine Doffey a confié la représentation de la BN dans le comité à Pio Pellizzari. Les membres suivants forment le comité directeur de l'association fin 2017 :

Président:

Prof. Dr. Hans Joachim Hinrichsen, Professeur de musicologie à l'Université de Zurich

Vice-président et trésorier :

Oliver Schneider, Secrétaire du Conseil d'administration et Directeur du Marketing et de la Communication des Hôpitaux de Soleure SA

Autres membres:

Pio Pellizzari, Directeur de la Phonothèque nationale suisse (représentant de la BN depuis le 14.6.2016)

Ernst Meier, Service musical de la SUISA

Prof. Dr. Cristina Urchueguía, Professeur de musicologie à l'Université de Berne

Prof. Dr. Thomas Drescher, Académie de Musique de Bâle, Schola Cantorum Basiliensis

Dr. Urs Fischer, Responsable des Collections spéciales de la Bibliothèque centrale de Zurich

Christoph Ballmer, Responsable de la musicologie à la Bibliothèque universitaire de Bâle

Activités du comité directeur

Le comité directeur s'est réuni dans l'année de référence pour deux séances régulières. Les points de discussion ont été les suivants :

- questions de gestion du personnel : salaires, jours fériés,
- finances : approbation des états financiers 2016, consultation budgétaire 2018,
- encadrement du rapport FNS 2016,
- délibération sur la stratégie future,
- organisation des projets,
- coopérations au niveau national : ASSH, SSM etc.
- préparation de l'assemblée générale 2017.

Membres et assemblée générales

Au cours de l'année de référence, l'association du Bureau suisse du RISM comptait 64 membres institutionnels/juridiques et de soutien (2016 : 63).

L'assemblée générale annuelle s'est tenue le 22 mai 2017 à la Bibliothèque centrale de Soleure. Les membres ont approuvé les comptes

annuels et le rapport annuel pour 2016 et ont été informés des projets en cours au RISM Suisse. Par la suite, les participants ont pu assister à trois conférences sous le titre « Schlaglichter auf drei Solothurner Komponisten des 20. Jahrhunderts in der ZB Solothurn » qui leurs ont donné un aperçu passionnant de la vie et de l'œuvre d'Ernst Kunz, de Richard Flury et de Theodor Diener.

PERSPECTIVES

La collection de musique historique de la BCU de Fribourg contient un grand nombre de pièces très peu voire pas connues. Un projet vise à combler cette lacune. Le RISM Suisse a soumis à l'attention de la bibliothèque une offre de catalogage pour ces fonds. L'offre a été acceptée et toutes les sources manuscrites seront cataloguées dans *Muscat* dans les trois prochaines années. Il existe deux collections différentes. Il y a d'une part une collection des manuscrits du monastère capucin de Montorge. Cette collection contient près de 200 signatures. D'autre part, la BCU conserve d'une large collection de sources individuelles qui est regroupée sous le groupe de cotes « EBAZ ». La planification prévoit une première étape (à partir de février 2018) qui permettra d'inventorier les sources de Montorge. La partie des sources du groupe de signatures « EBAZ » qui n'est pas encore listée dans le RISM sera traitée dans un deuxième temps. Dans les années 1980, une petite partie de cette collection a été cataloguée sur des fiches, puis introduite dans la base de données électronique. Ces sources seront également recataloguées au cours des trois prochaines années et adaptées aux normes actuelles.

La première année d'utilisation de *Muscat* par l'ensemble des groupes de travail du RISM à travers le monde a été un succès. Les échos sont excellents et apportent des nouvelles idées pour des améliorations ou des développements futurs. L'année prochaine permettra de mettre à disposition des utilisateurs de nombreuses de ces améliorations par le biais de mises à jour régulières selon un schéma déjà adopté cette année. L'expérience que nous avons acquise au cours des dix dernières années de développement et d'utilisation de *Muscat* a clairement démontré que le développement d'un tel outil nécessite aussi une grande part de maintenance liée à la mise à jour régulière des différentes dépendances logicielles open-source sur lesquelles est basé *Muscat*. A long terme, ce travail est indispensable même si il reste le plus souvent complètement invisible pour l'utilisateur. Il constituera l'année prochaine une part importante des

développements de *Muscat* dans une optique de consolidation pour les années futures, au même titre que de nombreuses tâches de maintenance et d'amélioration des données.

La collaboration avec le Mozarteum de Salzbourg pour le développement de *Verovio* franchira une étape décisive, avec la mise en ligne par le Mozarteum d'une première série de partitions digitales dynamiques basées sur MEI et *Verovio*. Ces deux projets connaîtront eux-mêmes la publication d'une nouvelle version, avec la publication de la version 4.0 de MEI et la version 2.0 de *Verovio*. Plusieurs ateliers sont déjà prévus l'année prochaine pour promouvoir ces deux projets phare pour lesquels l'investissement du RISM Suisse est unanimement reconnu. Par ailleurs, de nouvelles collaborations autour de *Verovio* sont en cours de planification et seront vraisemblablement concrétisées en cours d'année.

Le RISM Suisse maintient de nombreux contacts avec des projets scientifiques ayant un lien direct avec les sources musicales. C'est le cas notamment avec le projet d'édition digitale des madrigaux de Luca Marenzio basé à l'Université de Columbia (New York) et de Pennsylvanie (Philadelphie). Dans le cadre de cette collaboration, le RISM Suisse prépare avec l'ensemble La Pedrina (dir. Francesco Pedrini) et Claves un enregistrement basé sur un recueil imprimé conservé aux archives de Zuoz dans les Grisons. Cette publication sera une nouvelle occasion pour le RISM Suisse de mettre en valeur une des nombreuses richesses des bibliothèques musicales de notre pays.

Le RISM Suisse est soutenu par

