

ASSOCIATION BUREAU SUISSE DU RISM

RAPPORT ANNUEL 2014

IN FESTO SANCTÆ
IDDÆ
PATRONÆ NOSTRÆ

Resp. **S**ancta Patrona nostra Idda:

Intercede pro nobis. *Verf.* **V**t digni
efficiamur promissionibus Christi. **G**lo-
ria Patri, & Filio, & Spiritui sancto.

Ad Magnific. **O** **V**erè beatam
Patronam nostram Iddā. **O** ineffa-



Page de titre: **Début du *Responsorium* pour la fête de Sainte Idda (Sainte patronne de Fischingen). Manuscrit de Fr. Johann Nepomuk Fuchs de 1764 ajouté à l'antiphonaire imprimé en 1681.**

© Musikbibliothek des Klosters Fischingen

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	2
ACTIVITÉS	3
Projets de catalogage	3
Fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse (BN).....	3
(Re-)catalogage dans la Bibliothèque de la Bourgeoisie de Berne	3
Répertoire des compositeurs suisses du 19 ^{ème} siècle	4
Sources de l'Archive d'état Olten dans la Bibliothèque cantonale de Soleure	4
(Re-)catalogage des fonds historiques de la Bibliothèque de l'Université de Bâle	4
Monastère de Fischingen – Bibliothèque musicale historique.....	4
Haute école de musique Lucerne	5
Bibliothèque centrale et universitaire de Lucerne	5
Bibliothèque musicale du couvent de St. Andreas, Sarnen.....	5
Statistiques.....	6
Projets d'innovation, de développement et de coopération	6
Développement du logiciel de catalogage Muscat 3.0	6
Incipits	7
OnStage: HEMU – Conservatoire de Musique de Genève	8
Enseignement à l'Université de Bâle	8
Contacts internationaux.....	8
Réponses aux demandes d'information concernant des sources musicales.....	9
Publications	10
ORGANISATION.....	11
Bureau suisse du RISM	11
Association	13
Comité directeur	13
Membres	14
Assemblée générale.....	14
PERSPECTIVES	15

INTRODUCTION

La priorité du RISM Suisse en 2014 a été l'inventaire de sources musicales historiques manuscrites et imprimées jusque là inconnues et contenant souvent des œuvres elles-mêmes peu connues. Ces sources ont été ajoutées à la base de données du RISM afin de les mettre à disposition du public. La base de données est le point de départ pour de nombreux projets secondaires et reste un outil de base pour une communauté internationale d'utilisateurs comprenant des chercheurs, des musiciens et des archivistes. Le trafic sur le site et les nombreuses demandes de renseignements sur des sources en Suisse attestent de l'importance d'une institution comme le RISM Suisse. Ils démontrent aussi que de nombreux documents intéressants sont conservés dans nos institutions et qu'un travail approfondi vaut la peine. En outre, par son travail, le RISM Suisse contribue de manière significative à la préservation et à la diffusion des biens culturels nationaux.

Nouveau projet au monastère de Fischingen

Le projet de catalogage "Monastère de Fischingen – Bibliothèque musicale historique" a été lancé en parallèle au projet de catalogage à long terme à la Bibliothèque nationale suisse. Les sources de Fischingen, des manuscrits et des imprimés de la fin du 17^{ème} siècle au début du 19^{ème} siècle, représentent la riche tradition liturgique et musicale des moines bénédictins à la fin du baroque et à l'époque des Lumières. Elles constituent un complément important aux collections déjà cataloguées conservées dans les monastères bénédictins à Einsiedeln, Disentis et Engelberg et à l'abbaye bénédictine St. Andreas de Sarnen. Au delà de ces deux projets phare, des travaux de catalogage ont été effectués à la Bibliothèque de la Bourgeoisie de Berne, à la Bibliothèque centrale de Soleure, à la Bibliothèque centrale et universitaire de

Lucerne et à la Bibliothèque de la Haute école de musique Lucerne.

Développement du logiciel de catalogage

Un autre point fort de l'activité cette année a été, et continuera à l'être par la suite, le développement du logiciel de catalogage Muscat. Grâce à l'excellente collaboration avec la Rédaction centrale du RISM à Francfort, tant l'infrastructure technique que l'interface (pour le catalogage et côté utilisateur) ont connu des améliorations fondamentales. Les collaborateurs du RISM Suisse ont déjà fait des évaluations en deux phases, profitant de leur expérience dans le catalogage pour le développement du logiciel. En février 2015, le système sera utilisé au quotidien pour le travail de catalogage du RISM Suisse, permettant les dernières corrections avant que l'ensemble des groupes de travail du RISM adopte ce système au niveau international.

Contacts internationaux

Les contacts avec d'autres institutions internationales sont extrêmement importants pour le RISM Suisse en termes d'échanges scientifiques. Le RISM Suisse a renforcé ces dernières années ses contacts, profitant du fait que, dans le domaine de la recherche sur les sources et du développement des infrastructures techniques, les frontières sont de plus en plus ténues. Outre la participation aux congrès de l'Association internationale des bibliothèques musicales (AIBM) et l'International Society for Music Information Retrieval (ISMIR), les collaborateurs du RISM Suisse ont poursuivi leur engagement dans la mise en œuvre de la Music Encoding Initiative (MEI). Les contacts ont également été entretenus avec les institutions partenaires du RISM Suisse au niveau international, comme la Rédaction centrale à Francfort.

ACTIVITÉS

Projets de catalogage

La tâche centrale du RISM Suisse est le catalogage des sources musicales conservées dans les bibliothèques, les archives et les monastères de Suisse.

Fonds de compositeurs à la Bibliothèque nationale suisse (BN)

Depuis janvier 2006, dans un plan pluriannuel, les fonds de compositeurs de la BN sont inventoriés. Le RISM Suisse catalogue d'une part les fonds entiers sous forme d'inventaires pour les Archives littéraires suisses (ALS), et catalogue d'autre part dans sa propre base de données les documents musicaux individuels. Cette année, le travail a concerné principalement la rédaction des inventaires. En effet, les documents qui ont été pris en charge se sont révélés d'une richesse nettement plus grande que prévue. Les documents en question sont des imprimés qui, au milieu du 20^{ème} siècle, avaient été transférés vers la réserve générale de la BN depuis les collections dans lesquelles ils avaient été initialement transmis. La bibliothèque et le RISM Suisse ont jugé nécessaire le retour des documents vers leur présentation originale pour les rendre visibles dans leur intégralité. Cette surcharge de travail a été donc très profitable du point de vue bibliothécaire et scientifique. A la fin de 2014, les inventaires de la collection d'autographes de Josef Häfliger-Gasser ainsi que la collection Hans Schmid Kayser ont été publiés sur le portail des ALS. La collection Häfliger-Gasser est de grande importance scientifique. Elle contient entre autres des autographes d'importants compositeurs suisses du 19^{ème} et du début du 20^{ème} siècle, tels que Gustav Arnold, Kasimir Meister, Karl Munzinger, Alfred Leonz Gassmann et Anselm Schubiger. En outre, l'inventaire du compositeur et musicien vaudois Justin Bischoff-Ghillionna a été créé. La mise en ligne aura lieu au début de l'été 2015.

Les sources musicales des collections mentionnées ont été saisies dans la base de données du RISM en plus de l'inventarisation. De nombreuses modifications ont été apportées à des données plus anciennes, notamment pour corriger des informations erronées sur la cote ou sur le contenu. La base de données du RISM contient désormais environ 6'750 entrées de sources conservées à la Bibliothèque nationale.

En plus de la réalisation d'inventaires et de la saisie des sources musicales dans la base de données du RISM, le RISM Suisse assume la tâche de répondre aux demandes concernant les collections musicales de la BN. La collection Josef Liebeskind, comprenant des importantes sources de Christoph Willibald Gluck et Karl Ditters von Dittersdorf, est très régulièrement consultée. Cette vaste collection va jouer un rôle important pour le RISM dans les années à venir puisqu'elle va être cataloguée par le RISM Suisse.

(Re-)catalogage dans la Bibliothèque de la Bourgeoisie de Berne

Le RISM Suisse a effectué à la Bibliothèque de la Bourgeoisie de Berne le re-catalogage et la correction de descriptions de sources qui étaient erronées ou trop succinctes dans la base de données du RISM. En effectuant ce travail, le RISM Suisse a découvert l'existence de sources historiques intéressantes et pas encore cataloguées. Comme les bureaux de la Bibliothèque de la Bourgeoisie avaient été déplacés à la BN pour des travaux de rénovation, le moment était idéal pour passer en revue les documents et identifier les sources à cataloguer dans la base de données du RISM. La base de données du RISM sera prochainement enrichie des descriptions de ces sources importantes pour la musicologie. Dans

une première étape, la collection Anna Feodorowna, contenant de nombreux imprimés de la série A/I (musique imprimée jusqu'à 1800), a été cataloguée. Les sources musicales possédées par Caroline Mathilde von Wattenwyl, née de Portalès (1827-1890), en grande partie aussi des sources imprimées, ont également été saisies dans la base de données. Ainsi, le nombre de documents de la Bibliothèque de la Bourgeoisie de Berne dans la base de données du RISM est passé de 140 à 357.

Répertoire des compositeurs suisses du 19^{ème} siècle

Le "Répertoire des compositeurs suisses du 19^{ème} siècle" est un projet initié par le RISM Suisse qui prévoit la saisie dans la base de données des sources d'une sélection de compositeurs suisses du 19^{ème} siècle. Dans l'année de référence, le catalogage des documents de la famille Munzinger de Soleure provenant des Archives de la ville de Olten, déjà mentionné dans le rapport final de l'année précédente, a été achevé. A cause du manque d'espace et de leur contenu, les sources se trouvent à présent dans la Bibliothèque centrale de Soleure, où se trouvent plusieurs "Munzingeriana" qui ont déjà été saisis dans le passé par le RISM Suisse au cours du même projet. Avec les documents de la Bibliothèque de l'Université de Bâle (saisis par le RISM Suisse en 2013), toute la musique de Charles, Edward et Edgar Munzinger - principalement des autographes - est maintenant cataloguée et publiée. Par l'inclusion des sources susmentionnées, la base de données du RISM a été augmentée de 140 titres. Elle comprend aujourd'hui la description de 11'809 sources du "Répertoire des compositeurs suisses du 19^{ème} siècle".

Sources de l'Archive d'état Olten dans la Bibliothèque cantonale de Soleure

Après le catalogage des Munzingeriana, le RISM Suisse a été chargé par la Bibliothèque cantonale de Soleure de saisir dans un projet tiers séparé les autres sources musicales historiques qui ont été transférées des Archives

de la ville de Olten à la Bibliothèque. Il s'agit des collections (partielles) de l'ancienne génération Munzinger – Viktor Munzinger, Emil Munzinger et Ulrich Munzinger – active principalement à la fin du 18^{ème} siècle et qui jouait en son temps un rôle prépondérant dans la vie musicale de Soleure. La collection de Walter Weinmann, un compositeur du 19^{ème} siècle, sera également saisie par le RISM Suisse. Ces sources ont été transférées à Berne et la saisie peut s'effectuer dans les bureaux du RISM Suisse. En tout, on prévoit un total de 560 nouveaux titres, dont déjà 200 ont été saisis dans la base de données pendant l'année de référence. Parmi eux figurent les œuvres de la collection de Emil et Viktor Munzinger. Les deux autres collections seront cataloguées en 2015.

(Re-)catalogage des fonds historiques de la Bibliothèque de l'Université de Bâle

La base de données du RISM contient de nombreuses entrées qui avaient été rédigées il y a longtemps sur des fiches en papier et insérées ensuite dans la base de données par la Rédaction centrale du RISM à Francfort. Dans beaucoup de cas, les descriptions des sources sont insuffisantes, voire fragmentaires. Une des bibliothèques importantes concernées est la Bibliothèque de l'Université de Bâle. Le RISM Suisse a donc poursuivi et provisoirement achevé un travail de re-catalogage effectué au cours des deux dernières années. Entre janvier et la mi-mai 2014, un total de 2'239 anciens titres a été complété. En outre, au cours de cette période, 784 nouveaux titres ont été ajoutés, tous issus de la vaste et très importante collection Sarasin qui se trouve en dépôt dans la Bibliothèque de l'Université de Bâle. Parmi ceux-ci figurent des manuscrits du 18^{ème} siècle avec des œuvres de compositeurs importants tels que Pasquale Anfossi, Giovanni Battista Sammartini et Carl Stamitz.

Monastère de Fischingen – Bibliothèque musicale historique

Lors de la rénovation de l'église de Fischingen en 2006, du matériel musical historique oublié

dans une armoire baroque sur la tribune de l'orgue a été découvert. Ces manuscrits et imprimés de la fin du 17^{ème} siècle au début du 19^{ème} siècle représentent la riche tradition liturgique et musicale des moines bénédictins à la fin du baroque et à l'époque des Lumières. Le RISM Suisse a établi une offre de catalogage pour ces sources. Depuis la mi-mai de l'année de référence, les sources musicales sont classées systématiquement et cataloguées dans la base de données. Celle-ci a été augmentée jusqu'à la fin de l'année de 630 titres, soit 70 manuscrits et 560 imprimés, principalement du 18^{ème} siècle. Fin novembre, le RISM Suisse a eu la possibilité d'effectuer une présentation assortie d'une petite exposition pour les membres de la commission "Fischinger Musikalien" de l'association "Barockkirche Fischingen". Cet événement a eu lieu dans les Archives d'Etat de Frauenfeld où se trouvent actuellement les sources. La fin du projet est prévue pour juin 2015, après que les imprimés restants et une vaste collection de livres de chant liturgique auront été inventoriés.

Haute école de musique Lucerne

La majeure partie de la collection de musique historique de la Haute école de musique Lucerne (HSLU-Musik) provient d'une donation du célèbre violoniste Rudolf Baumgartner qui a eu de nombreux contacts avec des compositeurs importants du 20^{ème} siècle au niveau régional et national. Toutes les sources sont manuscrites, dont environ 20% peuvent être considérées avec certitude comme autographes. Le travail pour ce projet a déjà commencé au début de 2013. Au mois de septembre 2014, les dernières sources ont été saisies. Il s'agit de nombreux autographes du compositeur et musicien de la Suisse centrale Karl Detsch, dont la collection est conservée à la Bibliothèque musicale de la Haute école de musique Lucerne. Près de 260 titres ont été ajoutés à la base de données. Toutes les sources historiques de musique conservées par la bibliothèque ont désormais été saisies

par le RISM. La base de données a ainsi été augmentée de 729 entrées au total.

Bibliothèque centrale et universitaire de Lucerne

Les travaux à la Bibliothèque centrale et universitaire de Lucerne (ZHB Luzern) ont commencé en octobre 2013, après que la description d'une grande partie des sources à la HSLU-Musik a été achevée. L'inventaire du vaste fonds Richard Rosenberg, compositeur allemand exilé et Docteur ès droit résident en Suisse centrale, a été achevé à la fin de l'année de référence. La grande taille de ce fonds est due non seulement à la quantité des œuvres composées par Rosenberg, mais aussi au matériau lui-même, entièrement constitué d'autographes et contenant de nombreux arrangements dont chacun nécessite un titre dans la base de données du RISM. Celle-ci contient pour cette collection 313 titres qui sont déjà publiés et accessibles au public.

Bibliothèque musicale du couvent de St. Andreas, Sarnen

Chargée par le monastère bénédictin de St. Andreas à Sarnen, Dr Gabriella Hanke Knaus effectue le catalogage de la Bibliothèque musicale dans la base de données du RISM Suisse. Au cours de l'année de référence, environ 500 titres ont été ajoutés à la base de données. A la fin de 2014, 9'687 sources de Sarnen étaient inventoriées dans la base de données du RISM. Des collaborateurs du RISM Suisse travaillent actuellement à la correction d'une première partie de ces entrées. La publication en ligne (dans la nouvelle base de données) ne sera effectuée qu'après la fin de tous les travaux d'inventaire dans la bibliothèque. La Bibliothèque musicale du couvent de St. Andreas à Sarnen constitue un complément bienvenu aux collections déjà cataloguées détenues par les monastères bénédictins à Einsiedeln, Disentis, Engelberg et Fischingen.

Statistiques

Un avantage du système de catalogage du RISM Suisse est le fait que les données peuvent être directement mises en ligne. Si besoin est, les données peuvent aussi être retenues pour tous les travaux de correction. Cela signi-

fie que le nombre de documents catalogués ne correspond obligatoirement à celui des entrées accessibles au public. A la fin de l'année de référence, les sources suivantes étaient inventoriées dans la base de données du RISM :

Type de matériel	Fin 2013 total (publiques)	Fin 2014 total (publiques)	Différence total 2013/14
Autographes	12'085 (12'085)	12'625 (12'625)	540
Autographes douteux	716 (628)	718 (682)	2
Manuscrits autographes avec insertions	160 (154)	164 (154)	4
Manuscrits	35'772 (32'776)	36'587 (33'489)	815
Imprimés	27'716 (24'948)	28'991 (24'841)	1'275
Plusieurs types dans un titre	3'371 (3'229)	3'434 (3'299)	63
TOTAL	74'442 (68'328)	77'227 (70'495)	2'785

Projets d'innovation, de développement et de coopération

A côté de son travail de catalogage, le RISM Suisse s'est aussi investi dans plusieurs projets innovateurs et s'est appliqué à améliorer son infrastructure technique.

Développement du logiciel de catalogage Muscat 3.0

Depuis le début de 2014, le logiciel de catalogage Muscat est développé en collaboration avec la Rédaction centrale de Francfort. Cette collaboration fait suite à la décision du comité de l'Association internationale du RISM qui a choisi Muscat comme nouvel outil de catalogage pour l'ensemble des groupes de travail à travers le monde. Plusieurs facteurs ont été déterminants dans cette décision. Un point important est que Muscat est une application *open-source* et en ligne, ce qui la rend ouverte, transparente et facile à utiliser. En outre, comme Muscat a été développé par le RISM Suisse spécifiquement pour la saisie de sources musicales, il n'était pas nécessaire de

développer entièrement une nouvelle application ou d'en adapter une autre aux besoins du RISM.

Le développement de Muscat suit un plan élaboré en janvier 2014 avec la Rédaction centrale et qui prévoit de lancer une version beta en 2015 et de faire en 2016 la migration complète de toutes les données du RISM sur Muscat. Pour le RISM Suisse, un objectif est de développer une nouvelle interface utilisateur (version 3.0) pour simplifier le catalogage. L'outil d'indexation a également été mis à jour pour offrir aux catalogueurs des possibilités de recherche optimales et pour garantir une haute vitesse de recherche malgré la grande quantité de données que représente l'ensemble des données du RISM au niveau international. Du côté de la Rédaction centrale le travail de développement se concentre sur la gestion des fichiers d'autorité, la gestion des utilisateurs et des groupes d'utilisateurs, ainsi que sur la migration des données. Le plan de développe-

ment de Muscat 3.0 comprend également la fusion du catalogue des manuscrits (série A/II) avec les différentes séries des imprimés (séries A/I, B/I et B/II). Cette unification est basée sur le travail préliminaire du RISM Suisse en collaboration avec la Rédaction centrale pour la migration de la série A/I vers Muscat 2.0 effectuée en 2013.

Au niveau international, ce développement a été présenté à la conférence de l'AIBM à Anvers en juillet 2014 et discuté avec le Comité de Coordination du RISM et les groupes de travail. Le but de ces entretiens était d'établir une structure de communication avec les groupes de travail RISM pour assurer le maximum d'efficacité dans le développement. Par souci de simplicité et afin d'éviter une charge de travail excessive pour le RISM Suisse, il a été décidé que cette partie du projet sera géré par l'équipe de la Rédaction centrale et par le Comité de Coordination. Ce dernier a depuis l'automne 2014 accès à une version d'essai de Muscat 3.0. Le RISM Suisse est informé de toutes les discussions et prend part à une réunion hebdomadaire en ligne avec la Rédaction centrale pour superviser le travail.

En préparation au développement de Muscat 3.0, la base de données du RISM Suisse a préalablement été migrée dans une nouvelle version de Muscat en mars 2014. Cette nouvelle version a consisté essentiellement à mettre à jour l'infrastructure serveur mais a inclus aussi des améliorations à la fois au niveau du catalogage et de l'utilisation. La structure de la base de données a été révisée pour ce qui est la gestion des liens entre les entrées individuelles et les collections. Une autre mise à jour importante a été le changement de l'outil de visualisation pour les incipits (voir ci-dessous), ce qui facilite beaucoup l'insertion des données. Désormais, les codes saisis sont visualisés directement en notation musicale, ce qui simplifie grandement le contrôle et permet d'éviter de nombreuses erreurs de saisie. Pour le RISM Suisse, il est important que les collaborateurs puissent utiliser la version 3.0 de Muscat dès que possible car elle offre de nombreuses améliorations pour le travail de

catalogage. Une version d'essai avec les données du RISM Suisse a été installée et évaluée à la fin octobre. De nombreuses améliorations mineures ont depuis été apportées sur la base des réactions des collaborateurs du RISM Suisse. La migration définitive vers la version 3.0 de Muscat pour les collaborateurs du RISM Suisse se fera au début de février 2015.

Incipits

Un développement conséquent du RISM Suisse est celui de son outil de visualisation des incipits musicaux intégré dans l'outil de catalogage Muscat. Etant donnée l'importance de ce thème et la complexité du problème, le RISM Suisse en a fait désormais un projet à part entière avec sa propre identité. Il a été intitulé Verovio d'après le nom d'un graveur musique du 16^{ième} siècle. Cet outil et la documentation relative sont disponibles en ligne (<http://www.verovio.org>). Développé sous licence *open-source*, il est particulièrement intéressant dans la mesure où il fait un lien entre le RISM et la Music Encoding Initiative (MEI) et, par la même occasion, entre les projets de catalogage et les projets d'éditions digitales de musique. Il a été présenté à la Music Encoding Conference (MEC) à Charlottesville (USA) par Rodolfo Zitellini dans un voyage financé par la ASSH. Une des particularités de Verovio est sa très bonne interopérabilité qui permet de l'utiliser dans des contextes très différents. Ceci a été rendu possible notamment par des choix technologiques qui lui confèrent une grande indépendance et une grande flexibilité, et ce dans la volonté de le rendre utile au delà du projet RISM.

Plusieurs projets ont montré un intérêt significatif pour Verovio, aussi bien dans le domaine du catalogage avec l'ICCU (SBN OPAC) en Italie qu'en recherche en éditions digitales ou en musicologie digitale. Le développement de Verovio se fait en collaboration avec, entre autres, le projet Beethovens Werkstatt (Université de Detmold/Paderborn et Beethoven Haus à Bonn) et le projet SIMSSA (Université McGill à Montréal).

OnStage: HEMU – Conservatoire de Musique de Genève

Le projet OnStage réalisé entre 2012 et 2013 par la Haute Ecole de Musique (HEMU) – Conservatoire Lausanne en collaboration avec le RISM Suisse a suscité un grand intérêt de la part de plusieurs institutions qui possèdent des fonds similaires. En effet, ces collections de programmes de concert sont des sources présentant un intérêt historique non négligeable et relativement peu connu, et leur mise en ligne offre de nouvelles perspectives pour l'étude de l'histoire de la performance.

Une extension du projet OnStage est actuellement en préparation avec les programmes de concerts de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève. Ce projet suit la même approche que pour l'institution Lausannoise, à savoir la numérisation de la collection, l'indexation des données ainsi que la reconnaissance de caractères (OCR) pour une recherche en plein-texte. Néanmoins, étant donnée la quantité importante de programmes (plus de 10'000), l'indexation sera dans un premier temps moins approfondie pour la collection de Genève. L'intégration des deux ressources sera discutée et définie en temps voulu avec les différents partenaires. Le but sera de trouver une solution qui optimise une recherche intégrée tout en gardant une présentation claire de chaque collection.

Le financement du projet est pris en charge par la Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève avec un partenariat avec le RISM Suisse comme pour le projet de Lausanne. L'indexation a été effectuée cette année par un collaborateur du Conservatoire de Musique de Genève, Monsieur Éric Monin, sous la supervision de Monsieur Jacques Tchamkerten, responsable de la bibliothèque, et du RISM Suisse. Le RISM Suisse effectuera la numérisation et se chargera de la mise en ligne des données qui sera effectuée dans le courant de 2015.

Enseignement à l'Université de Bâle

Familiariser les étudiants de musique et musicologie avec le travail de RISM Suisse est une

préoccupation majeure du bureau. Après le cours RISM donné sous la direction de Prof. Cristina Urchueguía dans le semestre d'automne 2011 à l'Université de Berne, Claudio Bacciagaluppi a été chargé à nom du RISM d'un cours à l'Université de Bâle dans le semestre d'automne 2014. Ce cours était intitulé "Sources anciennes, nouveaux médias: RISM et les éditions de musique numérique, avec des exemples 1550-1700". Le cours a présenté les opportunités et les défis qui découlent de l'utilisation des technologies numériques dans le domaine de l'édition et de la bibliographie musicales. Les activités du RISM Suisse ont servi de guide. Une introduction au problème (les Digital Humanities, les éditions numériques de musique, les bases de données du RISM) a été suivie par la présentation de plusieurs cas exemplaires du 16e et 17e siècles. Dans cinq leçons autres membres du personnel du RISM Suisse ont été invités comme conférenciers: Cédric Guggi, Laurent Pugin et Rodolfo Zitellini. Une excursion dans la bibliothèque musicale de l'abbaye d'Einsiedeln, dirigé par le Père Lukas Helg, a également été incluse dans le cours.

Contacts internationaux

Le premier partenaire du RISM Suisse est bien évidemment la Rédaction centrale à Francfort. Avec le développement commun de Muscat le contact avec la Rédaction centrale s'est vu considérablement renforcé cette année, notamment avec la tenue de réunions en ligne hebdomadaires. La présence de Laurent Pugin comme membre du comité directeur du RISM International facilite aussi le contact et le travail à avec la Rédaction centrale mais aussi avec les autres groupes de travail du RISM. En décembre 2014, Laurent Pugin a également été élu membre du conseil de la Music Encoding Initiative.

Des contacts nationaux et internationaux sont également entretenus avec diverses institutions au travers de réunions, de conférences ou d'activités d'enseignement ponctuelles. Le RISM Suisse essaie d'utiliser de plus en plus souvent les nouveaux outils de communications qui permettent de tenir des réunions en

ligne et de réduire ainsi les déplacements, même si ces outils ne permettent pas de remplacer complètement les discussions en per-

sonnes. Pour l'année 2014, nous pouvons relever que le RISM Suisse a participé aux présentations et événement suivants :

- Music Encoding Initiative : participation (LP) au groupe de travail pour une nouvelle structure organisationnelle du projet (réunions en ligne)
- Séances du comité central du RISM à Francfort (LP)
- Organisation de l'élection du nouveau Comité de Coordination des groupes de travail du RISM (LP)
- Participation à l'organisation de la conférence et de l'atelier 'Musical Inventories' (Université de Berne, sous la direction de Prof. Cristina Urchueguía)
- Enseignement : Université de Berne, séance de séminaire de musicologie digitale (LP)
- IAML Conference, Anvers: 'Visualising Large Data Sets of Music Bibliographical Records', session 'Big Data and Music Research' (LP, en collaboration avec Marnix Van Berchum)
- Musikalische Inventare, Internationale Tagung, Uni Bern: 'TEI for Encoding Music Inventories', workshop (LP and CB)
- Enseignement: Detmold Edirrom Summer School: 'Digital Humanities – Themen, Tools Technologien' (LP)
- Access to Cultural Heritage Networks for European, Rome: presentation d'un poster sur les incipits (LP)
- International Society for Music Information Retrieval Conference, Taipei: 'Verovio: A library for engraving MEI music notation into SVG' (LP)
- Jahresversammlung der ASCM (CG)
- AMS Annual Meeting: 'Music Notation in Web-Browsers for Computational Musicological Applications', session 'Empirical Approaches to Music Theory and Musicology' (LP).

Réponses aux demandes d'information concernant des sources musicales

Depuis son établissement à la Bibliothèque nationale suisse (BN), le RISM Suisse assume la tâche de s'occuper des fonds de compositeurs conservés à la BN. Les tâches des collaborateurs du RISM comprennent l'assistance aux utilisateurs de tous les fonds de compositeurs dans la salle de lecture des Archives littéraires suisses (ALS) ainsi que la réponse aux demandes écrites concernant des sources cataloguées ou non cataloguées. Dans l'année de référence, des réponses ont été apportées à des demandes concernant les collections de Josef Liebeskind (cinq demandes), Reinhold Laquai (cinq), Peter Fasbänder, Raffaele d'Alessandro (une demande chacune) et des sources individuelles (deux). En outre, le RISM Suisse est à disposition du personnel de la BN pour des demandes de renseignement internes et des expertises concernant des sources musicales.

Le RISM Suisse reçoit aussi régulièrement des demandes de renseignement écrites et orales qui concernent d'autres collections historiques de musique en Suisse. Ceci est la conséquence d'une bonne utilisation de la base de données du RISM Suisse. Il s'agit en majorité de demandes spécifiques sur les sources de certains compositeurs, mais dans certains cas aussi de demandes sur l'utilisation de la base de données elle-même. Les demandes proviennent du monde entier: en 2014, elles sont venues, entre autres, de Suisse, d'Allemagne, d'Autriche, de Pologne, de France, d'Israël et des USA.

Le compteur du site et de la base de données du RISM Suisse montre qu'ils sont des outils très importants dans le domaine de la recherche de sources dans un contexte aussi bien national qu'international. En comparaison avec 2013, nous pouvons noter une augmentation d'environ 15% de nouveaux visiteurs sur notre site et la base de données, avec toujours un taux d'environ 50% de visites provenant de l'étranger.

Publications

- Pugin, Laurent und Zitellini, Rodolfo: Verovio: A library for engraving MEI music notation into SVG. Dans: Proceedings of the 15th International Society for Music Information Retrieval Conference (ISMIR 2014), pp. 107–112.
- Roland, Perry, Hankinson, Andrew and Pugin, Laurent, 'Early music and the Music Encoding Initiative', *Early Music*. Vol. 42, No. 4 (2014), (doi: 10.1093/em/cau098).
- Pugin, Laurent: Historical Music Sources as Testimony of Compositional Processes. Dans: Japanese Society for Sonic Arts Meeting Journal, Vol. 6, No. 3 (2014), pp. 21–24.
- Güggi, Cédric: Musiksammlungen in der Schweiz und ihre Erschliessung. Dans: Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie (ZfBB), Sonderband 116 (*Musiksammlungen in den Regionalbibliotheken Deutschlands, Österreichs und der Schweiz*, hrsg. von Ludger Syré). Frankfurt am Main, 2015.
- Pugin, Laurent and Zitellini, Rodolfo: The routes of music: Analyzing the RISM A/I and B/I data; accepté pour un numéro spécial de la revue *Early Music* (*Early Music and Digital Technology*) [en préparation]

ORGANISATION

Bureau suisse du RISM

En 2014, les personnes suivantes ont été employées par RISM Suisse :

Dr. Laurent Pugin, co-directeur du Bureau suisse du RISM, taux d'activité : 80%

- la gestion opérationnelle du bureau,
- la gestion opérationnelle de Muscat,
- la responsabilité du développement technique,
- la collaboration avec des partenaires internationaux et nationaux (RISM et MEI),
- la nouvelle planification pour le projet SNF 2014-2016,
- la réponse au questionnaire du SBFI-Roadmap 2017-2020,
- le développement et la planification des projets,
- la préparation des réunions du comité directeur, en consultation et en accord avec la présidence de l'association.

Temps investi pour questions techniques et pour la base de données : 50%; pour activités internationales : 20%; pour l'administration : 10%

Cédric Güggi, lic.phil., co-directeur du Bureau suisse du RISM, taux d'activité : 70%

- la gestion opérationnelle du bureau,
- la direction et la réalisation des projets de catalogage à Lucerne,
- l'administration (finance, assurances, contrôle) et le secrétariat,
- la nouvelle planification pour le projet SNF 2014-2016,
- la réponse au questionnaire du SBFI-Roadmap 2017-2020,
- le développement et la planification des projets,
- l'acquisition (y compris les offres) et le contact avec les clients et partenaires,
- la préparation des réunions du comité directeur et de l'assemblée générale, en consultation et en accord avec la présidence de l'association,
- le traitement des demandes à propos de sources musicales en Suisse.

Temps investi pour questions administratives : 40%; pour le catalogage : 30%

Yvonne Peters, M. A., collaboratrice scientifique, taux d'activité : 80%

- la gestion du projet d'inventaire à la Bibliothèque nationale suisse, y compris l'assistance aux usagers de la Bibliothèque nationale suisse et le traitement des demandes à propos de sources musicales en Suisse (65%),
- la direction et la réalisation du (re-)catalogage dans la Bibliothèque de la Bourgeoisie de Berne (10%),
- l'assistance dans le développement de la base de données (5%).

Florence Sidler, M. A., collaboratrice scientifique, taux d'activité : 50%

- le (re-)catalogage des collections de la Bibliothèque Universitaire de Bâle (45%, janvier-mai),
- la direction et la réalisation du projet Leitung und Durchführung des Projekts "Monastère de Fischingen – Bibliothèque musicale historique" (45%, mai-décembre)
- l'assistance des co-directeurs dans le domaine administratif et le développement de la base de données et du site Internet (5%).

Dr. Michael Matter, collaborateur scientifique, taux d'activité : 40% (financé par le RISM Suisse)

- l'inventaire du projet "Répertoire des compositeurs suisses du 19^{ème} siècle" (40%, janvier-juillet),
- l'inventaire de Munzingeriana des Archives d'État de Olten (40%, août-décembre).

Rodolfo Zitellini, collaborateur scientifique IT, taux d'activité : 40%

- l'administration des serveurs et du réseau (installation, dépannage et mises à jour),
- le développement du logiciel Muscat et de sa documentation,
- le support technique aux collaborateurs.

Dr. Claudio Bacciagaluppi, collaborateur scientifique, en congé temporaire.

Association

Comité directeur

Le comité directeur pour l'année de référence était identique à celui de l'année précédente. A la fin de l'année 2014, le comité directeur était constitué des membres suivants :

Président :

Prof. Dr. Hans Joachim Hinrichsen, Professeur de musicologie à l'Université de Zurich

Vice-président et trésorier :

Oliver Schneider, Secrétaire du Conseil d'administration des hôpitaux de Soleure AG soH

Autres membres :

Marie-Christine Doffey, Directrice de la Bibliothèque nationale suisse

Pio Pellizzari, Directeur de la Phonothèque nationale suisse

Ernst Meier, Service musical de la SUIISA

Prof. Dr. Cristina Urchueguía, Professeur adjoint de musicologie à l'Université de Berne

Prof. Dr. Thomas Drescher, Académie de Musique de Bâle, Schola Cantorum Basiliensis

Dr. Urs Fischer, Responsable des Collections spéciales de la Bibliothèque centrale de Zurich

Christoph Ballmer, Responsable de la musicologie à la Bibliothèque universitaire de Bâle

Activités du comité directeur

Le comité directeur s'est réuni dans l'année de référence pour deux séances régulières à la Bibliothèque nationale et avant l'assemblée générale à Fribourg. Les points de discussion des séances du comité ont été les suivants :

- questions de gestion du personnel : salaires, jours fériés,
- finances : approbation des états financiers 2013, consultation budgétaire 2015,
- organisation des projets d'inventaire,
- organisation des projets restants,
- nouveau plan de travail pour le projet FNS 2014-2016,
- SBFI-Roadmap,
- le développement du logiciel et du site Internet,
- projets internationaux (développement du logiciel RISM et coopération avec la Rédaction centrale RISM),
- coopérations au niveau national : ASSH, SSM, e-manuscripta, DHS,
- préparation de l'assemblée générale.

Membres

L'Association Bureau suisse du RISM comptait dans l'année de référence 47 membres individuels, institutionnels/juridiques et de soutien (en 2013 : 48).

Assemblée générale

L'assemblée générale annuelle de l'Association Bureau suisse du RISM a eu lieu le 6 juin 2014 au Restaurant La Grenette à Fribourg. Outre la présentation des comptes annuels et le rapport annuel de 2013, la réunion a également repris dans l'ordre du jour l'élection du Comité directeur, du président et

du réviseur. Tous les membres ont été réélus à l'unanimité, ainsi que le président et le réviseur. En outre, les deux co-directeurs ont donné un bref aperçu des activités réalisées et en cours au Bureau suisse du RISM.

A la suite des points statutaires, les membres de l'association ont pu suivre une visite guidée de la Cathédrale Saint-Nicolas et des deux orgues effectuée par l'organiste de la Cathédrale, Nicolas Viatte. Bien-sûr, quelques impressions sonores n'ont pas manqué, ce qui a été accueilli par des applaudissements chaleureux.

PERSPECTIVES

Au cours des prochaines années, le RISM Suisse va poursuivre ses nombreux projets, à la fois dans le catalogage des sources musicales et le développement de l'infrastructure technique. En plus des projets de catalogage déjà commencés, comme par exemple les fonds de compositeurs de la Bibliothèque nationale suisse, les sources historiques de la Bibliothèque centrale et universitaire de Lucerne ou les sources musicales historiques du monastère de Fischingen, de nouvelles collections provenant de différentes institutions suisses seront incluses dans la base de données du RISM. De premières discussions ont été conduites avec les responsables de l'église catholique-chrétienne de Rheinfelden où un grand nombre de manuscrits liturgiques et profanes du début du 19^{ème} siècle est conservé au grenier. La collection est complétée par des imprimés du 18^{ème} siècle qui constitueraient un ajout approprié à la série A/I du RISM. En outre, le contact avec les Archives provinciales des Capucins à Lucerne a été ré-établi pour évaluer la situation concernant leurs sources. En plus des nombreuses collections provenant de monastère bénédictins déjà saisies par le RISM Suisse, nous pouvons donc envisager qu'un autre ordre, avec sa propre tradition liturgique et musicale, puisse devenir objet de recherche. Par ailleurs, le catalogage des sources du Centre Niedermeyer à Nyon va probablement pouvoir se faire en 2015. Le catalogage de collections plus petites est important dans la mesure où ces petites institutions n'ont pas nécessairement les moyens de documenter leur patrimoine musical selon les principes et les méthodes de catalogage scientifiquement reconnus du RISM.

En parallèle, le développement du logiciel de catalogage Muscat va jouer un rôle central vu qu'il s'agit de l'outil principal pour le travail quotidien au RISM. Bien que le logiciel soit en fonction, des ajustements et des améliorations seront nécessaires à l'avenir. Une des pro-

chaines étapes est la révision des directives de catalogages. Une étape majeure sera l'intégration de la base de données du RISM Suisse dans la base de données internationale, avec pour but qu'à partir de 2016 tous les travaux du RISM à travers le monde puissent être effectués avec le même logiciel. La rédaction des règles de catalogage, avec ses directives et ses aides, est menée par le RISM Suisse en étroite coopération avec la Rédaction centrale du RISM. Pour ce qui est des données à proprement parler, les titres des séries RISM A/I (imprimés individuels avant 1800) et B/I ou B/II (recueils avant 1800) vont être intégrées à la série A/II (manuscrits). A l'avenir, toutes ces ressources pourront être interrogées à travers la base de données centrale du RISM, ce qui rendra encore plus facile pour les utilisateurs la recherche de sources historiques de musique inventoriées par nos collaborateurs.

Le RISM Suisse est soutenu par

