



Répertoire International des Sources Musicales
Schweiz - Suisse - Svizzera - Switzerland

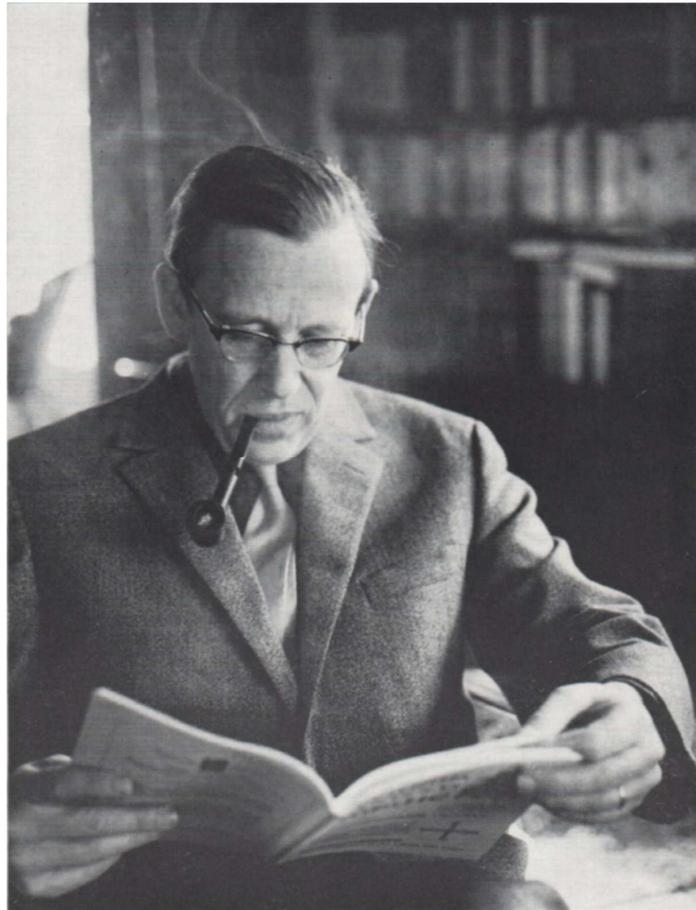
Hans Studer

1911-1984

**Katalog des Nachlasses in der Musikbibliothek der
Hochschule der Künste Bern**

**Herausgegeben von der Arbeitsstelle Schweiz des RISM
in Zusammenarbeit mit Christine Koch-Studer**

2011



Hans Studer (1911-1984)



Der junge Hans Studer

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Biographie	6
Zum kompositorischen Schaffen von Hans Studer	7
Zur Benutzung des Katalogs	9
Abkürzungen und Bezeichnungen	11
Allgemeine Abkürzungen und Bezeichnungen	11
Stimmen- und Instrumentenbezeichnungen	11
Tonarten	12
Datierung	12
Nachlassverzeichnis	13
Vokalwerke	13
Werke für Chor mit Solostimmen und Instrumenten	13
Werke für Chor ohne Solostimmen mit Instrumenten	20
Werke für Chor (mit oder ohne) Solostimmen und ein Instrument	26
Werke für Chor a cappella	39
Werke für Solostimmen und Instrumente	70
Instrumentalwerke	81
Orchesterwerke und Konzerte	81
Kammermusik	89
Kammermusik mit Orgel	94
Werke für Tasteninstrumente solo	101
Liturgische Stücke für Bläser	133
Ungültige Werke	136
Persönliche Dokumente	155
Briefe an Hans Studer	155
Persönliches	155
Zeugnisse und Anstellungsverträge / Unterlagen	155
Ehrungen und Anerkennungen	156
Aufführungen zu besonderen Anlässen	156
Literatur zu Hans Studer	157
Faksimiles	158
Diskographie	163
Literatur	165

Vorwort

Als Hans Studer am 20. April 1911 geboren wurde, ahnte niemand, dass ihn sein Lebensweg in die Welt der Musik führen würde - hingebungsvoll zu einem erfüllenden Dasein. Zu seinem 100. Geburtstag liegt nun dieser Werkkatalog in einer Neugestaltung vor und umfasst das gesamte kompositorische Schaffen von Hans Studer.

In unserer heutigen digitalisierten Zeit ein Schriftstück ähnlicher Art in Händen zu halten, ist keine Selbstverständlichkeit mehr. Es erfüllt mich mit grosser Freude, dass sich die Arbeitsstelle Schweiz des RISM auch für diese Form von Veröffentlichung eingesetzt hat. Mein herzlicher Dank geht da an die Herren Cédric Güggi und Dr. Laurent Pugin, die in kompetenter und zuwendungsvoller Arbeit diese Herausgabe ermöglicht haben.

Über längere Zeit hat sich RISM Schweiz bereits zuvor mit dem kompositorischen Nachlass von Hans Studer auseinandergesetzt und diesen in ihre Datenbank aufgenommen. Die umfangreiche Arbeit ist seinerzeit durch Frau Dr. Gabriella Hanke Knaus, unterstützt von Herrn Claudio Baccigaluppi, ausgeführt worden. Bei der Zusammenführung aller erforderlichen Unterlagen haben sich unsere Wege immer wieder berührt und ich möchte hier in grosser Wertschätzung den persönlichen Einsatz von Frau Dr. Hanke Knaus noch einmal verdanken.

Im Rückblick richtet sich mein Dank auch an Herrn Ernst Meier, „Musikdienst SUISA“, der sich im Jahre 1993 für die Herausgabe „Werkverzeichnis Hans Studer“ verwendet hat und das Grundlage für vorliegende Publikation war.

Wenn der nachfolgende biographische Text wie auch jener „Zum kompositorischen Schaffen von Hans Studer“ aus Veröffentlichungen des verstorbenen Dr. Max Favre, Muri bei Bern, entnommen worden sind, darf dies in Anerkennung seiner eingehenden Auseinandersetzung mit Hans Studer und seinem musikalischen Schaffen gewertet werden.

Nicht allein die Musik war es, die Hans Studer Erfüllung gebracht hat. Zu Kunstdenkmälern, vorab Kirchenbauten des Barock und der Romanik, fühlte er sich immer wieder hingezogen und mit seinen sich angeeigneten Kenntnissen gelang es ihm, in begleitenden Reisen seine Begeisterung weiterzugeben. Auch der Malerei war er zugetan und pflegte einen regen Austausch mit befreundeten Künstlern. Quellen der Kraft fand er auch in der Begegnung mit der Natur, beim Wandern, in seiner Liebe zu den Bergblumen und bei der Arbeit in seinem eigenen Garten. So bleibt uns Hans Studer als Mensch mit grosser Ehrfurcht vor der Schöpfung in Erinnerung; still, aber auch gesellig, staunend und auch humorvoll.

Es ist zu wünschen, dass durch die Herausgabe dieser Publikation und durch den Zugang auf die Datenbank Hans Studers Musik weitere Verbreitung finden kann, dahin, wo Ausführende durch ihr Musizieren wiederum Menschen ansprechen möchten.

Christine Koch-Studer

Biographie

Hans Studer, am 20. April 1911 in Muri bei Bern geboren, verbrachte daselbst die ersten Schuljahre, ehe seine Familie ihren Wohnsitz ins Berner Oberland, nach Blumenstein, verlegte. Die Sekundarschule besuchte er in Thierachern und entschied sich danach für den Lehrerberuf. Nach dem Besuch des Lehrerseminars Muristalden in Bern unterrichtete der junge Lehrer während drei Jahren an der Gesamtschule im ländlichen Homberg bei Thun. Eine glückliche Zeit, die in Hans Studer lebenslang prägende Erinnerungen wach hielt.

Alsdann wandte sich Hans Studer dem Sekundarlehrer-Studium zu und verfolgte gleichzeitig seine musikalische Ausbildung am Konservatorium Bern bei den Lehrern Ernst Graf (Orgel und Theorie), Franz Josef Hirt (Klavier), Hermann Scherchen, (Instrumentation), Willy Burkhard und Albert Moeschinger (Komposition) sowie in den musikwissenschaftlichen Vorlesungen von Prof. Ernst Kurth an der Universität Bern.

In seiner pädagogischen Tätigkeit unterrichtete Hans Studer zuerst am Freien Gymnasium Bern und am Lehrerinnenseminar Thun. 1947 ist Hans Studer als Musiklehrer an das damalige Lehrerinnenseminar der „Neuen Mädchenschule“ Bern gewählt worden, wo er bis zu seiner Pensionierung gewirkt hat.

Als langjähriger Organist und Kirchenchorleiter in seiner Wohngemeinde Muri-Gümligen, als Dirigent des Lehrergesangsvereins Murten-Erlach-Laupen sowie des Seeländischen Lehrergesangsvereins hat Hans Studer die Probleme, Bedürfnisse und Möglichkeiten des Musikunterrichtes in der Schule, der Chöre und der Kirchgemeinden während vieler Jahre gründlich kennen gelernt.

Überall wo er wirkte, arbeitete er unermüdlich an der Hebung der musikalischen Qualität und an der Förderung des Verständnisses für die künstlerischen Werte der Vergangenheit und der Gegenwart. In Anerkennung dieser Verdienste erhielt Hans Studer den kantonal-bernischen Musikpreis 1965.

Auch auf schweizerischer Ebene setzte er sich mit ganzen Kräften für die Verbesserung und Erneuerung der Kirchenmusik ein, so etwa als Leiter von Singwochen, als Präsident der Musikkommission und Mitglied des Zentralvorstandes des Schweizerischen Kirchengesangsbundes, wo er sich mit seinem Wissen und seinen reichen Erfahrungen bis 1983 eingebracht hat.

Hans Studer verstarb am 20. Juni 1984 während eines Ferienaufenthaltes im Walliser Bergdorf Zeneggen.

Redigiert von Dr. Max Favre
mit Ergänzungen von Christine Koch-Studer

Der kompositorische Nachlass von Hans Studer befindet sich in der Bibliothek der Hochschule der Künste, Bern.

Zum kompositorischen Schaffen von Hans Studer

Die früheste in diesem Werkverzeichnis aufgenommene Komposition Hans Studers ist die „Kleine Kantate“ (Nr. 1301) des Zwanzigjährigen.¹ Sie weist bereits – noch bevor Studer die eigentliche Ausbildung zum Musiker begann – mindestens zwei Merkmale auf, die auch für sein weiteres Schaffen während langer Zeit wegleitend waren: die selbständig kontrapunktische, oft frei imitatorische Führung der Stimmen und die auffallende Bevorzugung einer kleinen Auswahl von Intervallen für die Melodiebildung.

Aus den auf die Komposition der Kleinen Kantate folgenden neun, vorwiegend der weiteren Ausbildung gewidmeten Jahren ist praktisch kein Werk aus Studers Hand mehr erhalten. Sein von ihm selbst als gültig anerkanntes Schaffen setzt dann mit einiger Regelmässigkeit erst wieder etwas um 1940 ein. Im nun anbrechenden ersten Jahrzehnt entstehen einige Instrumentalwerke, so unter anderen der von Hermann Scherchen am 3. März 1943 in Winterthur uraufgeführte Sinfonische Satz (Symphonisches Rondo auf alte Schweizerlieder), das Streichquartett, das Klaviertrio und eine Orgelpartita, ferner einige kleinere Vokalkompositionen, vor allem aber das Oratorium „Die Leiden Hiobs“, das am 17. September 1946 im Berner Münster eine erste und einzige Aufführung erfuhr. Eine weitere Verbreitung des Werks war nicht möglich, da der Komponist die Partitur zurückzog und auch von einer Umarbeitung absah.

Mit den Kompositionen jener Zeit ordnet sich Hans Studer einer Stilrichtung ein, die damals international durch Paul Hindemith, in der Schweiz namentlich durch Willy Burkhard massgebend vertreten war. Eine gewisse Anlehnung an barocke Vorbilder (vorwiegend kontrapunktisch-lineare Stimmführung, aus Motivkernen entwickelte Fortspinnungsthematik, Rückgriff auf ältere Imitations-, Varia-

tions- oder phantasierend freie Formen) ist nur eines der Kennzeichen dieses Stils. Harmonisch zeigt sich eine deutliche Abwendung von der funktionellen Tonalität, die durch eine eher modale (aber kaum je herkömmlich kirchentonartige) Denkweise verdrängt wird. Zusammenklänge benützen die Terzstruktur nur noch als eine von verschiedenen Möglichkeiten. Nicht selten ergeben sie sich aus der Überlagerung verschiedener modaler Bewegungsabläufe, also aus einer Art Poly-modalität.

Die Fünfziger- und die ersten Sechziger-Jahre bringen eine gewisse Auflockerung von Studers Stil und eine Bereicherung durch den vermehrten Einbezug der Klangfarbe. Auch die Vertonung altgriechischer Texte („Pan kai Aphrodite“ Nr. 1101 und „Die Fragmente“ Nr. 1507), altchinesischer Poesie („Herbstklarheit“ Nr. 1508), romantischer Gedichte von Eichendorff („Der irre Sielmann“ Nr. 1502) und zeitgenössischer Naturlyrik von Hugo Marti („Du weites Land“ Nr. 1504) bedeuten eine bemerkenswerte Erweiterung von Studers künstlerischem Ausdrucksbereich, die einhergeht mit der Erweiterung der kompositorischen Mittel (grössere Vielfalt und charakteristischer Einsatz des Instrumentariums, erstmalige partielle, nicht strenge Anwendung von Zwölftonkomplexen und damit Anzeichen einer Abwendung von modaler Diatonik).

Die Tendenz zur Auflockerung zeigt sich beispielsweise in der Reihe kleinerer, kontrastreich konzipierter Kammermusikwerke, die zum Teil auch Eingang in den Instrumentalunterricht gefunden haben und dort dankbar als wertvolle Bereicherung aufgenommen wurden („Suite innocente“ Nr. 2203, „Serenade“ Nr. 2204, „Kleine Suite“ Nr. 2205, „Fünf Stücke“ für zwei Violoncelli Nr. 2206). Eine gewisse Auflockerung bedeutet auch die Auseinandersetzung mit einem konzertierend bewegten Stil, der in Studers „Konzert für Orgel, Bläser und Schlagzeug“ (Nr. 2105) eine besonders lebendige Ausformung findet.

¹ Der hier abgedruckte Text erschien bereits im Nachlassverzeichnis von 1993: *SUISA-Stiftung für Musik und SUISA-Musikdienst* (Hrsg.). In *Zusammenarbeit mit Christine Koch-Studer, redigiert von Dr. Max Favre: Hans Studer – Werkverzeichnis, Zürich 1993*. Für diese Publikation wurde der Text geringfügig gekürzt.

Es war vielleicht die Erfahrung mit dem den Komponisten offenbar nicht recht befriedigenden Oratorium „Die Leiden Hiobs“, die ihn erkennen liess, dass der ihm gemässe musikalische Ausdrucksbereich vor allem im Umkreis lyrischer Empfindung und gedanklicher Betrachtung liege. Frucht dieser Erkenntnis ist eine Anzahl in jenen Jahren entstandener geistlicher Kantaten, A-cappella-Motetten und Choralvorspiele für Orgel, die sich durch ihre prägnante, nicht an der Oberfläche haftende Inhaltsdeutung auszeichnen.

Das folgende Jahrzehnt ist stark geprägt durch die Reihe von 13 freien Orgelstücken, die in verhältnismässig rascher Folge in den Jahren 1966 bis 1971 entstehen. Sie sind kompositorisch als ein eigentliches Werkstattbuch zu betrachten. Hier erprobt Studer verschiedene Strukturierungen eines nun chromatischer gewordenen Tonmaterials. Stimmführung und Formen werden freier, die Klänge gespannter. Das Ornamentale und Spielerische tritt immer mehr zurück zugunsten einer Konzentration auf Wesentliches. Parallel zu den freien Orgelstücken setzt Studer, in ähnlicher zeitlicher Dichte, die Reihe der Choralbearbeitungen für Orgel fort. Zwischen 1963 und 1972 schreibt er die Choralfantasie „Christ lag in Todesbanden“, 15 Vorspiele und eine Anzahl Intonationen und Begleitsätze. An grösseren Vokalwerken sind für diese Zeit aus Studers Schaffen die „Spruchkantate“ auf Worte von Jeremias Gotthelf (Nr. 1206) und die „Weihnachts-Vesper“ (Nr. 1105) hervorzuheben. In der Vesper unternimmt es der Komponist, die musikalische Ausgestaltung eines vollständigen Gottesdienstes durchzukomponieren.

„Disegno su Distese“ (Nr. 2109) für Soloflöte, drei Streichquartette und zwei Kontrabässe erscheint wie ein Tor zur letzten Schaffensphase Hans Studers. Nachträglich kommt seinen Ausführungen zu diesem Werk (im Programmheft zur Uraufführung durch das Berner Kammerorchester am 24. Oktober 1972) eine fast programmatische Bedeutung zu im Hinblick auf die kommenden Werke. Es ist da von der Gegenüberstellung von Linien und Flächen, melodischer Bewegung und eher statischen Klangfeldern die Rede, ein Hinweis darauf, dass in seiner Harmonik ein mehr flächenhaftes Denken das Gefüge von Akkordfortschreitungen immer mehr verdrängt. Dieser flächigen Komponente kann die Linie solistisch gegenüberreten wie – nach „Disegno su Distese“ – in mehreren Kompo-

sitionen für verschiedene Melodieinstrumente und Orgel („Tre Laudi“ Nr. 2305, „Exaudi me“ Nr. 2306, „Tres Laudes“ Nr. 2307, „Drei Stücke für Trompete und Orgel“ Nr. 2310).

Die Linie kann sich aber auch den Klangveränderungen der Fläche völlig einordnen, so dass einer der Ausgangspunkte von Studer Komponieren (Harmonik als Resultat linearer Stimmführung) praktisch ins Gegenteil gewendet erscheint (Stimmführung als Ergebnis klanglicher Vorstellungen). Solche Stellen treten zum Beispiel in den drei A-cappella-Hauptwerken der letzten Periode auf, in der „Apostolischen Motette“ (Nr. 1414), der „Praefatio“ (Nr. 1418) und in dem 1984 für die Zürcher Zwinglfeier geschriebenen Motettenzyklus „Gott ist Meister“ (Nr. 1420).

Gesamthaft ist jedoch nicht von einer radikalen Umwendung von Studers Stil zu sprechen, vielmehr von einer sukzessiven Entwicklung und Bereicherung der kompositorischen Mittel, die in den Spätwerken in ihrer ganzen, Schritt für Schritt erworbenen und erprobten Vielfalt zur Anwendung kommen.

Dr. Max Favre

Zur Benutzung des Katalogs

Die wissenschaftliche Inventarisierung in die Datenbank wurde in den Jahren 1998 bis 1999 durch Dr. Gabriella Hanke Knaus vorgenommen. Sie war es auch, die 2008 Ergänzungen zusätzlich aufgetauchter Materialien in die Datenbank eingearbeitet und zudem eine Liste der persönlichen Dokumente Hans Studers erstellt hat. Die Werkdaten wurden nun für diesen gedruckten Katalog direkt aus der Datenbank der Arbeitsstelle Schweiz des RISM generiert und leserfreundlich formatiert. Da die Erfassungstiefe gemäss internationalen RISM-Richtlinien sehr tief ist, was durch die Verwendung zahlreicher Datenbankfelder zum Ausdruck kommt, mussten sich die Herausgeber für den gedruckten Katalog aus Lesbarkeitsgründen auf die wichtigsten Felder beschränken, die jedoch

genügend Informationen zum jeweiligen Werk vermitteln sollten. Die vollständigen Katalogisate können weiterhin direkt auf der RISM-Datenbank unter www.rism-ch.org eingesehen werden.

Die Reihenfolge der Werke in diesem Katalog richtet sich wie bereits beim Werkverzeichnis von 1993 nach den Gattungen. Zu Beginn stehen sämtliche Vokalwerke, jeweils wiederum unterteilt nach Besetzung, worauf die Instrumentalwerke, die von Studer selbst für ungültig erklärten Werke sowie die persönlichen Dokumente folgen.

Folgende Datenbankfelder wurden für den vorliegenden Katalog ausgewählt, falls sie denn im jeweiligen Eintrag verwendet wurden:

Zusammenfassung

Bibliothekssigel, Signatur
normierter Komponisteneintrag, Zusatz „zweifelhaft“
normierter Einordnungstitel
Unterteilung nach der Form (Auszug, Skizze, Fragment)
Bearbeitung (Arr)
Tonart
Werkverzeichnis/Literaturangaben
Besetzungshinweis
(sämtliche alternativen Angaben zu den obigen Kategorien)
Diplomatischer Titel (genaue Wiedergabe des Titels auf der Quelle)
Bemerkungen zum Inhalt
Liturgische Feste

Physische Beschreibung des Materials

Quellenart/Umfang
Vorhandene Stimmen
Format
Quellentyp (Autograph, fragliches Autograph, Manuskript, Druck)
Impressum/Abschrift: Ort, Schreiber/Verleger/Verlag, Jahr
Beiliegende Materialien
Allgemeine Bemerkungen zur physischen Beschreibung

Inhaltsangaben

Vollständige Besetzung
Notenincipits (mit Textangabe)

Namen, Institutionen und Daten

Personennamen mit Funktionsbezeichnung

Institutionsnamen

Datumsangaben mit Bezeichnung (z. B. Kompositionsdatum, Aufführungsdatum)

RISM-Nummer

RISM-Nummer

Die meisten Datenbankfelder sind selbsterklärend. Zur Vermeidung von Missverständnissen sollen hier noch einige zusätzliche Erklärungen zu den einzelnen oben aufgeführten Feldern – sofern diese nicht eindeutig bestimmt sind – angegeben werden. Grundsätzlich sind die Angaben den jeweiligen Quellen entnommen. Ergänzende und recherchierte Angaben stehen stets in eckigen Klammern.

Zusammenfassung

Der **Komponistename** wird in der heute gebräuchlichen normierten Weise angegeben. Im Fall dieses Katalogs handelt es sich in der Regel um Hans Studer. Die zusätzliche Angabe „zweifelhaft“ erscheint, wenn der Komponist nicht sicher ist. Andere Schreibweisen des Komponistennamens erscheinen im diplomatischen Titel.

Auch der **Einordnungstitel (ET)** wird normiert angegeben. Die Aufgabe des ETs besteht darin, unterschiedlich benannte, aber gleiche oder ähnliche Kompositionen unter einem Titel zu vereinheitlichen. Dadurch wird die Suche nach dem entsprechenden Werk vereinfacht. Als ET kommen Individualtitel, Textincipit oder die Gattungsbezeichnung (plural in englischer, lateinischer oder italienischer Sprache) in Frage. Mit einem Individualtitel sind normalerweise Opern oder Lieder versehen. Das Textincipit kommt vorwiegend bei Vokalwerken ohne individuellen Titel zum Zug. Die meisten Instrumentalwerke (Symphonien, Quartette etc.) und grösseren geistlichen Werke (Messe, Requiem etc.) erhalten als ET die Gattung; z. B. Symphonies, Masses, Requiems.

Der **Besetzungshinweis** stellt eine Zusammenfassung der Werkbesetzung dar. Die vollständige Besetzung wird beim entsprechenden Feld weiter

unten in kodierter Form angegeben. Der Besetzungshinweis enthält höchstens vier Angaben, die sich nach der Reihenfolge Vokalstimmen, Soloinstrumente, Streicher, Holzbläser, Blechbläser, Tasteninstrumente richtet.

Inhaltsangaben

Die **vollständige Besetzung** entschlüsselt die im zusammenfassenden Besetzungshinweis angegebene Besetzung und wird in kodierter Form wiedergegeben. Die Kodierung enthält innerhalb einer Instrumentengruppe die Anzahl der aufgeführten Instrumente. Folgende Instrumentengruppen werden angegeben:

Vokalstimmen Solo (VSol): S, A, T, B (z. B.: 2121)

Chorstimmen (Coro): S, A, T, B (z. B.: 1111)

Streichinstrumente (strings): vl 1, vl 2, va, vc, cb (z. B.: 11110 = Streichquartett)

Holzblasinstrumente (woodwinds): fl, ob, cl, fag (z. B.: 2221)

Blechblasinstrumente (brasses): cor, tr, trb (z. B.: 322)

Ab der nächsten Kategorie werden die Instrumente nicht als Kode, sondern mit Abkürzungen wiedergegeben:

Tasteninstrumente (keyb): z. B.: org, pf

Zupfinstrumente (plck): z. B.: arp, guit

Weitere Instrumente (orch): z. B.: timp, piatti

Das **Notenincipit** gibt den Beginn der Hauptstimme des jeweiligen Werkes bzw. Satzes wieder. Es enthält des Weiteren die Informationen über das ausführende Instrument/Singstimme, die Tonart- und Tempoangabe sowie den Text bei Vokalwerken.

Abkürzungen und Bezeichnungen

Allgemeine Abkürzungen und Bezeichnungen

Arr	Bearbeitung/Bearbeiter	no.	Nummer
cm	Zentimeter	p.	Seite
Collection	Sammlung	part(s)	Stimme(n)
Excerpts	Auszug/Auszüge	score(s)	Partitur(en)
deest	nicht vorhanden	short score	Klavierauszug
et al.	und andere	s.l. (sine loco)	ohne Ort
etc.	et cetera (und so weiter)	s.n. (sine nomine)	ohne Namen
f.	folio	StudO	Freie Orgelstücke (Druck)
facs.	Faksimile	title	Titel
FavS	Werkverzeichnis Studer 1993	t	Incipit in moderne Notation transkribiert
ger	deutsch		
incpl.	Unvollständig	+	Korrektur im Incipit

Stimmen- und Instrumentenbezeichnungen

A	Alt (vokal)	orch	Orchester
a-trb	Alt-Posaune	org	Orgel
arp	Harfe	pf	Klavier
B	Bass (vokal)	pf 4hands	Klavier vierhändig
b	Bass (instrumental)	piatti	Becken
Bariton	Bariton (vokal)	plck	Zupfinstrumente
brasses	Blechbläser	recorder	Blockflöte
campanelli	Glockenspiel	S	Sopran (vokal)
cb	Kontrabass	Sprechstimme	Sprechstimme
celesta	Celesta	stck	Schlagzeug
cl	Klarinette	strings	Streicher
claves	Holzschlagstäbe	T	Tenor (vokal)
cor	Horn	t-trb	Tenor-Posaune
cor inglese	Englischhorn	tamburello	Hand-, Schellentrommel
Coro	Chor	tamburino	Kleine Trommel
Coro femminile	Frauenchor	tam-tam	Tam-Tam
Coro maschile	Männerchor	tb	Tuba
fag	Fagott	timp	Timpani (Pauken)
fl	Flöte	tr	Trompete
fl.picc	Piccoloflöte	trb	Posaune
gong	Gong	triangolo	Triangel
gran cassa	Grosse Trommel	V	Vokalstimme
guit	Gitarre	vl	Violine
i	unbekannte Instrumental- stimme	vla	Viola
		vlc	Violoncello
keyb	Tasteninstrument	woodwinds	Holzbläser
ob	Oboe	xilofono	Xylofon

Tonarten

Kirchentonarten:

1t	1.Ton (dorisch)
2t	2.Ton (hypodorisch)
3t	3.Ton (phrygisch)
4t	4.Ton (hypophrygisch)
5t	5.Ton (lydisch)
6t	6.Ton (hypolydisch)
7t	7.Ton (mixolydisch)
8t	8.Ton (hypomixolydisch)
9t	9.Ton (aeolisch)
10t	10.Ton (hypoaeolisch)
11t	11.Ton (ionisch)
12t	12.Ton (hypoionisch)

Tonarten:

Dur: C, G, D, A, E, B, F^x, C^x, F, B^b, E^b, A^b, D^b

Moll: a, e, b, f^x, g^x, d^x, a^x, d, g, c, f, b^b

z.B:

A	A-dur
B	H-dur
b	h-moll
f ^x	fis-moll
B ^b	B-dur

Datierung

1978	genau 1978	20.3q	3. Quartal 20. Jahrhundert
1973a	vor 1973	20.2d	2. Hälfte 20. Jahrhundert
1973c	um 1973	20.sc	20. Jahrhundert
1973p	nach 1973	19/20	19./20. Jahrhundert
20.in	Anfang 20. Jahrhundert	1911*	1911 geboren
20.me	Mitte 20. Jahrhundert	1984+	1984 gestorben
20.ex	Ende 20. Jahrhundert	1971a+	vor 1971 gestorben
20.1t	1. Drittel 20. Jahrhundert	1971p+	nach 1971 gestorben

Nachlassverzeichnis

Vokalwerke

Werke für Chor mit Solostimmen und Instrumenten

CH-BEK Studer 1101

Studer, Hans (1911-1984)

Pan Kai Aphrodite

FavS 1101, 1

A, Coro femminile, orch

[score, caption title:] Pan Kai Aphrodite / Lyrische Kantate nach altgriechischen Gedichten / für Alt-Solo, Frauenchor und Orchester / Hans Studer / 1950, 1961, 1966 / [by later hand, pencil]: Texte aus "Griechische Gedichte" Heimeran / "Fragmente frühgriechischer Lyrik" Eckart Peterich Arche

1 score: 70p.

5 short scores (vocal score): 14p.

12 parts: 7, 7, 7, 6, 5p.; 6, 5, 5, 5p.; 6p.; 9p.; 3p.

vl 1, 2, vla 1 and 2, vlc, cb; fl, ob, cl in Bb, fag; cor 1 and 2 in F; arp; timp and piatti and triangolo and tam-tam

Different sizes

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1961-1966

1.1.1, S 1 coro, Ruhig, 4/4

Da die Stürme des Winters nun aus den Lüften gewichen lächelt

1.1.2, A solo, c

Anbei die dunkle Erde bekränzt sich mit grünenden Gräsern



1.2.1, II, Sehr ruhig und verhalten, c

Kühles Wasser rauscht Rosenbüsche beschatten den Ort

1.3.1, III, Sehr schnell und erregt, 6/8

Pan jaget durch die Schluchten

1.4.1, ob solo, Intermezzo I, Ziemlich freies Tempo, 4/4

[Was sitzt du hier du Herr der Fluren]



1.5.1, V, Ruhige Viertel, 2/4

O jungfräulichen Blickes du Knabe

1.6.1, VI, Schnell, 6/4

Ich kann nicht süße Mutter nicht mein Gewebe weben

1.7.1, VII, Breit, 4/4

Gegen die Liebe mein Kind ist kein anderes Mittel

1.8.1, VIII, Ruhig, 3/4

Nun ruhen der Berge Gipfel und Schluchten

1.9.1, IX, Ruhige Viertel, 3/4

Wenn nach Sonnenuntergang ein rosenfarber

Mond die Sterne alle überstrahlt

1.10.1, XI, Etwas fließender, c

Der Mond ging unter die Pleiaden

Solostimme: 0100 – Chorstimmen: 2100 – Streichinstrumente: 22211 – Holzblasinstrumente: 1111 – Blechblasinstrumente: 200 – Zupfinstrumente: arp – Schlaginstrumente: timp, piatti, triangolo, tam-tam

Beiliegend: facs. des Partiturautographs (3x) und der Gesangspartitur (129x)

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung

Beiliegend: Brief von Jean Henneberger an Hans Studer vom 16.2.1964

Beiliegend: Rezensionen

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 31 Minuten

Datierungen am Schluss des Partiturautographs: "Muri, 17. Juli 1961" und "11. Mai 1966"

Composition date: 17.7.1961

Composition date: 11.5.1966

First performance date: 18.9.1962 Bern, Casino-saal

Performance date: 29.6.1965 Thun

RISM A/II: 00000400100449

CH-BEK Studer 1101A

Studer, Hans (1911-1984)

Pan Kai Aphrodite

FavS 1101 A, 1

A, Coro, orch

[score, caption title:] Lyrische Kantate / nach altgriechischen Gedichten / für Alt-Solo, Frauenchor u. Kammerorchester / Hans Studer 1950 / [by later hand, pencil]: ungütig! / Neufassung 1961

Material 1:

1 score: 89p.

1 short score: 29p.

35 (28,5) x 26,5 (22,5) cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1950

Material 2:

1 score: 89p.
1 short score (vocal score): 29p.
28 x 22,3 cm
Manuscript

1.1.1, S 1 coro, c

Da die Stürme des Winters nun aus den Lüften
gewichen lächelt



1.1.2, c

Anbei die dunkle Erde bekränzt sich mit grünenden
Gräsern

1.2.1, II, Sehr ruhig und verhalten, c

Kühles Wasser rauscht Rosenbüsche beschatten
den Ort

1.3.1, III, 6/8

Pan jaget durch die Schluchten

1.4.1, ob solo, Intermezzo I, Etwas frei im Tempo,
c

[Was sitzt du hier du Herr der Fluren]



1.5.1, V, Sehr ruhig, c

[O jungfräulichen Blickes du Knabe]

1.6.1, VI, Schnell, 6/4

Ich kann nicht süße Mutter nicht mein Gewebe
weben

1.7.1, VII, Ruhig fließend, c

Gegen die Liebe mein Kind ist kein anderes Mittel

1.8.1, VIII, Ruhig, 3/4

Nun ruhen der Berge Gipfel und Schluchten

1.9.1, vl 1 solo, IX Intermezzo II (Nachtstück), Flie-
ßend, 6/8



1.10.1, X, Ruhige Viertel, 3/4

[Wenn nach Sonnenuntergang ein rosenfarber
Mond die Sterne alle überstrahlt]

1.11.1, XI, Gegen den Schluss ruhiger werden, c

Der Mond ging unter die Pleiaden

Solostimme: 0100 – Chorstimmen: 2100 – Streich-
instrumente: 22211 – Holzblasinstrumente: 1200 –
Blechblasinstrumente: 200 – Zupfinstrumente: arp
Beiliegend: facs. des Partiturautographs mit Besit-

zervermerk "Katharina Marti" und facs. des Kla-
vierauszugs (3x)

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der
weiteren Aufführungen

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)

Beiliegend: Korrespondenz

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 31
Minuten

Zahlreiche Korrekturen des Notentextes mit Blei-
stift aus der Hand des Komponisten sind in die
spätere Fassung von 1961 (CH BEK Studer 1101
übernommen worden)

Datierung am Schluss des Partiturautographs:
"Muri, 18. Juli 1950"

Composition date: 18.7.1950

First performance date: 5.11.1950 Bern, Französi-
sche Kirche

Performance date: 6.2.1971 Thun

Performance date: 21.11.1978 Bern

RISM A/II: 00000400100448

CH-BEK Studer 1102

Studer, Hans (1911-1984)

Lobgesang, Der

FavS 1102, 1

S, Coro, orch

[score, caption title:] Zur Einweihung der Kirche
Gümligen / Der Lobgesang / Kantate für Sopran,
gemischten Chor und 10 Instrumente / Hans Stu-
der / 1954 / Neufassung 1968

1 score: 80p.

1 short score (vocal score): 12p.

9 parts: 7, 7, 8, 8, 6p.; 6, 6, 4p.; 3p.

vl 1, 2, vla, vlc, cb; fl, ob, fag; tr

org included in score

Different sizes

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1968

1.1.1, S solo, I, Fließend, 2/4

Mein Herz ist fröhlich



1.2.1, S coro, II, Ruhig fließende Viertel, 2/4

Niemand ist heilig wie der Herr



1.3.1, S solo, III, Belebt, c

Der Herr macht arm und macht reich



1.4.1, S coro, IV, Streng gemessen, 2/4
Der Herr tötet und macht lebendig



1.5.1, S solo, V, Ruhig fließend, 6/8
Der Herr wird behüten die Füße seiner Heiligen



1.6.1, VI, Gemessen

1.7.1, S coro, Schnell, 3/4

Der Herr wird richten der Welt Enden



1.8.1, Schnell
Amen

Solostimme: 1000 – Chorstimmen: 1111 – Streichinstrumente: 11111 – Holzblasinstrumente: 1111 – Blechblasinstrumente: 010 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: "Variante zu Nr. V": Alternative Besetzung: S solo, vl, vla, vlc, fl

Beiliegend: Partiturautograph der Frühfassung von 1954 mit Vermerk des Komponisten: "ungültige erste Fassung!"

Beiliegend: Programm der Uraufführung der Urfassung, der Neufassung sowie der weiteren Aufführung der Neufassung

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Korrespondenz

Beiliegend: Rezensionen

Incomplete material

Text aus dem alten Testament: 1. Samuel 2

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 26 Minuten

Datierung am Schluss des Partiturautographs: "Muri, 11.3.68"

Composition date: 11.3.1968

First performance date: 23.3.1969 Muri, Kirche

Performance date: 6.9.1981 Münsingen

RISM A/II: 00000400100450

CH-BEK Studer 1103

Studer, Hans (1911-1984)

Gesang der drei Männer im Feuerofen, Der FavS 1103, 1

B, Coro, woodwinds

[score, caption title:] Fritz Gerber und dem Kirchenchor Zweisimmen zugeeignet / Der Gesang der drei Männer im Feuerofen / für gemischten Chor, Bass-Solo, Flöte, Oboe und Orgel / Hans Studer 1958 / [Neufassung: 1976]

1 score: 24p.

1 short score (vocal score): 10p.

1 part: 5

fl and ob

org included in score

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1976

1.1.1, A coro, I, 3/4

Gelobet seist du Herr und dein heiliger Name müsse gepriesen werden



1.2.1, B solo, II, 2/4

Ihr Menschenkinder lobet den Herrn



1.3.1, A coro, III, 3/4

Danket dem Herrn denn er ist freundlich



Solostimme: 0001 – Chorstimmen: 1111 – Holzblasinstrumente: 1100 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Korrespondenz mit Fritz Gerber, Zweisimmen

Beiliegend: facs. des Partiturautographs der Frühfassung von 1958 mit Vermerk des Komponisten: "ungültig, Neu-Fassung 1976" und Bleistiftskizze

der Neufassung von 1976 unter CH BEk Studer 1103A

Incomplete material

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 13 Minuten

Datierung am Schluss der Partitur: "23. März 76" und Vermerk: "Aufführungsdauer 12 Min. 56 Sek."

Widmungsträger: Gerber, Fritz

Widmungsträger: Kirchenchor Zweisimmen

Composition date: 1958

Composition date: 23.3.1976

First performance date: 25.5.1958 Zweisimmen, Kirche

Performance date: 21.9.1958 Gümligen

Performance date: 4.9.1981 Meyriez

Performance date: 23.1.1977 Muri

RISM A/II: 00000400100451

CH-BEK Studer 1104

Studer, Hans (1911-1984)

Licht der Welt, Das

FavS 1104, 2

V (2), Coro, orch

[score, caption title:] *Dem reformierten Kirchenchor Liestal zu seinem 50-jährigen Bestehen zugeeignet / Das Licht der Welt / Kantate für Sopran- und Bass-Solo, Chor, Orgel und Orchester / Hans Studer 1962 / umgearbeitet 1967*

1 score: 121p.

1 short score (vocal score): 24p.

4 parts: 11, 10, 12, 11p.

vl 1, 2, vla, vlc and cb

fl, ob and tr missing

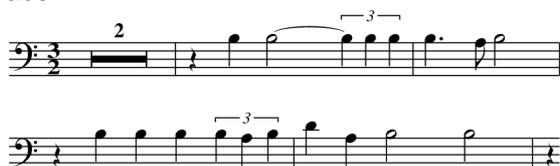
Different sizes

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1967

1.1.1, B, Etwas breit, 3/2

Dies ist die Verkündigung die wir von ihm gehört haben



1.2.1, II, Bestimmte Halbe, 3/2

1.3.1, III, Fließend, 2/2

Und über dem Himmel war es gestaltet wie ein Saphir

1.4.1, IV, Nicht zu schnell, 4/4

Herr mein Gott du bist sehr herrlich

1.5.1, V, Etwas breit, 3/4

Weh die verborgen sein wollen vor dem Herrn

1.6.1, VI, Choral

Gott wohnt in einem Lichte dem keiner nahen kann

1.7.1, 2. Teil, VII, Sehr bestimmt, 2/4

Gott der da hieß das Licht aus der Finsternis hervorleuchten

1.8.1, VIII, Ruhig fließend, 4/4

Ich bin das Licht der Welt

1.9.1, IX, Ziemlich belebt, 3/4

In ihm war das Leben und das Leben war das Licht der Menschen

1.10.1, X, Choral, 4/4

Gottlob in deinem Licht darf ich das Licht erschauen

1.11.1, 3. Teil, XI, Etwas breit, 4/4

Ihr seid das Licht der Welt

1.12.1, XII, Ruhig, 4/4

Nun aber spiegelt sich in uns allen des Herrn Klarheit

1.13.1, XIII, Fließend, 6/8

Denn ihr waret weiland Finsternis

1.14.1, XIV, Choral

Leucht heilige Flamme wie auf der Jünger Haupt

1.15.1, 4. Teil, XV, Fließend, 2/4

Und ich Johanna sah die heilige Stadt vom Himmel herab fahren

1.16.1, Ruhige Halbe, 2/2

Wir sehen jetzt durch einen Spiegel in einem dunklen Wort

1.17.1, XVII, Ziemlich belebt, 2/4

Des Herrn Angesicht leuchtet wie die helle Sonne

1.18.1, XVIII, Choral, 4/4

Geht ein durch tausend Pforten verkündet seinen Ruhm

1.19.1, XIX, Fließend, 3/4

Dank sagen wir alle Gott der uns tüchtig gemacht hat

Solostimme: 1001 – Chorstimmen: 1111 – Streichinstrumente: 11111 – Holzblasinstrumente: 2200 – Blechblasinstrumente: 020 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Partiturotograph der Frühfassung von 1962 mit Vermerk des Komponisten: "Ungültig"

Beiliegend: facs. des Partiturotographs von 1967 (3x) und facs. der Teile VII, VIII und XII (4x) sowie facs. der Gesangspartitur (6x)

Beiliegend: Textentwurf zusammengestellt von Elisabeth Gretler und Fritz Jenny

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Briefe von Elisabeth Gretler und Fritz Jenny an Hans Studer

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Incomplete material

Datierung am Schluss der Partitur

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 48 Minuten

Textdichter: Klepper, Jochen

Textdichter: Schröder, Rudolf Alexander

Widmungsträger: Reformierter Kirchenchor Liestal

Composition date: August 1967

First performance date: 24.11.1963 Liestal, Reformierte Kirche

Performance date: 27.1.1964 Zürich
Performance date: 30.5.1964 Liestal
RISM A/II: 00000400100452

CH-BEK Studer 1105

Studer, Hans (1911-1984)
Weihnachts-Vesper
FavS 1105, 2
V, Coro, orch

[score, caption title:] *Der Neuen Mädchenschule Bern zugeeignet / Weihnachts-Vesper / [on the end of the score:] / Die Musik (freie Kompositionen, liturgische Stücke, alle Lied- und Begleitsätze) / schrieb Hans Studer*

1 score: 39p.
1 short score (vocal score): 4p.
33,5 x 25 cm
Autograph
[s.l.], [Schweizerischer Kirchengesangsbund]
[s.l.], [s.n.], 1968

1.1.1, Choralfantasie
[O Heiland reiß die Himmel auf]
1.2.1, V, Eingangslied, 6/4
O Heiland reiß die Himmel auf



1.3.1, V coro 1, 3. Einleitung, Schola I
Im Namen des Vaters des Sohnes und des Heiligen Geistes



1.4.1, V coro 3, Schola III
Unsere Hilfe steht im Namen des Herrn



1.5.1, Sprechstimme
Allmächtiger ewiger Gott demütig bitten wir
1.6.1, S coro 2, 4. Introitus, Antiphon, Psalmgebet
Aus Zion steigt herauf in lichtem Glanz ein neuer Tag



1.7.1, V, 5. Gloria Patri
Ehre sei dem Vater und dem Sohn



1.8.1, Sprechstimme, 6. Gebet
Gott du unüberstürmbarer Turm
1.9.1, S coro 1, II. Verkündigung, Ruhig, 7. Weisungen, 2/2
Tauet ihr Himmel aus der Höhe



1.10.1, S coro 2, 4/4
Es ist ein Ros entsprungen



1.11.1, S coro 1, Motette, Seminarchor
Machet die Tore weit



1.12.1, Sprechstimme, 8. Epistel (Lesung)
Vernehmet die Lesung aus dem Brief des Apostels Paulus an die Philipper
1.13.1, 9. Graduale
[Nun komm der Heiden Heiland]
1.14.1, 10. Evangelium
Merket auf es folgt das heilige Evangelium
1.15.1, V, 11. Gloria in excelsis (die grosse Doxologie)
Ehre sei Gott in der Höhe



1.16.1, 12. Credo
Laßt uns mit der alten ungeteilten Kirche unsern Glauben bekennen
1.17.1, org, 13. Hauptlied
[Gelobet seist du Jesus Christ]



1.18.1, 14. Predigt
1.19.1, fl 1, 15. Lobpreis und Lobgesang, Pastore nach einem Weihnachtslied der Bömischen Brüder 1531, 2/2



1.20.1, V, Französisches Volkslied, 4/4
Haben Engel wir vernommen singen über Felder weit



1.21.1, V, Strassburg um 1400, 4/4

Den Hirten tats der Engel kund



1.22.1, V, Cantual Mainz 1605, 4/4
Geborn ist uns ein Kindelein



1.23.1, V, Bei Johann Rhau 1589, 6/4
Wunderbarer Gnadenthron Gottes und Marien
Sohn



1.24.1, V, 6/4
Nun singet und seid froh
Kommt und laßt uns Christum ehren



1.25.1, Fürbitte-Gebet, Kyrie-Litanei
Großer und heiliger Gott
1.26.1, V, 18. Sanctus und Benedictus
Heilig ist Gott der Herr Zebaoth



1.27.1, org, 20. Schlusslied, 2/2
[Lobt Gott ihr Christen allzugleich]



1.28.1, S coro 1, 21. Sendung
Dank saget dem Vater der uns tüchtig gemacht hat



1.29.1, org, Orgel-Choral "Lobt Gott ihr Christen
allzugleich", 2/2

[Lobt Gott ihr Christen allzugleich]



Solostimme: 001X – Zusätzliche Chorstimmen:
Coro 1, 2, 3, Sprechstimme – Streichinstrumente:
11110 – Holzblasinstrumente: 2000 – Tasteninstrumente:
org – Weitere Instrumente: recorder (fl)
Beiliegend: facs. der autographen Partitur (5x)
Beiliegend: facs. der Gesangspartitur (3x)
Beiliegend: facs. der Seiten 36 bis 39 der autographen
Partitur mit Orgel-Choral "Lobt Gott ihr Christen
allzugleich" (12x)
Beiliegend: Gedruckte Fassung des Wechselge-
sangs "Kommt und lasst uns Christum ehren"
(Signatur: BEK CH Studer 1105 A)
Beiliegend: Werkeinführung von Walter Trappolet
(Typoskript)
Beiliegend: Programm der Aufführungen von 1974
und 1975
Beiliegend: Brief von Hans Studer an Walter
Trappolet vom 19.1.1969 und von Elisabeth Ragaz
an Hans Studer vom 26.12.1969
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer
Werke (SUISA)

Datierungen: "Muri, im August 1968" (p.35) und
"Muri, 1.9.68" (p.39)
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 45
Minuten
p. 35: "Literatur-Nachweis: Verschiedene Bibel-
Übersetzungen - Gesangbuch der evangelisch-
reformierten Kirchen - Katholisches Gesang- und
Gebetbuch - Liturgie und Liturgie-Entwurf für die
evangelisch-reformierten Kirchen der deutsch-
sprachigen Schweiz. - Paul Kramer: 'Das heilige
Amt' und 'Sonnenbüchlein' - 'Die Ordnung der
deutschen Messe' des Berneuchener Kreises -
Lutherisches Lektionar - Asmussen: Ordnung des
Gottesdienstes. - 'Maranatha', Advents-Gebete aus
Ravenna."

Vermerk auf p.35: "Für ihre Ratschläge danke ich
den Herren Pfr. Dr. Markus Jenny, Pfr. Paul Kra-
mer und Walter Trappolet."

Vocal score: enthält nur die Motette "Machet die
Tore weit"

Weiterer Name: Jenny, Markus

Weiterer Name: Kramer, Paul

Weiterer Name: Trappolet, Walter

Composition date: 1968

Composition date: 1.9.1968

Performance date: 19.12.1974 Bern

Performance date: 21.12.1975 Sigriswil

RISM A/II: 00000400100453

CH-BEK Studer 1106

Studer, Hans (1911-1984)

Christ-Vesper

FavS 1106, 2

V, Coro, orch

[caption title:] Für die Kirchgemeinde Muri / Gümli-
gen / Christ-Vesper

1 score: 34p.

29,5 x 21 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1976

1.1.1, org, 1. Orgelchoral, 3/4



1.2.1, 2. Eingangslied, 6/4

O Heiland reiß die Himmel auf

1.3.1, 3. Einleitung

Im Namen des Vaters und des Sohnes und des
Heiligen Geistes

1.4.1

Allmächtiger ewiger Gott demütig bitten wir

1.5.1, 4. Introitus, Antiphon, 4/4

Aus Zion steigt hinauf in lichtem Glanz ein neuer
Tag

1.6.1, 5. Gloria Patri

Ehre sei dem Vater und dem Sohn

1.7.1, 6. Gebet

[Gott du unüberstürmbarer Turm]

1.8.1, Lobpreis I, c/

[Christum wir sollen loben schon]

1.9.1, II. Verkündigung, 8. Weissagungen, 2/2

Tauet ihr Himmel aus der Höhe

1.10.1, 6/4

Geboren ist uns ein Kindelein

1.11.1, 4/4

Es ist ein Ros entsprungen

1.12.1, 9. Epistel

Vernehmt die Lesung aus dem Brief des Apostels

Paulus an die Philipper

1.13.1, 10. Graduale

Nun komm der Heiden Heiland

1.14.1, 11. Evangelium

Merket auf es folgt das heilige Evangelium

1.15.1, 12. Gloria in excelsis (Doxologie)

1.16.1, 13. Hauptlied

Gelobet seist du Jesus Christ

1.17.1, 14. Predigt

1.18.1, Lobpreis II

[Ubi sunt gaudia]

1.19.1, S coro, 16. Lobgesang, 6/4

Kommt und laßt uns Christum ehren

Nun singet und seid froh



1.20.1, 18. Sanctus und Benedictus

Heilig ist Gott der Herre Zebaoth

1.21.1, III Schlußteil, 20. Schlußlied, 2/2

Lobt Gott ihr Christen allzugleich

1.22.1, 21. Sendung

Dank saget dem Vater der uns tüchtig gemacht hat

1.23.1, org, 23. Orgel Ausgangsspiel, 2/2



Solostimme: 001X – Zusätzliche Solostimme:

Sprechstimme – Chorstimmen: 1111 – Streichin-

strumente: 10100 – Schlaginstrumente: tamburel-

lo, metallofono, tamburino – Tasteninstrumente:

org – Weitere Instrumente: a-recorder 1, 2, t-fl 1, 2

(vl, vla), a-fl 1, 2, recorder 1, 2

Beiliegend: facs. des Partiturotographs (4x)

Beiliegend: facs. (2x) der Seiten 1 und 2 des Parti-
turotographs; diese Seiten enthalten "1. Orgel-
choral"

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen

Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer

Werke (SUISA)

Datierung am Schluss des Partiturotographs:

"Muri, Ende August 1976"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 48
Minuten

Druckausgabe des Lobgesangs "Kommt und lasst
uns Christum ehren" siehe unter CH BEK Studer
1421 C

Widmungsträger: Gemeinde Muri-Gümli-
gen

Composition date: August 1976

First performance date: 12.12.1976 Gümli-
gen, Kirche

RISM A/II: 00000400100454

Werke für Chor ohne Solostimmen mit Instrumenten

CH-BEK Studer 1201

Studer, Hans (1911-1984)

Vier Gesänge

FavS 1201, 3

Coro, strings

[score, caption title:] *Vier Gesänge / für gemischten Chor u. Streichquartett / oder kleines Streichorchester / Hans Studer 1953*

Material 1:

1 score: 42p.

1 short score (vocal score): 15p.

4 parts: 8, 8, 8, 8p.

vl 1, 2, vla, vlc

33 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1953

Material 2:

1 short score (piano score/incpl)

Manuscript

1.1.1, S, I. Der Mond verbirget sich, Ruhig, c/
Der Mond verbirget sich



1.2.1, S, II. Sommerlied, Heiter belebt, 3/4
Wohlan nun durch der Büsche Kühl und wilder
Rosen Düfte



1.3.1, B, III. Hymne, Hymnisch, Breit, c
Seid ihr ewigen Alpen und Gletscher und blumigen
Täler



1.4.1, S, IV. Der Abend, Ruhig, 3/4
Schon glimmt von der Beleuchtung des Wider-

scheins erhellt



Chorstimmen: 1111 – Streichinstrumente: 11111

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: facs. des Partiturotographs (3x) und
der Gesangspartitur (5x)

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Brief von Christoph Lertz (Radio Studio
Bern) an Hans Studer vom 29. Juli 1954

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer
Werke (SUISA)

cb ad libitum

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 16
Minuten

Datierung am Schluss des Partiturotographs

Textdichter: Haller, Albrecht von

Textdichter: Wyss, Johann Rudolf

Textdichter: Burkhardt

Textdichter: Tiedge, Christoph August

Schreiber: Indermühle, Fritz

Composition date: 12.2.1953

First performance date: 12.9.1953 Ins, Turnhalle

RISM A/II: 00000400100455

CH-BEK Studer 1202

Studer, Hans (1911-1984)

O Herr regier myn ganzes Hus

FavS 1202, 3

Coro femminile, strings, woodwinds

[caption title:] *O HERR, REGIER MYN GANZES
HUS / Kantate nach alten bernischen Haussprü-
chen für Frauenchor / und Instrumente (Violine,
Viola, Cello, Flöte und Klarinette in B) / Hans Ru-
dolf Hubler und der Pflegerinnenschule Lindenhof
zugeeignet. / Hans Studer*

1 score: 14p.

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1966-1979

1.1.1, S coro, I, Saanen 1598

Nur uf Gottes Gnad und Vertrauen



1.2.1, S coro, II, Belebt, Emmental 18. Jahrhun-
dert, 2/4

Hoff uf Gott und wart der Stund



1.3.1, S coro, III, 1776, c/
Wer Gott vertraut hat wohl gebaut



1.4.1, vl 1, Ruhige Halbe, 2/2



1.5.1, S coro, Ruhige Halbe, 2/2
Der Gott der unser ewiges Haus gebauten



1.6.1, A coro, V, Belebt, Simmental
Trink und iß Gott des Herren nit vergiß



1.7.1, [Wiederholung von Nr. 2]
1.8.1, [Wiederholung von Nr. 1]

Chorstimmen: 2200 – Streichinstrumente: 10110 –
Holzblasinstrumente: 1010

Beiliegend: Partiturautograph der Fassung von
1966 mit Vermerk des Komponisten: "ungütig,
überarbeitet 1979", facs. des Partiturautographs
von 1979 (2x)

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)

Beiliegend: Brief von Hans Rudolf Hubler an Hans
Studer vom 4.2.1966

Beiliegend: Verlagsvertrag mit Müller & Schade,
Bern

Beiliegend: Programm der Aufführung von 1974

Datierung am Schluss des Partiturautographs:

"komponiert 1966, überarbeitet Oktober 1979"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 11
Minuten

Stimmlage: cl in Bb

Widmungsträger: Hubler, Hans Rudolf

Widmungsträger: Pflegerinnenschule Lindenhof
Bern

Composition date: 1966

Composition date: Oktober 1979

Performance date: 26.5.1974 Bern

RISM A/II: 00000400100469

CH-BEK Studer 1203

Studer, Hans (1911-1984)

Dient eurem Gott mit singenden Herzen

FavS 1203, 3

Coro femminile, orch, org

[score, caption title:] Psalm 100 (Uebertragung
Jörg Zink) / Hans Studer / 1969

1 score: 4p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund

Bern, Krompholz & Co.

[s.l.], [s.n.], 1969

1.1.1, org, Intonation



1.2.1, V, Antiphon, 2/4

Dient eurem Gott mit singenden Herzen



1.3.1, S, Chorvers I

Seid fröhlich ihr Menschen



1.4.1, S, Chorvers II

Gott allein ist euer Herr



1.5.1, S, Chorvers III

Zieheth durch seine Tore mit Dankbarkeit



1.6.1, S, Chorvers IV

Dankt ihm redet von ihm erzählt was er getan hat



1.7.1, S, Chorvers V

Denn der Herr ist gütig ewig währt seine Freund-
lichkeit



Chorstimmen: 1100 – Zusätzliche Chorstimmen:

Coro 2 – Streichinstrumente: 11000 – Schlagin-
strumente: tamburino – Tasteninstrumente: org –
Weitere Instrumente: ob 1, 2 (vl 1, 2), fl 1, 2 (vl 1,

2)

Beiliegend: Druck des Schweizerischen Kirchengesangsbundes im Kommissionsverlag Krompholz & Co., Bern, Nr. 171 (21x)

Nach jedem Chorvers werden Intonation und Antiphon wiederholt

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Coro 2: unisono

Textdichter: Zink, Jörg

Composition date: 1969

RISM A/II: 00000400100470

CH-BEK Studer 1204

Studer, Hans (1911-1984)

Halleluja ich will dem Herrn danken von ganzem Herzen

FavS 1204, 4

Coro (2), brasses, org

[caption title:] für Markus Jenny / Psalm III: Halleluja! Ich will dem Herrn danken / Hans Studer / 1911*

1 score: 8p.

29,5 x 21 cm

Manuscript

[s.l.], Schweizerischer Kirchengesangsbund

[s.l.], [s.n.], 1970

1.1.1, trb 1



1.2.1, S coro 2

Ich will dem Herrn danken von ganzem Herzen



1.3.1

Groß sind die Werke des Herrn

1.4.1

Majestät und Hoheit ist sein Tun

1.5.1

Er hat ein Gedächtnis seiner Wunder gestiftet

1.6.1

Er gab Speise denen die ihn fürchten

1.7.1

Er tat seine Weltenmacht seinem Volke kund

1.8.1

Die Werke seiner Hände sind Treue und Recht

1.9.1

Sie stehen fest auf immer und ewig

1.10.1

Er hat seinem Volke Erlösung gesandt

1.11.1

Die Furcht des Herrn ist der Anfang der Weisheit

Chorstimmen: 1111 – Blechblasinstrumente: 220 –

Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Brief von Markus Jenny an Hans Stu-

der vom 11.10.1971

Beiliegend: facs. der Partitur (3x), Druckvorlage und Druck des Schweizerischen Kirchengesangsbundes (3x)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizerischen Kirchengesangsbund

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 4 Minuten

Auf Seite 2 des Partiturotographs Hinweis zur Instrumentalbesetzung: "Bei Aufführung mit einem grossen Chor können die mehrstimmigen Chortheile mit Bläsern (S = Trp., T. = Pos., A = Trp., B = Pos) oder ad libitum gestützt werden."

Widmungsträger: Jenny, Markus

RISM A/II: 00000400100471

CH-BEK Studer 1205

Studer, Hans (1911-1984)

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst

FavS 1205, 4

V, Coro (2), orch

[caption title:] Der Gemeinde Muri / Gümligen / zur Einweihung des Schulhauses Melchenbühl 1971 / Neufassung 1984 / Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst / Hans Studer

1 score: 18p.

29,5 x 21 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1984

1.1.1, vl, 1. Einleitung, 2/2



1.2.1, V coro, 2. Chor, c/

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst



1.3.1, Zwischenspiel, [Wiederholung des Instrumentalsatzes Nr. 2]

1.4.1, Sprechstimme, 4. Hausspruch (Saanen 1598)

Nur uf Gottes Gnad und Vertrauen

1.5.1, Fanfare, 2/4

1.6.1, Sprechstimme, 6. Hausspruch II (Halten 1801)

Der Gott der unser ewiges Haus gebauen

1.7.1, 7. Fanfare, [Wiederholung von Nr. 5 oder Nr. 10]

1.8.1, Sprechstimme, 8. Hausspruch III (Haus Hubelmulde, Frauenkappelen 1777)
 Mit Gottes Hülff ward dies Haus gebauen
 1.9.1, 8. Chor mit Instrumenten
 Wo der Herr nicht das Haus bauet
 1.10.1, 9. Bhüt uns Gott vor teurer Zeit, Etwas breit
 B'hüt' uns Gott vor teurer Zeit
 1.11.1, 10. Die Handwerker
 Maurer bin ich zubenannt ich füge Boden Decke
 Wand
 1.12.1, [Wiederholung von Nr. 9]
 1.13.1, Sprechstimme, 12. Hausspruch IV (Emmental 18. Jahrhundert)
 Hoff uf Gott und wart der Stund
 1.14.1, 13. Fanfare
 1.15.1, Sprechstimme, 14. Hausspruch V (Simmental)
 Trink und iß Gott des Herren nit vergiß
 1.16.1, 15. Fanfare, 2/4
 1.17.1, Sprechstimme, 16. Hausspruch VI (Saanen)
 Wo Gott zum Hus sy Sägen git
 1.18.1, 17. Vorspiel, [Wiederholung von Nr. 3]
 1.19.1, 18. Chor, [Wiederholung von Nr.2]
 1.20.1, 19. Beschluss, [Wiederholung von Nr. 1]

Solostimme: 001X – Zusätzliche Solostimme:
 Sprechstimme – Zusätzliche Chorstimmen: Coro 1, 2 – Streichinstrumente: 10110 – Holzblasinstrumente: 1101 – Schlaginstrumente: timp, claves, campanelli grandi 1, 2, campanelli.picc 1, 2, xilofono 1, 2, tamburino
 Beiliegend: facs. des Partiturautographs (3x)

Coro 1 und 2: unisono
 Datierung am Schluss des Partiturautographs:
 "Muri, 2. Januar 1984 H. St."
 Aufführungsdauer gemäß Werkverzeichnis: 20 Minuten
 Widmungsträger: Gemeinde Muri-Gümligen
 Composition date: 2.1.1984
 RISM A/II: 00000400100457

CH-BEK Studer 1205

Studer, Hans (1911-1984)
 Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst
 FavS 1205, 4
 V, Coro (2), orch
 [caption title:] *Der Gemeinde Muri / Gümligen / zur Einweihung des Schulhauses Melchenbühl 1971 / Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst / Hans Studer*

1 score: 12p.
 33,5 x 26 cm
 Autograph
 [s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, fl, 1. Einleitung, 2/2



1.2.1, V coro, 2. Chor, c/
 Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst



1.3.1, Zwischenspiel, c/
 1.4.1, Sprechstimme, 4. Hausspruch (Saanen 1598)
 Nur uf Gottes Gnad und Vertrauen
 1.5.1, Fanfare, 2/4
 1.6.1, Sprechstimme, 6. Hausspruch II (Halten 1801)
 Der Gott der unser ewiges Haus gebauen
 1.7.1, 7. Fanfare
 1.8.1, 8. Wo der Herr nicht das Haus bauet
 Wo der Herr nicht das Haus bauet
 1.9.1, 9. Bhüt uns Gott vor teurer Zeit
 B'hüt' uns Gott vor teurer Zeit
 1.10.1, 10. Die Handwerker
 Maurer bin ich zubenannt ich füge Boden Decke
 Wand

1.11.1, [Wiederholung von Nr. 9]
 1.12.1, Sprechstimme, 12. Hausspruch IV (Emmental 18. Jahrhundert)
 Hoff uf Gott und wart der Stund
 1.13.1, 13. Fanfare, 2/4
 1.14.1, Sprechstimme, 14. Hausspruch V (Simmental)
 Trink und iß Gott des Herren nit vergiß
 1.15.1, 15. Fanfare, 2/4
 1.16.1, Sprechstimme, 16. Hausspruch VI (Saanen)
 Wo Gott zum Hus sy Sägen git
 1.17.1, 17. Vorspiel, [Wiederholung von Nr. 3]
 1.18.1, 18. Chor, [Wiederholung von Nr.2]
 1.19.1, 19. Beschluss, [Wiederholung von Nr. 1]

Solostimme: 001X – Zusätzliche Solostimme:
 Sprechstimme – Zusätzliche Chorstimmen: Coro 1, 2 – Streichinstrumente: 10100 – Holzblasinstrumente: 1100 – Schlaginstrumente: campanelli.picc 1, 2, xilofono 1, 2, campanelli grandi 1, 2, tamburino – Weitere Instrumente: vl 2 (vla), recorder 1, 2, (vl 1, 2)
 Beiliegend: Programm der Uraufführung und Textheft

Coro 1 und 2: unisono
 Datierung am Schluss des Partiturautographs:
 "Muri, 25. Juli 71"
 Aufführungsdauer gemäß Werkverzeichnis: 20 Minuten

Chorstimmen: 2200 – Holzblasinstrumente: 0200 –
Blechblasinstrumente: 020 – Schlaginstrumente:
triangolo, tamburino, piatti – Tasteninstrumente:
org

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der
weiteren Aufführung

Beiliegend: facs. des Partiturotographs und der
Trompetenstimme, facs. der Gesangspartitur (2x)

Am Schluss des Partiturotographs Datierung
("Muri, 12. Februar 1976") und Hinweis zur Auffüh-
rungsdauer (16'32")

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 17
Minuten

Widmungsträger: Neue Mädchenschule Bern

Composition date: 12.2.1976

First performance date: 13.11.1976 Bern, Münster

Performance date: 11.9.1978 Biel

RISM A/II: 00000400100459

CH-BEK Studer 1208

Studer, Hans (1911-1984)

Da Israel aus Egypten zoch

FavS 1208, 5

Coro, orch, org

[caption title:] Psalm 114: In exitu de Aegypto / aus
dem Strassburger Gesangsbuch 1541 / Hans Stu-
der 1979

1 score: 7p.

34 x 26 cm

Autograph

St. Moritz, Laudinella

[s.l.], [s.n.], 1979

1.1.1, tr 2, c/



1.2.1, V coro, Tempo I

[In exitu Israel]

Da Israel aus Egypten zoch



1.3.1, tr 3, Behende Viertel, 4/4



1.4.1, V coro, 2/2

Was war dir Meer daß du also flohst



Chorstimmen: 000X – Blechblasinstrumente: 032 –
Schlaginstrumente: timp – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. des Partiturotographs mit Ver-
merk des Uraufführungsdatums auf der ersten
Seite: " Uraufführung Berner-Münster, 15.9. 79"

Beiliegend: Gedruckte Partitur: Laudinella-Reihe,
Blatt 219/220, herausgegeben von Arthur Eglin,
Aesch BL, April 1981 (3x)

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)

Beiliegend: Brief von Theo Brüggemann an Hans
Studer vom 27.12.1979

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Datierungs- und Widmungsvermerk am Schluss
des Partiturotographs: "15. August 1979, dem
Seminar Muristalden zu seinem 125-jährigen Jubi-
läum"

Chor unisono

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 7
Minuten

Widmungsträger: Seminar Muristalden Bern

Composition date: 15.8.1979

First performance date: 16.9.1979 Bern, Münster

RISM A/II: 00000400100472

CH-BEK Studer 1209

Studer, Hans (1911-1984)

Die Nacht ist vergangen

e

FavS 1209, 5

Coro, vl, org

[caption title:] Dem Christlichen Sängerbund der
Schweiz / zu seinem 100-jährigen Bestehen ge-
widmet / vom Schweizerischen Kirchengesangs-
bund, / Im September 1981 / Die Nacht ist vergan-
gen / Motette für drei- bis vierstimmigen Chor, /
Soloinstrument und Orgel. / Hans Studer / 1981

1 score (4x): 8, 8, 8, 8p.

27 x 19 cm

Print

[s.l.], [s.n.], 1981

[s.l.], [s.n.], 1981

Aarau, Pastorini

1.1.1, vl, Belebt, 2/4



1.1.2, S, Belebt, 2/4
Die Nacht ist vergangen



Chorstimmen: 1101 – Streichinstrumente: 10000 –
Tastensinstrumente: org – Weitere Instrumente: fl
(vl)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizerischen
Kirchengesangsbund

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer
Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 4
Minuten

Widmungsträger: Christlicher Sängerbund der
Schweiz

Composition date: 1981

RISM A/II: 00000400101182

Werke für Chor (mit oder ohne) Solostimmen und ein Instrument

CH-BEK Studer 1301

Studer, Hans (1911-1984)

Die Ros' ist ohn' Warum sie blüht weil sie blüht

FavS 1301, 6

V (2), fl

[score, caption title:] *Kleine Kantate / nach Sprüchen
des Angelus Silesius / für 2 Singstimmen und
obligate Flöte (Violine, Oboe) / Hans Studer 1931*

Material 1:

1 score: 8p.

33,5 x 26,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1931

Material 2:

1 score: 8p.

31,5 x 24 cm

Manuscript

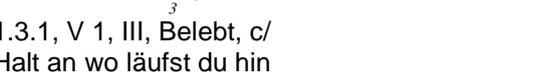
1.1.1, V 1, I, Einfach, 3/4

Die Ros' ist ohn' Warum sie blüht weil sie blüht



1.2.1, V 1, II, Ruhig, 3/4

Die Liebe geht zu Gott unangesagt hinein



1.3.1, V 1, III, Belebt, c/

Halt an wo läufst du hin



1.4.1, V 1, IV, Ruhig, 3/2

Die Rose welche hier dein äussres Auge sieht



1.5.1, V 1, V, Bestimmt, c

Der Regen fällt nicht ihm die Sonne scheint ihm
nicht



1.6.1, V 1, VI, Fließend, c

Ein Herze das zu Grund Gott still ist



1.7.1, V 1, VII, Bestimmt
Ich glaube keinen Tod



Solostimme: 002X – Holzblasinstrumente: 1000 –
Weitere Instrumente: vl (fl), ob (fl)
Beiliegend: Partiturschrift von späterer Hand
und facs. (3x)
Beiliegend: Programm der Uraufführung
Beiliegend: Rezensionen
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer
Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 8
Minuten
Vermerk des Komponisten am Schluss des Partiturautographs: "Aufführungsmöglichkeiten: Chorische oder solistische Besetzung der Singstimmen. - Das Stück kann als Trio für eine Singstimme und zwei Melodie-Instrumente musiziert werden. - Die Singstimmen können durch Instrumente gestützt werden. - An Stelle der Flöte kann ein anderes Melodie-Instrument (Violine, Oboe) treten. (Die Phrasierungen der Flötenstimme müssten dabei für die Violine entsprechend abgeändert werden)."
Textdichter: Scheffler, Johann (Angelus Silesius)
Textdichter: Angelus Silesius (Scheffler, Johann)
Composition date: 1931
First performance date: 24.10.1937 Bern, Heliggeist-Kirche

RISM A/II: 00000400100460

CH-BEK Studer 1302

[Collection]
Psalms
Coro, org
[score, caption title:] *Drei Psalmen / für gemischten Chor und Orgel / Hans Studer*

1 score: 28p.
35 x 26 cm
Manuscript
[s.l.], [s.n.], 1943
Basel, [s.n.]
Kassel, Bärenreiter

Chorstimmen: 2202 – Tasteninstrumente: org
Beiliegend: Gedruckte Partitur und Gesangspartitur (2x)
Beiliegend: facs. des Partiturautographs der Frühfassung von 1939 mit dem Widmungsvermerk: "Fritz Indermühle in herzlicher Dankbarkeit Hans Studer" und der Anweisung des Komponisten: "Ungültig"
Beiliegend: Programm der Uraufführung und der

weiteren Aufführungen
Beiliegend: Rezensionen
Beiliegend: Korrespondenz
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-Verlag Basel
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 11
Minuten
Dirigent: Indermühle, Fritz
First performance date: 1.7.1941 Bern, Münster
Performance date: 25.5.1942 Neuchâtel
Performance date: 8.2.1959 Lyss
Performance date: 13.6.1960 Bern

RISM A/II: 00000400100473

CH-BEK Studer 1302

Studer, Hans (1911-1984)
Herr erhöhe mein Gebet
FavS 1302, 6
Coro, org
[caption title:] *I. Psalm 143*

1 score: p.1-11
Probably autograph

1.1.1, S, I. Psalm 143, Bewegt, 2/4
Herr erhöhe mein Gebet



Chorstimmen: 1101 – Tasteninstrumente: org
Dirigent: Indermühle, Fritz
RISM A/II: 00000400100638

CH-BEK Studer 1302

Studer, Hans (1911-1984)
Herr wie lange willst du mein so gar vergessen
FavS 1302, 6
Coro femminile, org
[caption title:] *II Psalm 13n*

1 score: p.12-18
Probably autograph

1.1.1, S 1, II Psalm 13, Ruhig, 2/4
Herr wie lange willst du mein so gar vergessen



Chorstimmen: 2200 – Tasteninstrumente: org

Dirigent: Indermühle, Fritz

RISM A/II: 00000400100639

CH-BEK Studer 1302

Studer, Hans (1911-1984)

Alleluja Amen ich will den Herren loben so lange ich lebe

FavS 1302, 6

Coro, org

[caption title:] III. Der 146. Psalm

1 score: p.19-28

Probably autograph

1.1.1, S, III. Der 146. Psalm, Lebendig und sehr bestimmt, 2/4

Alleluja Amen ich will den Herren loben so lange ich lebe



Chorstimmen: 1102 – Tasteninstrumente: org

Dirigent: Indermühle, Fritz

RISM A/II: 00000400100640

CH-BEK Studer 1303

Studer, Hans (1911-1984)

Spruch

FavS 1303, 6

Coro, org

[cover title:] Spruch / (Gottfried Keller) / für einstimmigen Chor und Orgel (Klavier) / Hans Studer 1945

1 score: 4p.

28,5 x 21,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1945

Bern, Müller & Schade

1.1.1, V, c

Reich immer froh dem Morgen o Jugend deine Hand



Chorstimmen: 000X – Tasteninstrumente: org –

Weitere Instrumente: pf (org)

Beiliegend: Druck (3x) und Druckvorlage der Partitur

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen

Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Verlagsaufstellung Verlag Müller & Schade Bern

Beiliegend: Korrespondenz mit Staatl. Lehrmittelverlag Bern

Beiliegend: Rezension

Datierung am Schluss des Partiturautographs

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

Chor unisono

Textdichter: Keller, Gottfried

Composition date: 30.1.1945

First performance date: März 1945

RISM A/II: 00000400100474

CH-BEK Studer 1304

Studer, Hans (1911-1984)

Ich will mich freuen des Herrn und fröhlich sein

FavS 1304, 6

Coro femminile, org

[caption title:] Ich will mich freuen des Herrn / Geistliches Konzert für Frauenchor und Orgel / Hans Studer 1949

1 score: 16p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1949

Kassel, Basel, Bärenreiter

[s.l.], [s.n.], 1949

1.1.1, V 1, Allegro moderato, 2/4

Ich will mich freuen des Herrn und fröhlich sein



1.2.1, V 1, Etwas breiter, 3/4

Denn der Herr ist meine Kraft



Chorstimmen: 003X – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Gedruckte Partitur (3x) und gedruckte Chorpartitur (1x)

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-Verlag, Basel

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung

Partiturautograph nur als facs. überliefert, Original verloren

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 12

Minuten
Text aus der Bibel: Habakuk 3, 18-19
Composition date: 1949
First performance date: 12.2.1950 Bern, Münster
Performance date: 5.5.1950 Bern
RISM A/II: 00000400101183

CH-BEK Studer 1305

Studer, Hans (1911-1984)
In dich hab' ich gehoffet Herr
FavS 1305, 7
B, Coro, org
[score, caption title:] In dich hab ich gehoffet Herr / Kantate für Bass, Chor u. Orgel / (zur Einweihung der Orgel in Goldiwil) / Hans Studer / 1950

Zürich, Hug & Co.

Material 1:

1 score: 22p.
33,5 x 24,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1950

Material 2:

1 score: 23p.
33,5 x 24,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1950

1.1.1, V, Choral

In dich hab' ich gehoffet Herr



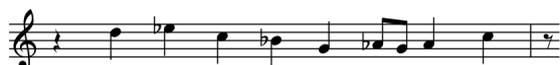
1.2.1, B solo, Ruhig, 3/4

Ich habe dich einen kleinen Augenblick verlassen



1.3.1, S, Choral

Mein Gott und Schirmer steh mir bei



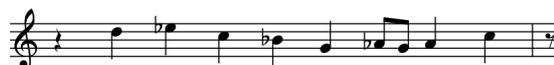
1.4.1, B solo, Ruhig fließend, c

In der Welt habt ihr Angst



1.5.1, V, Choral

Herr meinen Geist befehl' ich dir



Solistimme: 0001 – Chorstimmen: 1111 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Brief von Jean Henneberger an Hans Studer vom 8.2.1952

Beiliegend: Verlagsvertrag mit Hug & Co., Zürich

Beiliegend: Reinschrift der Partitur mit Datierung: "25.10.50", Gesangspartitur (19x) samt Druckvorlage sowie gedruckte Partitur (2x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 15 Minuten

Datierung am Schluss des Partiturotographs:

"Muri, 8. Aug. 50"

Composition date: 8.8.1950

Composition date: 25.10.1950

First performance date: 17.3.1951 Goldiwil, Kirche

Performance date: 11.9.1951 Bern

Performance date: 19.2.1961 Bern

Performance date: 19.6.1973 Bern

RISM A/II: 00000400100475

CH-BEK Studer 1306

Studer, Hans (1911-1984)

O Land hör Gottes Wort

FavS 1306, 7

Coro, org

[caption title:] O Land, hör Gotts Wort Arno Pötsch H. St.

1 part: 1p.

Coro and org

28 x 22,5 cm

Autograph

Zürich, Pelikan-Verlag

1.1.1, V, 4/4

[O Land hör Gottes Wort]



Chorstimmen: 000X – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Verlagsvertrag mit Musikverlag zum Pelikan, Zürich

Beiliegend: Gedruckte Chor- und Orgelstimme

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen

Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Die autographe Chor- und Orgelstimme ist untextiert

Coro unisono

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

Textdichter: Pötzsch, Arno

RISM A/II: 00000400100476

CH-BEK Studer 1307

Studer, Hans (1911-1984)

Siehe der Tag des Herrn ist nahe

FavS 1307, 7

A, Coro, org

[printed score, caption title:] *Auftragskomposition für das XI. Heinrich Schütz-Fest in Bern 1957 / Siehe, der Tag des Herrn ist nahe / Kantate für gemischten Chor, Alt-Solo und Orgel / Hans Studer 1956*

1 score: 41p.

33,5 x 25,5 cm

Print

Kassel, Bärenreiter

[s.l.], [s.n.], 1957

1.1.1, T coro, Ziemlich erregt, 4/4

Siehe der Tag des Herrn ist nahe



1.2.1, A solo, Etwas frei, 3/4

Bald aber nach der Trübsal derselbigen Zeit



1.3.1, S coro, Ruhig doch nie schleppend, 3/4

Diese sind die gekommen sind



1.4.1, A solo, Ziemlich breit, 4/4

Und Gott will abwischen alle Tränen von ihren Augen



1.5.1, S coro, Ruhig fließende Viertel, 3/4

Ihr aber Brüder seid nicht in der Finsternis



Solostimme: 0100 – Chorstimmen: 1111 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Kommissionsauftrag des Organisationskomitees des Heinrich Schütz-Fest 1957 in Bern vom 10. Februar 1956

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-Verlag, Basel

Beiliegend: Rezensionen

Aufführungsdauer gemäß Werkverzeichnis: 19 Minuten

S coro zu Beginn des ersten Teils geteilt

Texte aus der Bibel: Jesaja 13,8; Matthäus 24;

Offenbarung 7,2; 1. Thessaloniker 5; Daniel 7

Composition date: 1956

First performance date: 26.9.1957 Bern, Münster

RISM A/II: 00000400101184

CH-BEK Studer 1308

Studer, Hans (1911-1984)

Gelobt sei Gott im höchsten Thron

FavS 1308, 7

Coro, org

[score 1, caption title:] *Gelobt sei Gott im höchsten Thron / Kleine Choralkantate für Chor und Orgel / Hans Studer 1959*

Bern, Krompholz & Co.

Material 1:

1 score: 4p.

33 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1959

Material 2:

1 score: 6p.

33 x 25,5 cm

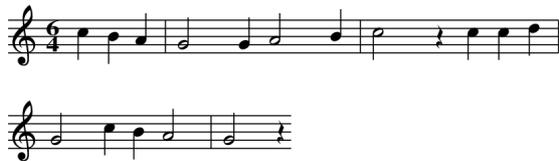
Autograph

1.1.1, org, Intonation, 6/4



1.1.2, V, 6/4

Gelobt sei Gott im höchsten Thron



Chorstimmen: 000X – Tasteninstrumente: org
Beiliegend: Gedruckte Partitur (2x)

Datierungen auf dem früheren Partiturautograph;
zweites Partiturautograph undatiert und untextiert
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 6
Minuten

Chor unisono

Textdichter: Weisse, Michael

Composition date: 1.8.1959

Composition date: Juli 1959

RISM A/II: 00000400100477

CH-BEK Studer 1309

[Collection]

Sacred songs

V, org

[Manuscript music, untitled]

8 parts: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.

V and org (8x)

Different sizes

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1960-1983

Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 14
Minuten

Sieben Kirchenlieder für Gemeinde und Orgel

RISM A/II: 00000400100461

CH-BEK Studer 1309

Studer, Hans (1911-1984)

Dein ist das Jahr

FavS 1309, 8

V, org

[caption title:] Arno Poetsch: *Dein ist das Jahr / H. St.*

1 part: 1f.

V and org

27,5 x 20 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1960-1983

1.1.1, V, 3/2

Dein ist das Jahr dein ist die Zeit



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org
Beiliegend: facs. (3x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2
Minuten

Textdichter: Pöttsch, Arno

RISM A/II: 00000400100462

CH-BEK Studer 1309

Studer, Hans (1911-1984)

Fang an den Tag mit Freude

a

FavS 1309, 8

V, org

[caption title:] Arno Poetsch: *Fang an den Tag mit Freude! / H. St.*

1 part: 1f.

V and org

29,5 x 22 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1960-1983

1.1.1, V, 3/4

Fang an den Tag mit Freude



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org
Beiliegend: facs. (3x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2
Minuten

Textdichter: Pöttsch, Arno

RISM A/II: 00000400100463

CH-BEK Studer 1309

Studer, Hans (1911-1984)

Abend ward bald kommt die Nacht

FavS 1309, 8

V, org

[caption title:] Rudolf Alexander Schroeder: *Abend ward / H. St.*

1 part: 1f.

V and org

29,5 x 21 cm

Autograph
[s.l.], [s.n.], 1960-1983

1.1.1, V, 3/4
Abend ward bald kommt die Nacht



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org
Beiliegend: facs. (3x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2
Minuten
Textdichter: Schröder, Rudolf Alexander

RISM A/II: 00000400100464

CH-BEK Studer 1309

Studer, Hans (1911-1984)
Nun muß die Welt wohl dunkeln der Zeiten Abend
droht

a
FavS 1309, 8
V, org

[caption title:] Kurt Müller-Oesten: Nun muss die
Welt wohl dunkeln / 1-st-Organ

1 part: 1f.
V and org
28,5 x 20,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1960-1983

1.1.1, V
Nun muß die Welt wohl dunkeln der Zeiten Abend
droht



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org
Beiliegend: facs. (3x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2
Minuten
Textdichter: Müller-Oesten, Kurt

RISM A/II: 00000400100465

CH-BEK Studer 1309

Studer, Hans (1911-1984)
Gott wohnt in einem Lichte dem keiner nahen kann
b
FavS 1309, 8
V, org
[caption title:] Jochen Klepper: Gott wohnt in einem
Lichte / H. St.

2 parts: 1, 1f.
V and org (2x)
27,5 (29) x 20 (22) cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1960-1983

1.1.1, V
Gott wohnt in einem Lichte dem keiner nahen kann



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org
Beiliegend: facs. (3x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2
Minuten
Textdichter: Klepper, Jochen
RISM A/II: 00000400100466

CH-BEK Studer 1309

Studer, Hans (1911-1984)
Christ ist erstanden

a
FavS 1309, 8
V, org
[caption title:] Arno Poetsch: Christ ist erstanden /
1-st. mit Orgel / H. St.

1 part: 1f.
V and org
29,5 x 21 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1960-1983

1.1.1, V
Christ ist erstanden



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org
Beiliegend: facs. (2x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2
Minuten
Textdichter: Pöttsch, Arno
RISM A/II: 00000400100467

CH-BEK Studer 1309

Studer, Hans (1911-1984)
Christ ist auferstanden

1t
FavS 1309, 8
V, org
[caption title:] Rudolf Alexander Schroeder: Christ
ist auferstanden / 1-st. mit Orgel / H. St.

1 part: 1f.
V and org
29,5 x 21 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1960-1983

1.1.1, V, c/

Christ ist auferstanden laßt euch bedeuten



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org
Beiliegend: facs. (3x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2
Minuten

Textdichter: Schröder, Rudolf Alexander

RISM A/II: 00000400100468

CH-BEK Studer 1310

Studer, Hans (1911-1984)

Auf dich hab' ich gehoffet Herr

FavS 1310, 8

Coro (2), org

[caption title:] Auf dich hab ich gehoffet, Herr /
Kleine Choralkantate für Chor und Orgel / Hans
Studer 1961

1 score: 3p.

33,5 x 25 cm

Autograph

Bern, Krompholz & Co.

[s.l.], [s.n.], 1961

1.1.1, org, Orgel-Vorspiel, 4/4



1.2.1, S, Strophe 1 ein- oder dreistimmig mit Orgel,
4/4

[Auf dich hab' ich gehoffet Herr]



1.3.1, 2. und 4. Strophe dreistimmig, c.f im Alt
[Dein gnädig Ohr neig' Herr zu mir]

1.4.1, 3. Strophe mit gleichen oder gemischten
Stimmen

[Mein Gott und Schirmer steh mir bei]

1.5.1, org, Zwischenspiel, 4/4



1.6.1, 5. Strophe gemischte Stimmen unisono mit
Orgel

[Lob Ehr' und Preis und Herrlichkeit sei Vater Sohn
und Geist bereit]

Chorstimmen: 1110 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen

Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizeri-
schen Kirchengesangsbund

Beiliegend: Autograph Partiturentwurf mit Datie-
rung: "März 1960", facs. der Partitur sowie ge-
druckte Partitur (11x)

Datierung am Schluss des Partiturautographs:
"Muri, 24. Juli 61"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 6
Minuten

Zweiter Chor unisono

Composition date: 24.7.1961

RISM A/II: 00000400100478

CH-BEK Studer 1311

Studer, Hans (1911-1984)

Weiß mir ein'n Jäger

FavS 1311, 8

Coro femminile, pf

[caption title:] Weiss mir ein'n Jäger / Drei Volkslie-
der für Frauenchor und Klavier / Berner Lieder-
spende 1963 / Hans Studer 1963

1 score: 21p.

34 x 26 cm

Autograph

[Bern], Bernischer Kantonalgesangverein

[s.l.], [s.n.], 1963

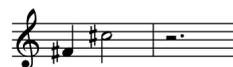
1.1.1, S 1, 1. Weiss mir ein'n Jäger, Frisches Tem-
po, 2/4

Weiß mir ein'n Jäger der blast ins Horn



1.2.1, S 1, 2. Ich hab meis Muetli fast alles verlo-
ren

Ich hab' meis Muetli fast alles verloren



1.3.1, S 1, 3. Es wollt ein Mäderli wandlen, Flie-
ßend bewegt, 6/8

Es wollt' ein Mäderli wandlen



Chorstimmen: 2200 – Tasteninstrumente: pf

Beiliegend: facs. des Partiturautographs (3x) und
gedruckte Gesangspartitur

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-

scher Werke (SUISA)
Beiliegend: Brief der Berner Liederspende an Hans Studer vom 26.11.1963

Datierungen am Schluss des 1. und 3. Liedes
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 13 Minuten

Composition date: 22.9.1963

Composition date: 27.9.1963

RISM A/II: 00000400100479

CH-BEk Studer 1312

Studer, Hans (1911-1984)

Drei Introiten

FavS 1312, 9

V (2), Coro, org

[caption title:] *Drei Introiten / für 2 Solostimmen, gemischten Chor und Orgel / nach Texten der Aargauer Liturgie / Hans Studer*

1 score: 28p.

34 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1964-1983

1.1.1, S solo, I Weihnacht, Fließende Viertel, 2/4
Allmächtiger Gott himmlischer König



1.2.1, org, Ruhige Halbe



1.3.1, S coro, II Passion, 3/2
Allmächtiger gnadenreicher Gott



1.4.1, org, III Ostern, Fließendes Choraltempo, 2/2
[Gelobet seist du Vater unseres Herrn Jesus Christus]



Solostimme: 1001 – Chorstimmen: 1111 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Briefe von Karl Grenacher an Hans Studer vom 30.12.1964 und 25.11.1965

Beiliegend: Bleistiftparticell und facs. des Partiturotographs (4x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 20 Minuten

Datierungs- und Widmungsvermerk am Schluss des Partiturotographs: "1964 für Karl Grenacher geschrieben (3 Antiphonen) umgearbeitet Janu[a]r 1983"

Widmungsträger: Grenacher, Karl

Composition date: 1964

Composition date: 1983

First performance date: 4.6.1966 Wettingen, Klosterkirche

RISM A/II: 00000400100480

CH-BEk Studer 1313

Studer, Hans (1911-1984)

Siehe es kommt die Zeit spricht der Herr

FavS 1313, 9

Coro, org

[caption title:] *Schweizerischer Kirchengesangsbund / 10. Siehe, es kommt die Zeit Introitus und Choral für Pfingsten / Hans Studer 1911**

2 scores (2x): 2, 2p.

27 x 19 cm

Print

[s.l.], [s.n.], 1968

Bern, Krompholz & Co.

[s.l.], [s.n.], ?1967?

Pentecostes

1.1.1, S, [Introitus], 2/2

Siehe es kommt die Zeit spricht der Herr



1.2.1, S, Choral, c

Gott Vater sende deinen Geist



Chorstimmen: 1111 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizerischen Kirchengesangsbund

Beiliegend: Briefkarte von Hans Holliger an Hans Studer vom 6.9.1967

Text des Introitus: Amos 8, 11; Text des Chorals von Paul Gerhardt

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Textdichter: Gerhardt, Paul
Composition date: [1967]
RISM A/II: 00000400101185

CH-BEK Studer 1314

Studer, Hans (1911-1984)
Ich bin das A und das O
FavS 1314, 9
Coro, org
[caption title:] Introiten für Neujahr SKGB Chor-
buch 1968

1 score: 1f.
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1967

1.1.1, A, [Introitus], 2/2
Ich bin das A und das O



1.2.1, S, [Choral], c/
[Wir treten in das neue Jahr in Jesu heiligem Na-
men]



Chorstimmen: 1111 – Tasteninstrumente: org
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizeri-
schen Kirchengesangsbund
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 4
Minuten
Texte: Offenbarung 1,8 (Introitus) und Samuel
Preiswerk (Choral)
Gedruckte Edition des "Chorbuch 1968" siehe
unter CH BEK Studer 1421H
Bleistiftpartitur mit Datierung am Schluss des Intro-
itus: "12.67"; Choral untextiert
Textdichter: Preiswerk, Samuel
Composition date: Dezember 1967

RISM A/II: 00000400101186

CH-BEK Studer 1315

Studer, Hans (1911-1984)
Fürchte dich nicht ich bin der Erste und der Letzte
1t
FavS 1315, 9
Coro, org
[caption title:] Ostern / 69. Fürchte dich nicht! Ich
bin der Erste und der Letzte / Introitus für Ostern /
Text: Offenbarung 1,17-18 / Hans Studer, 1911*

1 score: 5p.
26,5 x 19,5 cm
Print

Pascha

1.1.1, S, 3/2

Fürchte dich nicht ich bin der Erste und der Letzte



Chorstimmen: 1111 – Tasteninstrumente: org
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizeri-
schen Kirchengesangsbund
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)

Gedruckte Edition des "Chorbuch 1968" siehe
unter CH BEK 1421H
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 4
Minuten
Composition date: [1968]

RISM A/II: 00000400101187

CH-BEK Studer 1316

Studer, Hans (1911-1984)
Spruch-Motette
FavS 1316, 10
Coro, pf
[caption title:] Spruch-Motette / für Männerchor und
Klavier / nach Worten von Heinrich Pestalozzi /
Hans Studer 1969

1 score (incl): 8p.
24 x 26 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1969

1.1.1, V, Ruhig fließend, 3/4
Reiner Segen der Menschheit



Chorstimmen: 000X – Tasteninstrumente: pf

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)
Beiliegend: facs. der Klavierstimme
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 7
Minuten
Textdichter: Pestalozzi, Johann Heinrich
Composition date: 1969

RISM A/II: 00000400100481

CH-BEK Studer 1317

Studer, Hans (1911-1984)
Dies ist der Tag Herr Gott da du der Welt den Lebensodem gibst
FavS 1317, 10
Coro, org
[caption title:] Antiphon

1 score: 1lvs.
33,5 x 25 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1970
Bern, Krompholz & Co.

1.1.1, S, Antiphon, 2/4
Dies ist der Tag Herr Gott da du der Welt den Lebensodem gibst



1.2.1, S, Chorvers I, Ruhig
Heute ist der Tag



1.3.1, S, Chorvers II
Wir bewundern dich



Chorstimmen: 1111 – Tasteninstrumente: org
Beiliegend: facs. der Partiturreinschrift und gedruckte Partitur
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizerischen Kirchengesangsbund
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 4 Minuten
Datierung am Schluss der Partitur
Partitur mit Bleistift geschrieben
Textdichter: Osterhuis, Huub
Composition date: Pfingsten 1970

RISM A/II: 00000400100482

CH-BEK Studer 1318

[Collection]
Sacred songs
Coro, org
[Manuscript music, untitled]

1 score: 3lvs.
33,5 x 25 cm

Manuscript
[s.l.], [s.n.], 1971

Chorstimmen: 000X – Tasteninstrumente: org
Beiliegend: Tintenparticell zu "Himmel und Erde werden vergehen" und "Lobe den Herrn" [1 Notenblatt]

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Theologischen Verlag Zürich
Beiliegend: Korrespondenz

Die Quelle enthält sechs liturgische Stücke

RISM A/II: 00000400100483

CH-BEK Studer 1318

Studer, Hans (1911-1984)
Himmel und Erde werden vergehen
FavS 1318, 10
Coro, org
[Manuscript music, untitled]

1 score: 1lvs.
33,5 x 25 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, V
Himmel und Erde werden vergehen



Chorstimmen: 000X – Tasteninstrumente: org
Name des Komponisten auf dem Notenmaterial nicht vermerkt
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute
Chor unisono

RISM A/II: 00000400100484

CH-BEK Studer 1318

Studer, Hans (1911-1984)
Herr wir danken dir für deine Güte und Treue
FavS 1318, 10
Coro
[Manuscript music, untitled]

1 score: 1lvs.
33,5 x 25 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, V

Herr wir danken dir für deine Güte und Treue



Chorstimmen: 000X

Beiliegend: Druck "Neues Singen in der Kirche" / 6

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Chor unisono und a cappella

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute

Name des Komponisten auf dem Notenmaterial nicht vermerkt

RISM A/II: 00000400100485

CH-BEK Studer 1318

Studer, Hans (1911-1984)

Schaffe in mir Gott ein reines Herz

FavS 1318, 10

Coro, org

[Manuscript music, untitled]

1 score: 1lvs.

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, V

Schaffe in mir Gott ein reines Herz



Chorstimmen: 000X – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Druck "Neues Singen in der Kirche" / 6

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Chor unisono

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute

Name des Komponisten auf dem Notenmaterial nicht vermerkt

RISM A/II: 00000400100486

CH-BEK Studer 1318

Studer, Hans (1911-1984)

Lobe den Herrn meine Seele

FavS 1318, 10

Coro, org

[Manuscript music, untitled]

1 score: 1lvs.

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, V

Lobe den Herrn meine Seele



Chorstimmen: 000X – Tasteninstrumente: org

Name des Komponisten auf dem Notenmaterial nicht vermerkt

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute

Chor unisono

RISM A/II: 00000400100487

CH-BEK Studer 1318

Studer, Hans (1911-1984)

Denn dein ist das Reich

FavS 1318, 10

Coro, org

[Manuscript music, untitled]

1 score: 1lvs.

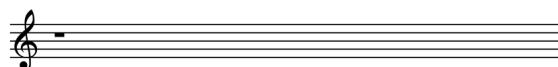
33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, V

Denn dein ist das Reich



Chorstimmen: 000X – Tasteninstrumente: org

Name des Komponisten auf dem Notenmaterial nicht vermerkt

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute

Chor unisono

RISM A/II: 00000400100488

CH-BEK Studer 1318

Studer, Hans (1911-1984)

Ehre sei dem Vater und dem Sohn

FavS 1318, 10

Coro

[Manuscript music, untitled]

1 score: 1lvs.

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, V, 6 b Kleine Doxologie
Ehre sei dem Vater und dem Sohn



Chorstimmen: 000X

Name des Komponisten auf dem Notenmaterial
nicht vermerkt
Im Werkverzeichnis nicht den "Sechs liturgischen
Stücken" zugeordnet
Chor unisono und a cappella
RISM A/II: 00000400100489

CH-BEK Studer 1318

Studer, Hans (1911-1984)
Ehre sei dem Vater und dem Sohn
FavS 1318, 10
Coro
[Manuscript music, untitled]

1 score: 1lvs.
33,5 x 25 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, V, 6 c. Kleine Doxologie
Ehre sei dem Vater und dem Sohn



Chorstimmen: 000X

Name des Komponisten auf dem Notenmaterial
nicht vermerkt
Im Werkverzeichnis nicht den "Sechs liturgischen
Stücken" zugeordnet
Chor unisono und a cappella
RISM A/II: 00000400100490

CH-BEK Studer 1318

Studer, Hans (1911-1984)
Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen
FavS 1318, 10
V, Coro, org
[caption title:] 8. Psalm 121

1 score: 1lvs.
33,5 x 25 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, V
Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen



Solostimme: 001X – Chorstimmen: 000X – Tasten-
instrumente: org

Beiliegend: Druck "Neues Singen in der Kirche" /
12

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)

Ausführung: Vokalstimme solo, Chor unisono,
Gemeinde

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1
Minute

Name des Komponisten auf dem Notenmaterial
nicht vermerkt

RISM A/II: 00000400100491

CH-BEK Studer 1319

Studer, Hans (1911-1984)
Siehe Herr, ich bin ein leeres Gefäß
FavS 1319, 10
Sprechstimme, Coro, org
[caption title:] Siehe, Herr ich bin ein leeres Gefäss
das wartet / Hans Studer

1 score: 4p.
28 x 22 cm
Autograph
[s.l.], Verlag des Schweizerischen Kirchenges-
angsbundes
[s.l.], [s.n.], 1972

1.1.1, S coro, 2/2

Siehe Herr, ich bin ein leeres Gefäß



1.2.1, Sprechstimme

O mein Herr ich bin im Glauben so schwach

1.3.1, Sprechstimme

O mein Herr ich bin im Lieben so kalt

1.4.1, Sprechstimme

O mein Herr ich bin im Hoffen so arm

1.5.1, Sprechstimme

Siehe Herr bei mir ist Mangel und Not

1.6.1, S coro, 2/2

Darum Herr du überfließender Quell' ich bleibe bei
dir



Zusätzliche Solostimme: Sprechstimme – Chor-
stimmen: 1111 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizeri-
schen Kirchengesangsbund

Beiliegend: facs. des Partiturotographs (4x) und
gedruckte Partitur (3x)

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3
Minuten
Aufführungsvermerk auf der 1. Seite: "Die Stro-
phen 2 - 4 werden von Einzelnen oder Gruppen
gesprochen."
Textdichter: Jenny, Markus
RISM A/II: 00000400100492

Werke für Chor a cappella

CH-BEK Studer 1401

Studer, Hans (1911-1984)
Es ist das Licht noch bei euch
FavS 1401, 11
Coro
[caption title:] Motette / Joh. 12,35 / Hans Studer
1947

1 score: 8p.
33 x 25 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1947

1.1.1, S, Sehr ruhig, c
Es ist das Licht noch bei euch



1.2.1, B, Wenig bewegter, 3/4
Glaubet an das Licht dieweil ihrs habt



1.3.1, S, Wieder sehr ruhig wie zu Anfang, c
Ich bin das Licht der Welt



Chorstimmen: 1111
Beiliegend: Abschrift der Partitur von fremder Hand
mit Vermerk: "ungültige 1. Fassung"
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)
Beiliegend: Rezension
Beiliegend: Korrespondenz
Beiliegend: Programm der Uraufführung und der
weiteren Aufführung

Datierung am Schluss des Pariturotographs:
"Muri, 7. 2. 47"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 5
Minuten

Composition date: 7.2.1947

First performance date: 23.5.1948 Bern, Münster

Performance date: 22.5.1950 Bern

RISM A/II: 00000400100493

CH-BEK Studer 1401

Studer, Hans (1911-1984)
Es ist das Licht noch bei euch
FavS 1401, 11

Coro
[caption title:] *Es ist das Licht noch bei euch /*
Motette für vierstimmigen gemischten Chor / Hans
Studer / [Neufassung 1961]

1 score: 7p.
28 x 22,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1961

1.1.1, S, Sehr ruhig, 4/4
Es ist das Licht noch bei euch



1.2.1, B, Etwas fliessender, 3/4
Glaubet an das Licht dieweil ihrs habt



1.3.1, S, Wieder wie zu Anfang, 4/4
Ich bin das Licht der Welt



Chorstimmen: 1111
Beiliegend: facs. des Partiturotographs (160x)

Datierung am Schluss des Partiturotographs:
"komponiert 1947, Neufassung 1961"
Hinweis auf die Textquelle am Schluss: "Ev. Joh.
12"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 5
Minuten
Composition date: 1947
Composition date: 1961

RISM A/II: 00000400100494

CH-BEk Studer 1402

Studer, Hans (1911-1984)
Der Herr wird mich erlösen von allem Übel
FavS 1402, 11
Coro
[Manuscript music, untitled]

[Basel], [Bärenreiter]

Material 1:
1 score: 3p.
27,5 x 22,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1955
Material 2:
1 score: 3p.

27,5 x 22,5 cm
Manuscript

1.1.1, S, 4/4
Der Herr wird mich erlösen von allem Übel



Chorstimmen: 1111
Beiliegend: Particell, facs. des Partiturotographs
(5x) mit verändertem Schluss und gedruckte Parti-
tur
Beiliegend: Programm der Uraufführung
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musika-
lischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-
Verlag, Kassel

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 5
Minuten
Hinweis auf Textquelle am Schluss: "Lukas 9, 68,
46, 47"

Datierung am Schluss des Partiturotographs:
"Sylvester 55"

Composition date: 31.12.1955

First performance date: ?26.9.1957 Bern, Müns-
ter?

RISM A/II: 00000400100495

CH-BEk Studer 1403

Studer, Hans (1911-1984)
Bittet so wird euch gegeben
FavS 1403, 11
Coro
[score, caption title:] *Bittet, so wird euch gegeben /*
Motette

Material 1:
1 score: 1lv.
33 x 25 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1955
Material 2:
1 score: 2p.
27,5 x 22,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1955

1.1.1, B, 3/4
Bittet so wird euch gegeben



Chorstimmen: 1111
Beiliegend: facs. der autographen Partiturreinschrift (5x)
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-Verlag, Kassel
Beiliegend: Programm der Aufführung von 1960
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten
Hinweis auf Textquelle: Matthäus 7,7
Datierung am Schluss des Partiturautographs: "Muri, 23. Dez. 55"; Datierung am Schluss der autographen Partiturreinschrift: "Muri, 24.12.55"
Composition date: 23.12.1955
Composition date: 24.12.1955
Performance date: 11.4.1960 Zürich
RISM A/II: 00000400100496

CH-BEK Studer 1404

Studer, Hans (1911-1984)
So spricht der Herr ich will dich unterweisen
FavS 1404, 11
Coro
[Manuscript music, untitled]
[s.l.], Verlag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes
Material 1:
1 score: 3p.
27,5 x 22,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1955
Material 2:
1 score: 1lvs.
33,5 x 25 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1956
1.1.1, S, 4/4
So spricht der Herr ich will dich unterweisen



Chorstimmen: 1111
Beiliegend: gedruckte Partitur (9x)
Beiliegend: Programm der Aufführungen von 1960
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Datierungen am Schluss der beiden Partiturautographie: "Muri 17.12.55" und "Muri 17.1.56"
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten
Composition date: 17.12.1955

Composition date: 17.1.1956
Performance date: 11.4.1960 Zürich
Performance date: 26.6.1960 Münchenbuchsee
RISM A/II: 00000400100497

CH-BEK Studer 1405

Studer, Hans (1911-1984)
Jesus wandelt auf dem Meer
FavS 1405, 12
Coro
[caption title:] Der Engadiner - Kantorei zugeeignet / Jesus wandelt auf dem Meer / Motette für gemischten Chor a cappella. / Hans Studer / 1958
1 score: 22p.
25,5 x 17 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1958
1.1.1, S, 4/4
Herr wenn unser Herz sich bangt



1.2.1, Ruhig, 4/4
Am Abend stieg Jesus auf einen hohen Berg
1.3.1, Bewegt, 4/4
Petrus aber antwortete ihm und sprach
1.4.1
Du bist wahrlich Gottes Sohn
1.5.1
Wir wandern ohne Wissen weltein weltaus den Pfad

Chorstimmen: 1111
Beiliegend: Tintenparticell und facs. des Partiturautographs (37x)
Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen
Beiliegend: Rezensionen
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Korrespondenz zum Kompositionsauftrag der Engadiner Kantorei

Incipit 1.1.1 und 1.5.1: Coro unisono
Textquellen: Matthäus 14, 22-23; Jeremias 10,6; Johannes 6,16-20; die Texte der unisono-Chöre stammen von Arno Pötzsch
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 15 Minuten
Textdichter: Pötzsch, Arno
First performance date: 27.7.1958 Zuoz, Kirche
Performance date: 7.9.1958 Solothurn
Performance date: 15.11.1958 Nidau
Performance date: 16.11.1958 Bern
Performance date: 17.1.1959 Liestal
Performance date: 18.1.1959 Basel
RISM A/II: 00000400100498

CH-BEK Studer 1406

Studer, Hans (1911-1984)
Nun danket Gott erhebt und preiset
FavS 1406, 12
Coro

[caption title:] 9. Nun danket Gott

1 score: 1lvs.

33,5 x 25 cm

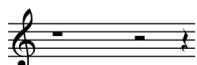
Autograph

[s.l.], [s.n.], 1961

Bern, Krompholz & Co.

1.1.1, S, [Strophe 1 und 5, vierstimmig]

Nun danket Gott erhebt und preiset



1.2.1, S, [Strophen 2 und 4, dreistimmig]

Fragt nach dem Herrn und seiner Stärke

Sie haben seine Treu' erfahren



1.3.1, S, [Strophe 3, zwei gleiche oder gemischte Stimmen]

O Israel Gott herrscht auf Erden



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizerischen Kirchengesangsbund

Beiliegend: Gedruckte Partitur (2x)

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Text aus Psalm 105

Datierung am Schluss der Partitur

Composition date: 19.8.1961

RISM A/II: 00000400100499

CH-BEK Studer 1407

Studer, Hans (1911-1984)
Lasset eure Lenden umgürtet sein
FavS 1407, 12
Coro

[caption title:] "Lasset eure Lenden umgürtet sein!"
/ Motette für vierstimmigen gemischten Chor /
Hans Studer 1964

1 score: 6p.

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1964

Kassel, Bärenreiter

1.1.1, A, Belebt, 2/4

Wächter nimm das Horn rufe von der Mauer



1.2.1, B, Etwas breiter

Lasset eure Lenden umgürtet sein



1.3.1, S, Belebt

Wächter nimm das Horn rufe von der Mauer

Chorstimmen: 1111

Beiliegend: Gedruckte Partitur (19x)

Beiliegend: Particell (Tinte): "Wächter nimm das Horn' / Schütz-Fest 1965" und Datierung: "Mai 1964"; facs. des Partiturotographs

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-Verlag, Basel

Beiliegend: Korrespondenz mit der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft und mit Radio Bern

Textquellen: Lukas 12,35-37 und Heinrich Vogel (1.1.1 und 1.1.3)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 5 Minuten

Textdichter: Vogel, Heinrich

Composition date: Mai 1964

First performance date: 3.5.1965 Berlin, Philharmonie

Performance date: 17.7.1966 Scuol

RISM A/II: 00000400100500

CH-BEK Studer 1408

Studer, Hans (1911-1984)
Ich will meinen Geist ausgießen
FavS 1408, 12
Coro

[caption title:] Schweizerischer Kirchengesangsbund / Ich will meinen Geist ausgießen / Pfingst-Motette / Hans Studer 1911*

2 scores (2x): 4, 4p.

27 x 19 cm

Print

[s.l.], [s.n.], 1965
Bern, Krompholz & Co.

Pentecostes

1.1.1, S, Ziemlich breit, 4/4
So spricht der Herr ich will meinen Geist ausgie-
ßen



Chorstimmen: 1101
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)

Text: Joel 3,1
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2
Minuten
Composition date: [1964]
RISM A/II: 00000400101188

CH-BEK Studer 1409, Studer 1427, Studer 1433

[Collection]
Partsongs
Coro (3)
[Manuscript music, untitled]

1 score: 3lvs.
33,5 x 25 cm
Manuscript
Zürich, Hug & Co.
[s.l.], [s.n.], 1965

Chorstimmen: 1111
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)
Beiliegend: Werkvertrag mit dem Verlag Hug &
Co., Zürich
Beiliegend: Gedruckte Partituren mit dem Titel
"Chorsuite 'Singet all, ihr Musici'": CH BEK Studer
1409 (1x); CH BEK Studer 1427 (8x); CH BEK Stu-
der 1433 (10x)

Partitur mit Bleistift geschrieben
Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400100501

CH-BEK Studer 1409

Studer, Hans (1911-1984)
Musica die ganz liebliche Kunst ist ehrenwert zu
halten
Bb
FavS 1409, 13
Coro
[Manuscript music, untitled]

1 score: 1lvs.
33,5 x 25 cm
Autograph
Zürich, Hug & Co.
[s.l.], [s.n.], 1965

1.1.1, S, I Gem[ischer] Chor, 4/4
Musica die ganz liebliche Kunst ist ehrenwert zu
halten



Chorstimmen: 1111
Beiliegend: Programm der Aufführung von 1977
Beiliegend: Gedruckte Partitur

Partitur mit Bleistift geschrieben
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1
Minute
Performance date: 4.6.1977 Luzern
Composition date: 28.7.1965

RISM A/II: 00000400100560

CH-BEK Studer 1410

Studer, Hans (1911-1984)
Auf unsern Tag
FavS 1410, 13
Coro
[caption title:] Der Singkreis / Blatt 65 / herausge-
geben von Willi Gohl / Auf unsern Tag / Hans Stu-
der

1 score: 1p.
19,5 x 13 cm
Print
Zürich, Musikverlag zum Pelikan
1.1.1, V 1, 2/4
Hoff uf Gott und wart der Stund



Chorstimmen: 002X
Beiliegend: Fotokopie der Partitur
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Musikverlag
zum Pelikan, Zürich
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)

Text: Alte Emmentaler Haus-Inschrift
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 30
Sekunden
Composition date: ?1965?

RISM A/II: 00000400101189

CH-BEK Studer 1411

Studer, Hans (1911-1984)
Der Herr ist nahe allen die ihn anrufen
FavS 1411, 13
Coro (2)
[caption title:] Introitus - Motette / 19. Nov 65

1 score: 1f.
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], Schweizerischer Kirchengesangsbund
[s.l.], [s.n.], 1965

1.1.1, S, Sehr belebte Viertel
Der Herr ist nahe allen die ihn anrufen



1.2.1, S, Etwas ruhiger
Suchet den Herrn so lange er zu finden ist



Chorstimmen: 1111
Beiliegend: Gedruckte Partitur
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizerischen Kirchengesangsbund
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten
Name des Komponisten auf dem Notenmaterial nicht vermerkt
Gedruckte Edition des "Chorbuch 1968" siehe unter CH BEk Studer 1421H
Ausführung: Chor unisono
Widmungsträger: Holliger, Hans
Composition date: 19.11.1965

RISM A/II: 00000400100502

CH-BEK Studer 1412

Studer, Hans (1911-1984)
Noch schien der Lenz nicht gekommen
FavS 1412, 13
Coro
[caption title:] Noch schien der Lenz nicht gekommen / Joseph von Eichendorff / Hans Studer

1 score: 3p.
27 x 17 cm

Print
Zürich, Hug & Co.

1.1.1, S, Ruhig, 3/4
Noch schien der Lenz nicht gekommen



Chorstimmen: 1111
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Hug & Co., Zürich
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten
Textdichter: Eichendorff, Joseph Freiherr von
Composition date: [1967]

RISM A/II: 00000400101190

CH-BEK Studer 1413

Studer, Hans (1911-1984)
Halleluja ich will dem Herrn danken von ganzem Herzen
FavS 1413, 13
Coro (2)
[caption title:] Für Markus Jenny / Psalm 111

1 score: 3f.
33,5 x 25 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1971
Bern, Krompholz & Co.

1.1.1, S coro 1
Halleluja



1.2.1, V coro 2
Ich will dem Herrn danken von ganzem Herzen



1.3.1
Groß sind die Werke des Herrn
1.4.1
Majestät und Hoheit ist sein Tun
1.5.1
Er hat ein Gedächtnis seiner Wunder gestiftet
1.6.1
Er gab Speise denen die ihn fürchten
1.7.1
Er tat seine Weltenmacht seinem Volke kund
1.8.1
Die Werke seiner Hände sind Treue und Recht

1.9.1

Sie stehen fest auf immer und ewig

1.10.1

Er hat seinem Volk Erlösung gesandt

1.11.1

Die Furcht des Herrn ist der Anfang der Weisheit

Chorstimmen: 1111

Beiliegend: Gedruckte Partitur

Datierung am Schluss der Partitur: "Muri, Neujahr 1971"

Chor unisono

Partitur nur als facs. vorhanden

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 4 Minuten

Name des Komponisten auf dem Notenmaterial nicht vermerkt

Widmungsträger: Jenny, Markus

Composition date: 1.1.1971

RISM A/II: 00000400100503

CH-BEK Studer 1414

Studer, Hans (1911-1984)

Apostolische Motette

FavS 1414, 14

Coro

[printed cover page:] Klaus Knall und dem Collegium Vocale der / Evangelischen Singgemeinde zugeeignet.

1 score: 35p.

29,5 x 21 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1976

1.1.1, B, Epistel I, 3/2

Dies schreibt der Apostel Paulus



1.2.1, S, Motette I und III, 2/2

Denn Gott hat uns nicht gegeben den Geist der Furcht

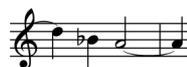


1.3.1, S, Epistel II, 2/2

Dies schreibt der Apostel Johannes

1.4.1, S, Motette II, 4/4

Denn Gott hat uns nicht gegeben den Geist der Furcht



1.5.1, Epistel III, 2/2

Dies schreibt der Apostel Petrus

1.6.1, Motette I [da capo]

1.7.1, Beschluss

Denn Gott der allein weise ist

Chorstimmen: 2221

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: facs. des Partiturautographs (4x) und Werkeinführung von Dr. Max Favre

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Werkanalyse von Max Favre in "Musik und Gottesdienst"

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Korrespondenz

Datierung am Schluss des Partiturautographs:

"Muri, 18.1.76"

Umschlagtitel gedruckt

Vermerk zur Aufführungsdauer am Schluss des Partiturautographs: "22 Minuten"

Widmungsträger: Knall, Klaus

Widmungsträger: Evangelische Singgemeinde

Composition date: 18.1.1976

First performance date: 24.8.1976 Bern, Münster

RISM A/II: 00000400100504

CH-BEK Studer 1415, Studer 1430, Studer 1438

[Collection]

Partsongs

Coro

[caption title, score 3:] Drei Chöre / auf Texte barocker Dichter / 1. Betrachtung der Zeit (Andreas Gryphius) Männerchor / 2. Man soll der Jugend brauchen (David Schirmer) Frauenchor / 3. An sich (Paul Fleming) gem. Chor / Hans Studer

3 scores: 2, 2, 4f.

29,5 x 21 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1976

Chorstimmen: 2222

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Composition date: 1976

First performance date: 4.6.1977 Luzern, Stadttheater

RISM A/II: 00000400100505

CH-BEK Studer 1415

Studer, Hans (1911-1984)

An sich

FavS 1415, 14

Coro

[caption title:] *Drei Chöre auf Texte barocker Dichter / 1. Betrachtung der Zeit (Andreas Gryphius) Männerchor / 2. Man soll dr Jugend brauchen (David Schirmer) Frauenchor / 3. An sich (Paul Fleming) gem. Chor / Hans Studer*

1 score: 4f.

29,5 x 21 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1976

1.1.1, S, Belebt, c/

Sei dennoch unverzagt gib dennoch unverloren



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: facs. des Partiturautographs (2x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Datierung am Schluss des Partiturautographs

Textdichter: Fleming, Paul

Composition date: 23.6.1976

RISM A/II: 00000400100508

CH-BEK Studer 1416

Studer, Hans (1911-1984)

O du schöner Rosengarten

FavS 1416, 14

Coro

[caption title:] *gemischter Chor / O du schöner Rosengarten / Hans Studer*

1 score: 1p.

29,5 x 21 cm

Autograph

Zürich, Hug & Co.

[s.l.], [s.n.], 1976

1.1.1, S, Ruhig, 3/4

O du schöner Rosengarten



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: Gedruckte Partitur (7x)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Hug & Co., Zürich

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen

Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Hinweis auf die Textquelle am Schluss: "Aus Lothringen"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

RISM A/II: 00000400100509

CH-BEK Studer 1417

Studer, Hans (1911-1984)

Sechs Sprüche

FavS 1417, 14

Coro

[caption title:] *Sechs Sprüche / Hugo von Bergen / für gleiche Stimmen (Frauenchor oder Männerchor)*

1 score: 2lvs.

28,5 x 22,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1977

Bern, Müller & Schade

1.1.1, V 1, I, Ruhig und verhalten, 2/4

Bedrückt dich etwas tief nimms hin



1.2.1, V 2, II, Gemessen, 4/4

Auf und ab geht unsre Fahrt



1.3.1, V 1, III, Fließend, 2/4

Wenn dir etwas auch mißglückt sei nicht lang besorgt



1.4.1, V 1, IV, Schnell

Das junge Wasser hat schnellen Lauf



1.5.1, V 1, V, Bewegt und leicht

Falalala la la



1.6.1, V 1, VI, Etwas breit, Sehr bestimmt

Vielem entsagen Mühsal ertragen ist menschliches

Los



Chorstimmen: 003X

Beiliegend: Verlagsaufstellung Müller + Schade, Bern

Beiliegend: facs. der Partitur und gedruckte Partitur (4x) mit anderer Reihenfolge der Stücke: I Vilem entsagen, Mühsal ertragen; II Bedrückt dich etwas tief; III Auf und ab geht unsre Fahrt; IV Wenn dir etwas auch missglückt; V Das junge Wasser hat schnellen Lauf; VI Falalala la la
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 9 Minuten

Vermerk am Schluss der Partiturreinschrift: "Falls die ganze Suite im Zusammenhang gesungen wird, soll Nr. I am Schluss wiederholt werden"
Partitुरautograph mit Bleistift geschrieben und ohne Namen des Komponisten
Textdichter: Bergen, Hugo von

RISM A/II: 00000400100510

CH-BEK Studer 1418

Studer, Hans (1911-1984)

Praefatio

FavS 1418, 14

V (4), Coro

[caption title:] Auftragskomposition der Stiftung Pro Helvetia / Dem Berner Kammerchor zu seinem 40-jährigen Jubiläum zugeeignet / Praefatio / für gemischten Chor a cappella / Hans Studer / 1980

1 score: 20p.

27,5 x 22,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1980

1.1.1, T 1, Ruhiges und sehr freies Tempo, 2/2

Vere dignum et justum est aequum et salutare



1.2.1, S, Lento molto, 2/2

Mortem tuam annunciamus Domine



Solostimme: 1111 – Chorstimmen: 2222

Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift) und facs. des Partitुरautographs (3x)

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Würdigung von Max Favre zum 70.

Geburtstag von Hans Studer: "Einem Berner Komponisten zu Ehren" (erschieden in "Der Bund" vom 16. April 1981)

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Kompositionsvertrag mit der Stiftung Pro Helvetia, Zürich

Beiliegend: Brief des Berner Kammerchors an Hans Studer vom 17.4.1981

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 14 Minuten

Widmungsträger: Berner Kammerchor

First performance date: 16.4.1981 Bern, Münster

Composition date: 1980

RISM A/II: 00000400100511

CH-BEK Studer 1419

Studer, Hans (1911-1984)

Lobpreis des Liedes

FavS 1419, 15

Coro

[caption title:] Lobpreis des Liedes / Text: Georg Thürer / Hans Studer / 1981

1 score: 1p.

27,5 x 22,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1981

1.1.1, S, Fließend, 4/4

Sorgen in die Winkel scheuchen ist des Liedes geheime Kraft

Jeder Tag ist dreimal schöner wenn ihn unser Lied beseelt

Lied des Feierabends Würze



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: facs. des Partitुरautographs (3x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

Textdichter: Thürer, Georg

RISM A/II: 00000400100512

CH-BEK Studer 1420

Studer, Hans (1911-1984)

Gott ist Meister

FavS 1420, 15

Coro

[caption title:] Auftragskomposition des Zürcher

Kirchenrates / zum Zwingli-Jahr 1984 / Gott ist
Meister / Vier Motetten nach Worten von Huldrych
Zwingli / sowie das Gloria für gemischten Chor a
cappella / Hans Studer 1984

1 score: 38p.
29,5 x 21 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1983

1.1.1, S 1, I Vorspruch, 3/2
Gib Gott Eer und der Wahrheit



1.2.1, S 1, II, 2/4
Das Wort Gottes ist gewüss mag nit fälen



1.3.1, S 1, III, Belebt, 2/4
Tuot im Gottes Willen sinem Wort kein Drang an



1.4.1, A, IV, Ruhig, 2/4
Der Widerbringer Jesus Christus ist so demütig
kommen



1.5.1, V, V. Gloria (2. Fassung)
Ehr' sei Gott in der Höhen



Chorstimmen: 2222
Beiliegend: facs. des Partiturotographs (2x) und
Dokumentation zur Uraufführung
Beiliegend: Programm der Uraufführung und der
weiteren Aufführungen
Beiliegend: Rezension
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musika-
lischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Brief von Klaus Knall an Hans Studer
vom 7.7.1981

1. Fassung des Gloria vom Komponisten als un-
gültig bezeichnet
Datierungen: "Muri, 7. September 1983" und "Dez.
83"
Aufführungsdauer gemäss Partiturotograph: 18
Minuten 40 Sekunden
Textdichter: Zwingli, Huldrych
Composition date: 7.9.1983
Composition date: Dezember 1983
First performance date: 28.1.1984 Zürich, Gross-
münster
Performance date: 29.1.1984 Zürich
Performance date: 26.3.1984 Bern
Performance date: ?14.1.1985 Bern?

RISM A/II: 00000400100513

CH-BEK Studer 1421A

[Collection]
Songs
Coro
[Manuscript music, untitled]

1 short score (vocal score): 8p.
Different sizes
Manuscript
Bern, Krompholz & Co.
Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund
[s.l.], [s.n.], 1954-1967

Chorstimmen: 1111
Alle Einzeltitel enthalten in beiliegendem Sammel-
druck: "Schweizerischer Kirchengesangsbund /
Geselliges Singen / Liederbuch für gemischten
Chor/ Im Auftrag des Schweizerischen Kirchenges-
angsbundes / herausgegeben von / Hans Hollig-
er, Hans Reimann und Hans Studer/ Ausgabe Nr.
129 / 2. Auflage 1956 / Kommissionsverlag: Kro-
mpholz & Co., Spitalgasse 28, Bern"
Beiliegend: Werkklassierungen der Schweizeri-
schen Gesellschaft für die Rechte der Urheber
musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizeri-
schen Kirchengesangsbund

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400100514

CH-BEK Studer 1421A

Studer, Hans (1911-1984)
Stets im trure muess i läbe
F
FavS 1421 A, 15
Coro
[p.1:] Stets im Trure muess i läbe

1 short score (vocal score): 1p.
28,5 x 22,5 cm
Autograph

Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund
Bern, Krompholz & Co.
[s.l.], [s.n.], ?1954?

1.1.1, S, 4/4
Stets im trure muess i läbe



Chorstimmen: 1111

Enthalten in beiliegendem Sammeldruck: "Schweizerischer Kirchengesangsbund / Geselliges Singen / Liederbuch für gemischten Chor/ Im Auftrag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes / herausgegeben von / Hans Holliger, Hans Reimann und Hans Studer/ Ausgabe Nr. 129 / 2. Auflage 1956 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Spitalgasse 28, Bern": Nr. 70, p. 79
Von anderer Hand oben auf p.1: "Geselliges Singen I / SKGB"

RISM A/II: 00000400100515

CH-BEK Studer 1421A

Studer, Hans (1911-1984)
O userwelte Eidgnößschaft
F
FavS 1421 A, 15
Coro
[p.2:] O userwelte Eidgnößschaft

1 short score (vocal score): 1p.
28,5 x 22,5 cm
Autograph

Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund
[s.l.], [s.n.], ?1954?
Bern, Krompholz & Co.

1.1.1, S, 4/2
O userwelte Eidgnößschaft hab Gott vor Ougen
Tag und Nacht



Chorstimmen: 1111

Enthalten in beiliegendem Sammeldruck: "Schweizerischer Kirchengesangsbund / Geselliges Singen / Liederbuch für gemischten Chor/ Im Auftrag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes / herausgegeben von / Hans Holliger, Hans Reimann und Hans Studer/ Ausgabe Nr. 129 / 2. Auflage 1956 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Spitalgasse 28, Bern" Nr. 82, p.92

RISM A/II: 00000400100516

CH-BEK Studer 1421A

Studer, Hans (1911-1984)
Kein schöner Land in dieser Zeit
A

FavS 1421 A, 15
Coro

[p.3:] Kein schöner Land

1 short score (vocal score): 1p.
28,5 x 22,5 cm

Autograph
Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund
Bern, Krompholz & Co.
[s.l.], [s.n.], ?1954?

1.1.1, S, 3/4
Kein schöner Land in dieser Zeit



Chorstimmen: 1101

Melodie von Anton Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio, Satz von Hans Studer
Enthalten in beiliegendem Sammeldruck: "Schweizerischer Kirchengesangsbund / Geselliges Singen / Liederbuch für gemischten Chor/ Im Auftrag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes / herausgegeben von / Hans Holliger, Hans Reimann und Hans Studer/ Ausgabe Nr. 129 / 2. Auflage 1956 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Spitalgasse 28, Bern": Nr. 80, p.90
Komponist / Mitkomponist: Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von

RISM A/II: 00000400100517

CH-BEK Studer 1421A

Studer, Hans (1911-1984)
Auf auf ihr Wandersleut' zum Wandern kommt die
Zeit

G
FavS 1421 A, 15
Coro

[p.4:] Auf, auf ihr Wandersleut

1 short score (vocal score): 2p.
28,5 x 22,5 cm

Autograph
Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund
Bern, Krompholz & Co.
[s.l.], [s.n.], ?1954?

1.1.1, S, 4/4
Auf auf ihr Wandersleut' zum Wandern kommt die
Zeit



Chorstimmen: 1101

Enthalten in beiliegendem Sammeldruck: "Schweizerischer Kirchengesangsbund / Geselliges Singen / Liederbuch für gemischten Chor/ Im Auftrag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes / herausgegeben von / Hans Holliger, Hans Reimann und Hans Studer/ Ausgabe Nr. 129 / 2. Auflage 1956 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Spitalgasse 28, Bern": Nr.60, p.64
Bleistiftvermerk zu Beginn der 1. Akkolade: "Text zu jedem System"

RISM A/II: 00000400100518

CH-BEK Studer 1421A

Studer, Hans (1911-1984)
Ei wie so töricht ist wenn man's betrachtet
D
FavS 1421 A, 15
Coro
[p.5:] *Ei wie so töricht*

1 short score (vocal score): 2p.
28,5 x 22,5 cm
Autograph
Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund
Bern, Krompholz & Co.
[s.l.], [s.n.], ?1954?

1.1.1, S, 3/4
Ei wie so töricht ist wenn man's betrachtet



Chorstimmen: 1101

Enthalten in beiliegendem Sammeldruck: "Schweizerischer Kirchengesangsbund / Geselliges Singen / Liederbuch für gemischten Chor/ Im Auftrag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes / herausgegeben von / Hans Holliger, Hans Reimann und Hans Studer/ Ausgabe Nr. 129 / 2. Auflage 1956 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Spitalgasse 28, Bern": Nr. 72, p.81
Vermerk mit rotem Farbstift neben dem Liedtitel: "bitte auf 2 Syst. setzen"

RISM A/II: 00000400100519

CH-BEK Studer 1421A

Studer, Hans (1911-1984)
Auf laßt uns singen
G
FavS 1421 A 15
Coro
[p.6:] *Auf, lasst uns singen Uebertragung des Orig.satzes / für 4 st. Chor von H. St.*

1 short score (vocal score): 2p.
28,5 x 22,5 cm
Autograph
Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund

[s.l.], [s.n.], ?1954?
Bern, Krompholz & Co.

1.1.1, S, 6/4
[Auf laßt uns singen hell soll es klingen]



Chorstimmen: 1111

Enthalten in beiliegendem Sammeldruck: "Schweizerischer Kirchengesangsbund / Geselliges Singen / Liederbuch für gemischten Chor/ Im Auftrag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes / herausgegeben von / Hans Holliger, Hans Reimann und Hans Studer/ Ausgabe Nr. 129 / 2. Auflage 1956 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Spitalgasse 28, Bern": Nr. 76, p.84
Melodie von Thomas Morley; Übertragung des Originalsatzes von Hans Studer
Komponist / Mitkomponist: Morley, Thomas
Textdichter: Friederici, Daniel

RISM A/II: 00000400100520

CH-BEK Studer 1421A

Studer, Hans (1911-1984)
Alte Guggisberg-Lied, Das
a
FavS 1421 A, 15
Coro
[p.7:] *Das alte Guggisberg-Lied*

1 short score (vocal score): 2p.
28,5 x 22,5 cm
Autograph
Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund
[s.l.], [s.n.], ?1954?
Bern, Krompholz & Co.

1.1.1, S, Das alte Guggisberg-Lied, c/
S'isch äben e Mönsch uf Aerde



Chorstimmen: 1111

Enthalten in beiliegendem Sammeldruck: "Schweizerischer Kirchengesangsbund / Geselliges Singen / Liederbuch für gemischten Chor/ Im Auftrag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes / herausgegeben von / Hans Holliger, Hans Reimann und Hans Studer/ Ausgabe Nr. 129 / 2. Auflage 1956 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Spitalgasse 28, Bern": Nr. 69, p.78

RISM A/II: 00000400100521

CH-BEk Studer 1421A

Studer, Hans (1911-1984)
Unser Leben gleicht der Reise
Bb
FavS 1421 A, 15
Coro
[p.8:] *Unser Leben gleicht der Reise*

1 short score (vocal score): 1p.
28,5 x 22,5 cm
Autograph
Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund
Bern, Krompholz & Co.
[s.l.], [s.n.], ?1954?

1.1.1, S, 4/4
Unser Leben gleicht der Reise



Chorstimmen: 1111

Datierung am Schluss des Liedes
Lied der Schweizer Söldner angestimmt von Leutnant Thomas Legler an der Beresina am 28. November 1832
Enthalten in beiliegendem Sammeldruck: "Schweizerischer Kirchengesangsbund / Geselliges Singen / Liederbuch für gemischten Chor/ Im Auftrag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes / herausgegeben von / Hans Holliger, Hans Reimann und Hans Studer/ Ausgabe Nr. 129 / 2. Auflage 1956 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Spitalgasse 28, Bern": Nr. 83, p.91
Composition date: 6.1.1954
RISM A/II: 00000400100522

CH-BEk Studer 1421A

Studer, Hans (1911-1984)
Der Winter ist vergangen
A
FavS 1421, 15
Coro
[vocal score:] *48 Der Winter ist vergangen Satz: Hans Studer / 1967*

1 short score (vocal score): 1p.
34 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1967

1.1.1, S, Der Winter ist vergangen, c/
Der Winter ist vergangen



Chorstimmen: 1111

Composition date: 1967

RISM A/II: 00000400100523

CH-BEk Studer 1421A

Studer, Hans (1911-1984)
Alte Guggisberg-Lied, Das
a
FavS 1421 A, 15
Coro
[vocal score:] *69 s'isch äben e Mönch uf Ärde 1967*

1 short score (vocal score): 1p.
34 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1967

1.1.1, S, 4/4
S'isch äben e Mönch uf Ärde



Chorstimmen: 1111

Vierstimmiger Satz gegenüber Fassung von 1954 stark verändert
Composition date: 1967

RISM A/II: 00000400100524

CH-BEk Studer 1421B

Wanderlied der Prager Studenten
F
FavS 1421b, 15
Coro
[score, caption title:] *Wanderlied der Prager Studenten / Im Wechsel zwischen Frauen- und Männerstimmen / Französische Jägermelodie / Satz: Hans Studer*

1 short score (vocal score): 2p.
29,5 x 21 cm
Manuscript

1.1.1, S, 9/4
Nach Süden nun sich lenken



Chorstimmen: 1111

Komponist / Mitkomponist: Studer, Hans
Textdichter: Eichendorff, Joseph Freiherr von
Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400101191

CH-BEK Studer 1421C

Studer, Hans (1911-1984)
Sacred songs
FavS 1421 C, 15
Coro

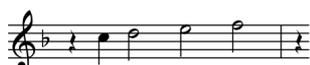
[cover page:] 2 dreistimmige Chorsätze / nach
Melodien von Burcard Waldis, 1553 / (für das Kir-
chengesangsbuch)

[caption title:] Hans Studer

1 short score (vocal score): 4p.
28,5 x 21,5 cm

Autograph
Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund
[s.l.], [s.n.], 1950
Bern, Krompholz & Co.

1.1.1, S, Jauchzet dem Herrn, Melodie Burcard
Waldis, 1553
Jauchzet dem Herrn ihr Christen all'



1.2.1, A, Von Herzen will ich dir o Gott, Mel[odie]
im Alt (Burcard Waldis), 4/4
Von Herzen will ich dir o Gott dichten



Chorstimmen: 1101

Datierungen: "26. Juli 50" (1.1.1) und "25. Juli 50"
(1.2.1)

1.1.1 enthalten in beiliegendem Sammeldruck
(Partitur): "Schweizerischer Kirchengesangsbund /
Musikbeilage zum 'Evangelischen Kirchenchor' /
1951 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co.,
Bern"

Komponist / Mitkomponist: Waldis, Burkhard
Composition date: 25.7.1950
Composition date: 26.7.1950

RISM A/II: 00000400100525

CH-BEK Studer 1421C

Studer, Hans (1911-1984)
Sacred songs
g
FavS 1421 C, 15
Coro

[caption title:] 2 Sätze Musikbeilage 1954

1 short score (vocal score): 4p.
28,5 x 22,5 cm

Autograph
Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund
Bern, Krompholz & Co.
[s.l.], [s.n.], 1953

1.1.1, S
Es ist gewißlich an der Zeit



1.2.1, S, c/
So führst du doch recht selig Herr die deinen



Chorstimmen: 1111

1.2.1: Datierung am Schluss: "Muri 24. Dez. 53"
Enthalten in beiliegendem Sammeldruck (Partitur):
"Schweizerischer Kirchengesangsbund / Musikbei-
lage zum 'Evangelischen Kirchenchor' / 1954 /
Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Bern"
Textdichter: Ringwaldt, Bartholomäus
Textdichter: Arnold, Gottfried
Composition date: 24.12.1953
Performance date: 5.6.1955 Bern

RISM A/II: 00000400100526

CH-BEK Studer 1421C

Studer, Hans (1911-1984)
Sollt' ich meinem Gott nicht singen
a
FavS 1421 C, 15
Coro

[caption title:] Sollt ich meinem Gott nicht singen
KG 48, II / H. St.

1 short score (vocal score): 2p.
33,5 x 25 cm

Autograph
Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund
[s.l.], [s.n.], ?1969?
Bern, Krompholz & Co.

1.1.1, S, 6/4
Sollt' ich meinem Gott nicht singen



Chorstimmen: 1111

1.1.1 enthalten in beiliegendem Sammeldruck
(Partitur): "Musikbeilage 1970 / Schweizerischer
Kirchengesangsbund / Kommissionsverlag: Kro-

Krompholz & Co., Bern
S and T unisono, A and B unisono
Textdichter: Gerhardt, Paul

RISM A/II: 00000400100527

CH-BEK Studer 1421C

Studer, Hans (1911-1984)
Der du die Zeit in Händen hast
FavS 1421 C, 15
Coro

[vocal score 1, caption title:] Gemeinsame Kirchenlieder 90. Der du die Zeit in Händen hast / Hans Studer / [vocal score 2, caption title:] GKL 90 Der du die Zeit in Händen hast / Hans Studer

[Rombach-Aarau], Verlag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes

Material 1:

1 short score (vocal score): 2p.
28,5 x 22,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1975

Material 2:

1 short score (vocal score): 2p.
28,5 x 22,5 cm

Autograph

1.1.1, S, Satz I, c.f. im Sopran, c/
Meine Zeit steht in deinen Händen
Der du die Zeit in Händen hast



1.2.1, B, Satz II, c.f. im Bass, c/
Der Mensch ahnt nichts von seiner Frist
Wer ist hier der vor dir besteht



Chorstimmen: 1101

vocal score 1: Text der 5. und 6. Strophe fehlt;
vocal score 2: vollständiger Text
Datierung am Schluss von vocal score 1
Enthalten in beiliegendem Sammeldruck (Partitur):
"Musikbeilage 1977 / Verlag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes"
Textdichter: Klepper, Jochen
Composition date: 19.9.1975

RISM A/II: 00000400100528

CH-BEK Studer 1421C

O Christe Wahrheit und Leben
1t
FavS 1421C, 15
Coro

*[printed score, caption title:] O Christe, Wahrheit und Leben / Melodie: Böhmisches Brüder, 1531 / Satz: Hans Studer 1911**

1 short score: 1p.

27 x 19 cm

Print

Bern, Krompholz & Co.

[s.l.], [s.n.], 1967

1.1.1, S, c

O Christe Wahrheit und Leben



Chorstimmen: 1111

Komponist / Mitkomponist: Studer, Hans

Textdichter: Weisse, Michael

Composition date: ?1966?

RISM A/II: 00000400101192

CH-BEK Studer 1421D

[Collection]

Vier Sätze zu Adventsliedern

Coro

[score, cover page:] Vier Sätze zu Adventsliedern / für Arthur Eglin (Laudinella-Reihe) / 20./21. Juli 64

1 short score (vocal score): 4p.

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1964

St. Moritz, Laudinella

Chorstimmen: 1101

Beiliegend gedruckte Chorpartitur: "Laudinella-Reihe, Blatt 21 / Musik zum Singen und Spielen für Kirche, Schule und Haus / Hans Studer (1911) / Zwei- bis vierstimmige Sätze zu Adventsliedern"

Schreiber: Studer, Hans

Widmungsträger: Eglin, Arthur

Composition date: 21.7.1964

RISM A/II: 00000400100529

CH-BEK Studer 1421D

Studer, Hans (1911-1984)

Nun komm der Heiden Heiland

1t

FavS 1421 D, 15

Coro

[Manuscript music, untitled]

1 short score (vocal score): 4p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

St. Moritz, Laudinella

Adventus

1.1.1, B, Nun komm der Heiden Heiland
Nun komm der Heiden Heiland



Chorstimmen: 1101
Beiliegend gedruckte Chorpartitur: "Laudinella-Reihe, Blatt 21 / Musik zum Singen und Spielen für Kirche, Schule und Haus / Hans Studer (1911) / Zwei- bis vierstimmige Sätze zu Adventsliedern"

Composition date: 21.7.1964

RISM A/II: 00000400100563

CH-BEK Studer 1421D

Studer, Hans (1911-1984)
Es kommt ein Schiff geladen

a

FavS 1421 D, 15

Coro femminile

[Manuscript music, untitled]

1 short score (vocal score): 4p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

St. Moritz, Laudinella

Adventus

1.1.1, S, Es kommt ein Schiff geladen
Es kommt ein Schiff geladen



Chorstimmen: 1100

Beiliegend gedruckte Chorpartitur: "Laudinella-Reihe, Blatt 21 / Musik zum Singen und Spielen für Kirche, Schule und Haus / Hans Studer (1911) / Zwei- bis vierstimmige Sätze zu Adventsliedern"

Composition date: 21.7.1964

RISM A/II: 00000400100564

CH-BEK Studer 1421D

Studer, Hans (1911-1984)
Macht hoch die Tür

F

FavS 1421 D, 15

Coro

[Manuscript music, untitled]

1 short score (vocal score): 4p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

St. Moritz, Laudinella

Adventus

1.1.1, S, Macht hoch die Tür, 6/4
Macht hoch die Tür



Chorstimmen: 1111

Beiliegend gedruckte Chorpartitur: "Laudinella-Reihe, Blatt 21 / Musik zum Singen und Spielen für Kirche, Schule und Haus / Hans Studer (1911) / Zwei- bis vierstimmige Sätze zu Adventsliedern"

Datierung am Schluss der Gesangspartitur

Composition date: 21.7.1964

RISM A/II: 00000400100565

CH-BEK Studer 1421D

Studer, Hans (1911-1984)

O Heiland reiß die Himmel auf

1t

FavS 1421 D, 15

Coro

[Manuscript music, untitled]

1 short score (vocal score): 4p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

St. Moritz, Laudinella

Adventus

1.1.1, S, O Heiland reiß die Himmel auf, 6/4
O Heiland reiß die Himmel auf



Chorstimmen: 1101

Beiliegend gedruckte Chorpartitur: "Laudinella-Reihe, Blatt 21 / Musik zum Singen und Spielen für Kirche, Schule und Haus / Hans Studer (1911) / Zwei- bis vierstimmige Sätze zu Adventsliedern"

Composition date: 21.7.1964

RISM A/II: 00000400100566

CH-BEK Studer 1422

Studer, Hans (1911-1984)

In der Luft des süßen Maien wenn der Wald ge-
kleidet steht

FavS 1422, 16

Coro femminile

[cover page:] In der Luft des süßen Maien / Ulrich
von Lichtenstein / Frauenchor a cappella

[caption title:] Hans Studer / 9. Januar 1954

1 score: 4p.
28,5 x 22,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1954

1.1.1, S 1, Munter, c
In der Luft des süßen Maien wenn der Wald ge-
kleidet steht



Chorstimmen: 2100
Beiliegend: facs. der Partitur
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Musikverlag
zum Pelikan, Zürich

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1
Minute
Textdichter: Lichtenstein, Ulrich von
Composition date: 9.1.1954

RISM A/II: 00000400100530

CH-BEK Studer 1423

Studer, Hans (1911-1984)
Sieh nicht was andre tun
FavS 1423, 16
Coro femminile
[score 1, cover page:] *Sieh nicht, was andre tun /
Christian Morgenstern / Frauenchor a cappella*
[score 1, caption title:] *Hans Studer / 8. Jan. 54*
[score 2, caption title:] *Sieh nicht, was andre tun
Frauenchor / Christian Morgenstern / Hans Studer
/ 1954*

2 scores: 3, 3p.
28,5 x 22,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1954

1.1.1, S 1, Ruhig fließend, c
Sieh nicht was andre tun



Chorstimmen: 2100
score 1: Autograph; score 2: autographe Partitur-
reinschrift
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2
Minuten
Beiliegend: facs. von score 2
Textdichter: Morgenstern, Christian
Composition date: 8.1.1954
RISM A/II: 00000400100531

CH-BEK Studer 1424

Studer, Hans (1911-1984)
Abendsegen
f#
FavS 1424, 16
Coro femminile
[score 1, caption title:] *Abendsegen / [score 2,
caption title:] Abendsegen (Rudolf Alexander
Schröder) / Hans Studer / 1958*

2 scores: 1, 2p.
33,5 (25,5) x 25 (17) cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1958
Bern, Müller & Schade

1.1.1, S 1, Ruhig, 4/4
So nimmt der Tag ein Ende
Noch hinter Berges Rande steht braun der Abend-
schein
Wird noch ein Weilchen wahren bis rings das Fir-
mament



Chorstimmen: 2100
Beiliegend: facs. von score 2 (auf der Rückseite
befindet sich "Morgensegen", vergleiche CH BEK
Studer 1425) und gedruckte Partitur (2x)
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Müller +
Schade, Bern
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)

score 1: Autograph mit Datierung am Schluss: "7.
Nov. 58"; score 2: autographe Partiturreinschrift
mit Datierung am Schluss: "7. 11. 58"
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3
Minuten
Textdichter: Schröder, Rudolf Alexander
Composition date: 7.11.1958

RISM A/II: 00000400100532

CH-BEK Studer 1425

[Collection]
Morgensegen
Coro
[Manuscript music, untitled]

4 scores
Different sizes
Manuscript
[s.l.], [s.n.], 1958-1960

Chorstimmen: 2100
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Müller +
Schade, Bern

Zwei verschiedene Fassungen von "Morgensegen"
entstanden 1958 und 1960
Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400100533

CH-BEK Studer 1425

Studer, Hans (1911-1984)

Morgensegen

FavS 1425, 16

Coro femminile

[score 1, caption title:] Morgensegen / [score 2,
caption title:] Morgensegen (Rud. Alex. Schröder) /
Hans Studer / 1958

2 scores: 1, 2p.

33,5 (25,5) x 25 (17) cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1958

1.1.1, S 1, Frisch, 4/4

Gebt Urlaub euren Schmerzen legt hinter euch die
Not



Chorstimmen: 2100

Beiliegend: facs. von score 2 (auf der Rückseite
befindet sich "Abendsegen", vergleiche CH BEK
Studer 1424)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3
Minuten

score 1: Autograph mit Datierung am Schluss: "11.
Nov. 58"; score 2: autographe Partiturreinschrift
mit Datierung am Schluss: "11. 11. 58"

Textdichter: Schröder, Rudolf Alexander

Composition date: 11.11.1958

RISM A/II: 00000400100534

CH-BEK Studer 1425

Studer, Hans (1911-1984)

Morgensegen

FavS 1425, 16

Coro femminile

[at bottom:] Rud. A. Schröder: Morgensegen Gülti-
ge 2. Fassung. / 8. August 60

1 score: 1p.

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1960

Bern, Müller & Schade

1.1.1, S 1, 4/4

Gebt Urlaub euren Schmerzen legt hinter euch die

Not



Chorstimmen: 2100

Beiliegend: gedruckte Partitur (2x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Mi-
nuten

Fassung von 1960: Neukomposition von S 2 und A

Textdichter: Schröder, Rudolf Alexander

Composition date: 8.8.1960

RISM A/II: 00000400100535

CH-BEK Studer 1426

Studer, Hans (1911-1984)

Ich scheid nun der Sommer ist geschieden

G

FavS 1426, 16

Coro femminile

[caption title:] Ich scheid nun Unbekannte Dichter
des 17. Jahrhunderts

1 score: 2p.

17 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1961

Bern, Müller & Schade

1.1.1, S 1, 3/4

Ich scheid nun der Sommer ist geschieden



1.2.1, S 1, Str[ophen] 2 und 3, Etwas fliessender,
4/4

Ach schöner Mai wirst du bald wiederkommen

Für dich allein du meines Herzens Weide



Chorstimmen: 2100

Beiliegend: gedruckte Partitur (3x)

Beiliegend: Verlagsaufstellung des Verlags Müller
+ Schade, Bern

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musika-
lischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3
Minuten

Vermerk am Schluss von p.1: "Str. 1 und 4 / 'Die
schönsten deutschen / Gedichte pag. 60"

Datierung auf p.2

Composition date: 23.11.1961

RISM A/II: 00000400100536

CH-BEK Studer 1427

Studer, Hans (1911-1984)
In maienhellen Tagen erscheint Frau Musica
FavS 1427, 17
Coro femminile
[Manuscript music, untitled]

1 score: 1lvs.
33,5 x 25 cm
Autograph
Zürich, Hug & Co.
[s.l.], [s.n.], 1965

1.1.1, A, II Frauenchor, 4/4
In maienhellen Tagen erscheint Frau Musica



Chorstimmen: 2100
Beiliegend: Gedruckte Partituren (8x)
Partitur mit Bleistift geschrieben
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2
Minuten
Composition date: 27.7.1965
RISM A/II: 00000400100561

CH-BEK Studer 1428

Studer, Hans (1911-1984)
Abendlied
FavS 1428, 17
Coro femminile
[caption title:] Frauenchor / Abendlied / Hans Studer

1 score: 2f.
29,5 x 21 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1965
Zürich, Hug & Co.

1.1.1, S 1, [Strophen 1 und 3], Ruhig, 2/4
Tausend Sonnen sanken hin tausend Sterne weiden
In den Wolken stirbt der Tag über dunkler Küste



1.2.1, [Strophe 2]
Was im Garten dir erblüht Lilie und Nessel
Chorstimmen: 2100
Beiliegend: facs. des Partiturotographs und gedruckte Partitur (7x)
Beiliegend: Brief von Friedrich Zipp an Hans Studer vom 26.2.1962
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Hug & Co., Zürich
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2
Minuten
Fassung für Männerchor, vergleiche CH BEK Studer 1434
Textdichter: Schütz, Hans
RISM A/II: 00000400100537

CH-BEK Studer 1429

Studer, Hans (1911-1984)
Einfältige Sternschau
FavS 1429, 17
Coro
[caption title:] 42. Einfältige Sternschau / Hans Studer (geb. 1911)

1 short score (5x): 2, 2, 2, 2, 2p.
21 x 27 cm
Print
Zürich, Hug & Co.

1.1.1, V 1, 2/4
O wie lieb' ich dich zur Nacht



Chorstimmen: 003X
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Musikverlag zum Pelikan, Zürich
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3
Minuten
Textdichter: Pötzsch, Arno
Composition date: ?1966?
RISM A/II: 00000400101193

CH-BEK Studer 1430

Studer, Hans (1911-1984)
Man soll der Jugend brauchen
FavS 1430, 17
Coro femminile
[caption title:] Drei Chöre 2 / Frauenchor Man soll der Jugend brauchen (David Schirmer) / Hans Studer

1 score: 2f.
29,5 x 21 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1976
1.1.1, S 1, Ruhige Halbe, 2/2
Komm Liebster laß uns Rosen brechen



Chorstimmen: 2200
Beiliegend: facs. des Partiturotographs
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 4
Minuten
Textdichter: Schirmer, David
RISM A/II: 00000400100507

CH-BEK Studer 1432

Studer, Hans (1911-1984)
Geht ein leises Tönen durch das Herz dir lebens-
lang
FavS 1432, 18
Coro femminile
[caption title:] *Frauenchor / Geht ein leises Tönen*
Text: *Hugo von Bergen / Hans Studer / 1981*

1 score: 2p.
28 x 22,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1981

1.1.1, S 1, Ruhig fließend, 3/4
Geht ein leises Tönen durch das Herz dir lebens-
lang



Chorstimmen: 2100
Beiliegend: facs. des Partiturotographs (3x)
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2
Minuten
Textdichter: Bergen, Hugo von
Composition date: 1981
RISM A/II: 00000400100538

CH-BEK Studer 1433

Studer, Hans (1911-1984)
Frisch auf singet all ihr Musici
F
FavS 1433, 19
Coro maschile
[Manuscript music, untitled]

1 score: 1lv.
33,5 x 25 cm
Autograph
Zürich, Hug & Co.
[s.l.], [s.n.], 1965

1.1.1, T 1, M[änner] Ch[or], 2/2
Frisch auf singet all ihr Musici



Chorstimmen: 0022
Beiliegend: Programm der Uraufführung
Beiliegend: Gedruckte Partituren (10x)
Partitur mit Bleistift geschrieben
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 4
Minuten
First performance date: 4.6.1977 Luzern, Stadt-
theater
Composition date: 7.7.1965
RISM A/II: 00000400100562

CH-BEK Studer 1434

[Collection]
Abendlied
Coro
[caption title:] *Männerchor / Abendlied (Hans
Schütz) / Hans Studer*

2 scores: 4p.; 3f.
33,5 (29,5) x 25,5 (21) cm
Manuscript
[s.l.], [s.n.], 1965

Chorstimmen: 0012
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Hug &
Co., Zürich und Korrespondenz

Zwei Fassungen: Fassung 1 in allen Strophen
dreistimmig; Fassung 2 in zweiter Strophe zwei-
stimmig (T, B)
Schreiber: Studer, Hans
RISM A/II: 00000400100539

CH-BEK Studer 1434

Studer, Hans (1911-1984)
Abendlied
FavS 1434, 19
Coro maschile
[caption title:] *Männerchor / Abendlied Hans
Schütz*

1 score: 4p.
33,5 x 25,5 cm
Autograph
Zürich, Hug & Co.
[s.l.], [s.n.], 1965

1.1.1, T, Ruhig, 3/4
In den Wolken stirbt der Tag über dunkler Küste
Tausend Sonnen sanken hin tausend Sterne wei-
den
Was im Garten dir erblüht Lilie und Nessel



Chorstimmen: 0012
Beiliegend: Gedruckte Partitur (9x)

Fassung 1 in allen Strophen dreistimmig
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2
Minuten
Korrekturen mit Bleistift: in Fassung II übernom-
men
Textdichter: Schütz, Hans
RISM A/II: 00000400100540

CH-BEK Studer 1434

Studer, Hans (1911-1984)
Abendlied
FavS 1434, 19
Coro maschile
*[caption title:] Männerchor / Abendlied (Hans
Schütz) / Hans Studer*

1 score: 3f.
29,5 x 21 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1965

1.1.1, T, [Strophen 1 und 3], Ruhig, 2/4
In den Wolken stirbt der Tag über dunkler Küste
Tausend Sonnen sanken hin tausend Sterne wei-
den



1.2.1, [Strophe 2]
Was im Garten dir erblüht Lilie und Nessel

Chorstimmen: 0012
Beiliegend: facs. des Partiturautographs
Fassung 2: zweite Strophe nur zweistimmig (T, B)
Fassung für Frauenchor, vergleiche CH BEK Stu-
der 1428
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2
Minuten
Textdichter: Schütz, Hans
RISM A/II: 00000400100541

CH-BEK Studer 1435, Studer 1436

[Collection]
Spruch-Motette
Coro
[Manuscript music, untitled]

1 score: 20f.
33,5 x 26 cm
Manuscript
[s.l.], [s.n.], 1969-1970

Chorstimmen: 0022
Schreiber: Studer, Hans
RISM A/II: 00000400100542

CH-BEK Studer 1435

Studer, Hans (1911-1984)
Spruch-Motette
FavS 1435, 19
Coro maschile
*[caption title:] Kompositions-Auftrag der Stadt Bern
/ der Berner Hochschule zur Feier des DIES
ACADEMICUS zugeeignet / I SPRUCH-MOTETTE
/ für Männerchor nach Worten von Heinrich
Pestalozzi / Hans Studer / 1969*

1 score: f.1-8
33,5 x 26 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1969

1.1.1, T, Ruhig fließend
Reiner Segen der Menschheit



Chorstimmen: 0022
Beiliegend: Bleistiftparticell und facs. des Partitur-
autographs zusammengefügt mit Spruchmotette II
(CH BEK Studer 1436) (5x)
Beiliegend: Programm der Uraufführung
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer
Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 7
Minuten
Fassung für Männerchor und Klavier vergleiche
Studer 1316
Textdichter: Pestalozzi, Jakob Heinrich
Widmungsträger: Universität Bern
Composition date: 1969
First performance date: 3.12.1971 Bern, Aula der
Universität

RISM A/II: 00000400100543

CH-BEK Studer 1436

Studer, Hans (1911-1984)
Spruch-Motette
FavS 1436, 19
Coro maschile
*[caption title:] II. Spruch-Motette / nach Worten von
Jeremias Gotthelf*

1 score: f.9-20
33,5 x 26 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1970

1.1.1, T, Bestimmt und etwas breit
Der Mensch kennt alle Dinge der Erde



1.2.1, II., Ruhig und einfach
 Wie gering ein Mensch sein mag so hat er doch einen Namen
 1.3.1, III., Streng gemessen
 Je unbedeutender ein Mensch ist desto bedeutender hält er alles was er tut
 1.4.1, IV., Breit
 Gut haben das kann bald ein jeder Narr
 1.5.1, V., Gemächlich
 Was man nicht begreift das schreit man als dumm aus
 1.6.1, VI., Etwas breit
 Es ist gar wunderbarlich mit der sogenannten Bildung
 1.7.1, VII., Ruhig
 Bedenke wie dunkel das Leben wird wenn der trübselige Mensch seine eigene Sonne sein will
 1.8.1, VIII., Nicht hastig
 Alle Menschen erhalten von Gott zwei grosse Kapitale
 1.9.1, IX., Schnell
 Lachen ist ein Heilmittel dessen stillende Kraft man nicht sattfam ermisst
 1.10.1, X., Eher breit
 Das alte kann man wohl zerstören
 1.11.1, X [XI], Gewichtig
 Die Ordnung Gottes lässt sich nicht ungestraft verkehren

Chorstimmen: 0022
 Beiliegend: Bleistiftparticell und facs. des Partiturotographs zusammengefügt mit Spruchmotette I (CH BEK Studer 1435) (5x)
 Beiliegend: Programm der Uraufführung
 Beiliegend: Rezension
 Beiliegend: Korrespondenz zum Kompositionsauftrag und weitere Korrespondenz
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss der Partitur: "Muri 8.1.1970"
 Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 7 Minuten
 Textdichter: Gotthelf, Jeremias
 First performance date: 5.12.1970 Bern, Casino
 Composition date: 8.1.1970

RISM A/II: 00000400100544

CH-BEK Studer 1437

Studer, Hans (1911-1984)
 Wacht auf Psalter und Harfe

FavS 1437, 20
 Coro maschile
 [caption title:] Dem Berner Männerchor zu seinem 100-jährigen Jubiläum / vom Bernischen Kantonalgesangsverein zugeeignet / "Wacht auf, Psalter und Harfe" / Psalmen-Kantate / Männerchor / Hans Studer

1 score (6x): 8, 8, 8, 8, 8, 8p.
 27 x 17 cm
 Print
 Zürich, Hug & Co.

1.1.1, B 1, Antiphon, Schnell
 Wacht auf Psalter und Harfe



1.2.1, T 1, Chorvers I, Gemessen
 Mit der Frühe will ich auf sein



1.3.1, [Wiederholung der Antiphon]
 1.4.1, T 1, Chorvers II
 Erhebe dich Gott



1.5.1, [Wiederholung der Antiphon]

Chorstimmen: 0022
 Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Hug & Co., Zürich und Korrespondenz
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Text: Psalm 108
 Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 6 Minuten
 Widmungsträger: Berner Männerchor
 Composition date: [1970]

RISM A/II: 00000400101194

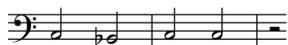
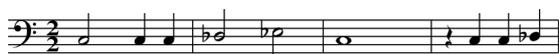
CH-BEK Studer 1438

Studer, Hans (1911-1984)
 Betrachtung der Zeit
 FavS 1438, 20
 Coro maschile
 [caption title:] Drei Chöre 1 / Männerchor Betrachtung der Zeit (Andreas Gryphius) / Hans Studer

1 score: 2f.
 29,5 x 21 cm
 Autograph
 [s.l.], [s.n.], 1976
 Bern, Müller & Schade

1.1.1, B 1, Gemessen, 2/2

Mein sind die Jahre nicht die mir die Zeit genommen



Chorstimmen: 0022

Beiliegend: Gedruckte Partitur

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Korrespondenz

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

Textdichter: Gryphius, Andreas

First performance date: 4.6.1977 Luzern, Stadttheater

RISM A/II: 00000400100506

CH-BEK Studer 1439

Studer, Hans (1911-1984)

Trinklied

FavS 1439, 20

[caption title:] Männerchor / Trinklied / Hans Studer

1 score: 1p.

29,5 x 21 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1976

Zürich, Hug & Co.

1.1.1, T 1, Kraftvoll bewegt

Frisch fröhlich wend wir singen ein fröhlich Liedlein guet



Chorstimmen: 0022

Beiliegend: facs. des Partiturotographs

Beiliegend: Gedruckte Partitur (7x)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Hug & Co., Zürich

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss der Partitur

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Vermerk zum Textdichter am Schluss der Partitur: "Hans Rudolf Manuel / Bern 1548"

Textdichter: Manuel, Hans Rudolf

Composition date: 18.5.1976

RISM A/II: 00000400100545

CH-BEK Studer 1440

Studer, Hans (1911-1984)

Wanderspruch

FavS 1440, 20

Coro maschile

[caption title:] Männerchor / Wanderspruch / Joseph von Eichendorff / Hans Studer / 1976

1 score: 2p.

29,5 x 21 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1976

1.1.1, T 1, 1., Fließende Halbe

Herz in deinen sonnenhellen Tagen



1.2.1, T 1, 2.

Sinkt der Stern alleine wandern magst du bis ans End' der Welt



1.3.1, folgt Str[ophe] 1 wiederholt

Chorstimmen: 0022

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute

Textdichter: Eichendorff, Joseph Freiherr von

RISM A/II: 00000400100546

CH-BEK Studer 1441

Studer, Hans (1911-1984)

Abendlied an die Natur

b

FavS 1441, 20

Coro maschile

[caption title:] Männerchor / Abendlied an die Natur / Gottfried Keller / Hans Studer

1 score: 2p.

29,5 x 21 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1976?

Zürich, Hug & Co.

1.1.1, T 1, [Strophen 1 und 4], 6/8
Hüll ein mich in die grünen Decken
O steh mir immerdar im Rücken



1.2.1, T 1, [Strophen 2 und 3]
Des Kindesauges freudig Leuchten schon fingest
du mit Blumen ein
Geliebte die mit ew'ger Treue und ew'ger Jugend



Chorstimmen: 0022
Beiliegend: Gedruckte Partitur (8x)
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Hug & Co., Zürich
Beiliegend: Aufstellung "Schweizer Liederspende 1948"
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Textdichter: Keller, Gottfried

RISM A/II: 00000400100547

CH-BEK Studer 1442

Studer, Hans (1911-1984)
Greift zum Becher und laßt das Schelten
FavS 1442, 21
Coro maschile
[caption title:] Männerchor / "Greift zum Becher" (Heinrich Leuthold) / Hans Studer

1 score: 2p.

29,5 x 21 cm

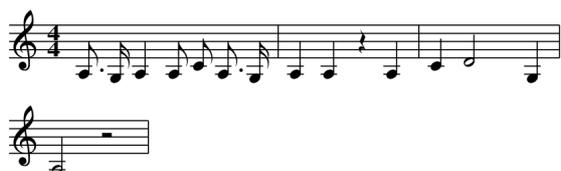
Autograph

[s.l.], [s.n.], 1977

Bern, Müller & Schade

1.1.1, T 1, Belebt, 4/4

Greift zum Becher und laßt das Schelten



Chorstimmen: 0021

Beiliegend: Gedruckte Partitur (4x)

Beiliegend: Verlagsaufstellung Müller + Schade,

Bern

Beiliegend: Gedruckte Partitur (8x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Datierung am Schluss des Partiturautographs

Textdichter: Leuthold, Heinrich

Composition date: 25.3.1977

RISM A/II: 00000400100548

CH-BEK Studer 1443

Studer, Hans (1911-1984)

Morgen

FavS 1443, 21

Coro maschile

[caption title:] Morgen (Heinrich Leuthold) / Männerchor / Hans Studer

1 score: 2p.

29,5 x 21 cm

Autograph

Bern, Müller & Schade

[s.l.], [s.n.], 1977

1.1.1, T 1, [Strophe 1], Fließende Halbe, 2/2

Wie ist es schön am frühen Tag zu wandern und zu schweifen



1.2.1, T 1, [Strophe 2]

Der Himmel blau die Erde grün die Bäume voller Blütendolden



1.3.1, T 1, [Strophe 3]

Vertausche deinen stimmigen Schmerz mit jauchzend frischem Hoffen



Chorstimmen: 0021

Beiliegend: Gedruckte Partitur (4x)

Beiliegend: Verlagsaufstellung Müller + Schade, Bern

Beiliegend: Gedruckte Partitur (8x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Datierung am Schluss des Partiturautographs

Textdichter: Leuthold, Heinrich
Composition date: 27.3.1977
RISM A/II: 00000400100549

CH-BEK Studer 1445

Studer, Hans (1911-1984)
Heran wir wollen singen
FavS 1445, 21
Coro maschile
[caption title:] *Männerchor / Heran wir wollen singen* / Text: Georg Thüerer / Hans Studer / 1981

1 score: 4p.
28 x 22,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1981

1.1.1, B 1, [Strophen 1 und 2], Nicht zu schnell, 3/4
Heran wir wollen singen



1.2.1, T 1, [Strophe 3], Ziemlich ruhiger
Sie lobt dann die Tenöre



Chorstimmen: 0022
Beiliegend: facs. des Partiturautographs (3x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3
Minuten
Textdichter: Thüerer, Georg

RISM A/II: 00000400100550

CH-BEK Studer 1446

[Collection]
Sacred songs
Coro
[Manuscript music, untitled]

5 scores: 2, 1, 1, 1, 1f.
Different sizes
Manuscript
[s.l.], [s.n.], 1956-1964

Chorstimmen: 0021
Beiliegend: Briefe von Markus Jenny an Hans Studer vom 14.2.1956, 8.1.1959, 16.1.1959 und 2.9.1959
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-Verlag, Basel und Korrespondenz

Partituren in Form loser Blätter überliefert
Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400100551

CH-BEK Studer 1446

Studer, Hans (1911-1984)
Ich liege Herr in deiner Hut
FavS 1446, 21
Coro maschile
[caption title:] *Ich liege, Herr in deiner Hut* K. G. 94 / 1/2 Ton höher

1 score: 1f.
33,5 x 25 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], ?1956?

1.1.1, T 1, 4/4
Ich liege Herr in deiner Hut



Chorstimmen: 0021

In derselben Partitur enthalten: "Steh auf Herr Gott die Zeit ist da"; "Nun ist vorbei die finstre Nacht"; "Es ist ein Wort ergangen"

RISM A/II: 00000400100552

CH-BEK Studer 1446

Studer, Hans (1911-1984)
Steh auf Herr Gott die Zeit ist da
FavS 1446, 21
Coro maschile
[caption title:] *Steh auf, Herr Gott, die Zeit ist da* K. G. 357

1 score: 1f.
33,5 x 25 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1956

1.1.1, T 1, 4/4
Steh auf Herr Gott die Zeit ist da



Chorstimmen: 0021

Autographe Datierung: "Muri, 6.1.56"
In derselben Partitur enthalten: "Ich liege Herr in deiner Macht"; "Nun ist vorbei die finstre Nacht"; "Es ist ein Wort ergangen"
Composition date: 6.1.1956

RISM A/II: 00000400100553

CH-BEK Studer 1446

Studer, Hans (1911-1984)
Nun ist vorbei die finstre Nacht
FavS 1446, 21
Coro maschile
[caption title:] *3 Männerchorsätze auf Melodien von*

Willy Burkhard / Nun ist vorbei die finstre Nacht KG
82

1 score: 1f.
33,5 x 25 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1956

1.1.1, T 1, 4/4
Nun ist vorbei die finstre Nacht



Coro maschile

[score 1, caption title:] 123 Werde Licht / [score 2, caption title:] Werde Licht H. St.

Material 1:

1 score: 2f.

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1959

Material 2:

1 score: 1f.

17 x 25 cm

Autograph

1.1.1, T 1, 4/4

Werde Licht



Chorstimmen: 0021

In score 1 ausserdem enthalten: "Christ ist erstanden"; "Freut euch"; "Im Anfang war auf Erden"

Composition date: [score 1:] 17.1.1959

RISM A/II: 00000400100558

CH-BEK Studer 1446

Studer, Hans (1911-1984)

Im Anfang war auf Erden

FavS 1446, 21

Coro maschile

[score 1, caption title:] Im Anfang war auf Erden /

[score 2, caption title:] Im Anfang war auf Erden H. St.

Material 1:

1 score: 2f.

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1959

Material 2:

1 score: 1f.

17 x 25 cm

Autograph

1.1.1, T 1, 4/4

Im Anfang war auf Erden



Chorstimmen: 0021

In score 1 ausserdem enthalten: "Christ ist erstanden"; "Freut euch"; "Werde Licht"

Composition date: [score 1:] 20.1.1959

RISM A/II: 00000400100559

CH-BEK Studer 1447

[Collection]

Vergänglichkeit

Coro

[title page:] Vergänglichkeit / Sieben Gesänge für gemischten Chor a cappella / nach einem Bibelwort und Gedichten von / Joh. Gottfried Herder, Joseph von Eichendorff / und Hermann Hesse. / [by later hand, pencil]: ungültig! / [by later hand, pencil:] Winter 1936 /37

1 score: 22p.

34 x 26 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1936-1937

Chorstimmen: 1111

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400150253

CH-BEK Studer 1447

Studer, Hans (1911-1984)

Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras

FavS deest

Coro

[caption title:] I. Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras.

1 score: p.2-3

Autograph

1.1.1, S, Sehr ruhig und fast ohne Ausdruck, 3/4

Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras



Chorstimmen: 1111

RISM A/II: 00000400150254

CH-BEK Studer 1447

Studer, Hans (1911-1984)

Vergänglichkeit

FavS deest

Coro

[caption title:] II. Hermann Hesse: Vergänglichkeit.

1 score: p.4-7

Autograph

1.1.1, S, Nicht ohne Schwung, 2/4

Vom Baum des Lebens fällt nun Blatt um Blatt



Chorstimmen: 1111

Textdichter: Hesse, Hermann

RISM A/II: 00000400150255

CH-BEK Studer 1447

Studer, Hans (1911-1984)

Spruch

FavS deest

Coro femminile

[caption title:] III. Joseph von Eichendorff: Spruch
(Frauenchor)

2 scores: p.8

Autograph

1.1.1, S 1, Sehr zart, 4/8

Was ist mir denn so wehe es liegt ja wie im Traum



Chorstimmen: 2100

Vermerk zu Beginn: "Dieses Stück, sowie Nummer V, können mit Vorteil durch / einzelne Stimmen (Halbchor) besetzt werden."

Textdichter: Eichendorff, Joseph von

RISM A/II: 00000400150256

CH-BEK Studer 1447

Studer, Hans (1911-1984)

Es wandelt was wir schauen

FavS deest

Coro

[caption title:] IV. Eichendorff: Es wandelt, was wir schauen

1 score: p.9-13

Autograph

1.1.1, S, Choralartig doch nie schleppend, 3/4

Es wandelt was wir schauen



Chorstimmen: 1111

RISM A/II: 00000400150257

CH-BEK Studer 1447

Studer, Hans (1911-1984)

Spruch

FavS deest

Coro

[caption title:] V. Eichendorff: Spruch

1 score: p.14-15

Autograph

1.1.1, A, 4/8

Wo ruhig sich und wilder unstete Wellen teilen



Chorstimmen: 0111

Vermerk zu Beginn: "(Halbchorbesetzung wie Nummer III)."

Textdichter: Eichendorff, Joseph von

RISM A/II: 00000400150258

CH-BEK Studer 1447

Studer, Hans (1911-1984)

Spruch

FavS deest

Coro

[caption title:] VI. Joh. Gottfr. Herder: Spruch

1 score: p.16-19

Autograph

1.1.1, B, Etwas flüchtig, 6/8

Ein Traum ist unser Leben auf Erden hier



Chorstimmen: 1111

Textdichter: Herder, Johann Gottfried

RISM A/II: 00000400150259

CH-BEK Studer 1447

Studer, Hans (1911-1984)

Wanderer an den Tod, Der

FavS deest

Coro

[caption title:] VII. Hermann Hesse: Der Wanderer an den Tod

1 score: p.20-22

Autograph

1.1.1, S, Mit grosser Ruhe, c

Auch zu mir kommst du einmal du vergisst mich nicht



Chorstimmen: 1111

Textdichter: Hesse, Hermann

RISM A/II: 00000400150260

CH-BEK Studer 1448

Studer, Hans (1911-1984)

Oft bange ich

FavS deest

Coro femminile

[caption title:] Frauenchor a cappella / Oft bange ich / (Stefan Zweig) / Hans Studer 1948

1 score: 2p.
25,5 x 34 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1948

1.1.1, S 1, Sehr ruhig, 3/4
Oft bange ich vom Tal der Heiterkeit



Chorstimmen: 2100

Vermerk am Schluss: "Muri, 27. Juli 48"
Composition date: 27.7.1948

RISM A/II: 00000400150261

CH-BEK Studer 1449

Studer, Hans (1911-1984)
Wolken, Die
FavS deest
Coro femminile
[caption title:] *Die Wolken (Stefan Zweig) / Hans Studer*

1 score: 2p.
25,5 x 34 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1948

1.1.1, S 1, Sehr ruhig, Schwebend, 2/4
Vom Glanz des Mittags angeglüht lieg ich im Gras



Chorstimmen: 2200

Vermerk am Schluss: "Muri, 2. Aug. 48"
Composition date: 2.8.1948

RISM A/II: 00000400150262

CH-BEK Studer 1450

Studer, Hans (1911-1984)
Mutters Abendlied
Coro femminile
[score 1, caption title:] *Frauenchor / Mutters Abendlied / Martin Gerber / Hans Studer / 1. Sept. 54*

2 scores: 2, 2p.
34 x 26 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1954

1.1.1, S 1, 6/8
Schlafe mein Kind zur Ruhe kehrten Deine Gefähr-

ten



Chorstimmen: 2100

Textdichter: Gerber, Martin
Composition date: 1.9.1954

RISM A/II: 00000400150263

CH-BEK Studer 1451

Studer, Hans (1911-1984)
Gepriesen sei der Herr
Coro
[Manuscript music, untitled]

2 scores (score 2 incpl): 2, 3p.
34 (28) x 26 (23) cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1955

1.1.1, S, 4/4
Gepriesen sei der Herr



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: facs. des zweiten Partiturautographs (vollständig)

Beiliegend: Programm der Aufführungen

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag des Schweizerischen Kirchengesangsbund

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Vermerk am Schluss: "Muri, Sylvester 1955"

Performance date: 29.9.1957 Bern

Composition date: 31.12.1955

Performance date: 18.1.1958 Romanshorn

RISM A/II: 00000400150264

CH-BEK Studer 1452

Studer, Hans (1911-1984)
Hie kann nit sein ein böser Mut
FavS deest
Coro
[Manuscript music, untitled]

1 score: 1p.
34 x 26 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1956

1.1.1, V 1, 4/4

Hie kann nit sein ein böser Mut



Chorstimmen: 003X

Vermerk am Schluss: " Martin Luther / Muri, 4.1.56"

Textdichter: Luther, Martin

Composition date: 4.1.1956

RISM A/II: 00000400150265

CH-BEK Studer 1453

Studer, Hans (1911-1984)

Morgenlied

Coro

[caption title:] *Morgenlied. Hans Schütz. Bern. Liederheft Nr. 7 Satz für gl. Stimmen / H. St.*

1 score: 1p.

34 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1956

1.1.1, V 1, 4/4

Geschwind Gesell nun leb doch auf und eile



Chorstimmen: 003X

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Staatlichen Lehrmittelverlag, Bern

Beiliegend: Satz für gleiche Stimmen

Vermerk am Schluss: "Muri, 5.1.56"

Textdichter: Schütz, Hans

Composition date: 5.1.1956

RISM A/II: 00000400150266

CH-BEK Studer 1454

Studer, Hans (1911-1984)

Frühlingslied

Coro femminile

[score 1, caption title:] *Frühlingslied (Heinrich Leuthold) / Hans Studer 1956*

2 scores: 1, 1p.

34 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1956

1.1.1, V 1, 4/4

O Frühlingshauch o Liederlust



Chorstimmen: 1100

Vermerk am Schluss des zweiten Partiturauto-graphs: "Muri, 6.1.56"

Textdichter: Leuthold, Heinrich

Composition date: 6.1.1956

RISM A/II: 00000400150267

CH-BEK Studer 1455

Studer, Hans (1911-1984)

Wie herrlich gibst du Herr dich zu erkennen

Coro

[caption title:] *Psalmen zur Reformationsfeier. / Psalm 8*

1 score: 1p.

27 x 19 cm

Print

Aarau, Pastorini

1.1.1, S

Wie herrlich gibst du Herr dich zu erkennen



Chorstimmen: 1111

RISM A/II: 00000400150268

CH-BEK Studer 1456

Studer, Hans (1911-1984)

Christ ist erstanden von der Marter alle

FavS deest

Coro

[caption title:] *Christ ist erstanden.*

1 score: 4p.

26 x 17 cm

Print

[s.l.], [s.n.], 1971

Zürich, Theologischer Verlag

1.1.1, S, c/

Christ ist erstanden von der Marter alle



Chorstimmen: 003X

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Theologischen Verlag, Zürich und Korrespondenz

RISM A/II: 00000400150269

CH-BEK Studer 1457

[Collection]
Sacred songs
Coro maschile
[caption title:] Drei Männerchöre / nach alten geistlichen Texten

1 score: 7p.
34 x 25,5 cm
Manuscript

Chorstimmen: 0012

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400150270

CH-BEK Studer 1457

Studer, Hans (1911-1984)
Gott Herr ohn allen Anfang Gott
FavS deest
Coro maschile
[caption title:] I. Gott, Herr, ohn allen Anfang Gott / Sonnenburg. Um 1250 / Hans Studer

1 score: p.1-3
Autograph

1.1.1, T, Ruhig bewegt, c
Gott Herr ohn allen Anfang Gott



Chorstimmen: 0012

RISM A/II: 00000400150271

CH-BEK Studer 1457

Studer, Hans (1911-1984)
Klage vor Gottes Leiden
FavS deest
Coro maschile
[caption title:] II. Klage vor Gottes Leiden. / Unbekannter Dichter des 14. Jh.

1 score: p.3-4
Autograph

1.1.1, T, Sehr ruhig, c
O Ursprung aller Brunnen wie willst du so versiegen



Chorstimmen: 0012

RISM A/II: 00000400150272

CH-BEK Studer 1457

Studer, Hans (1911-1984)
O heiliger Schöpfer aller Sterne
FavS deest
Coro maschile
[caption title:] III. O heiliger Schöpfer. / Unbekannter Dichter

1 score: p.5-7
Autograph

1.1.1, T, Mit Schwung, 3/4
O heiliger Schöpfer aller Sterne



Chorstimmen: 0012

RISM A/II: 00000400150273

Werke für Solostimmen und Instrumente

CH-BEk Studer 1501

Studer, Hans (1911-1984)
Und darnach sah ich einen Engel
FavS 1501, 22
V, org

[caption title:] *Und darnach sah ich einen Engel niederfahren vom Himmel / Geistliches Konzert für eine hohe Stimme und Orgel. / Text: Offenbarung des Johannes 18 u. 19 - Neufassung 1963 / Hans Studer*

1 score: 15p.
34 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1964

1.1.1, V, Fließend, 4/4
Und darnach sah ich einen Engel



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org
Beiliegend: facs. des Partiturotographs (3x)
Beiliegend: Gedruckte Partitur (8x)
Beiliegend: Partiturotograph der Frühfassung vom 18. Januar 1943: "Kurt Wolfgang Senn zugeeignet. / Geistliches Konzert / für Tenor (Sopran) und Orgel."; Vermerk am Schluss: "Ungültig! Umgearbeitet / Frühling 1943 / H. St."
Beiliegend: facs. der revidierten Frühfassung vom Frühling 1943 vom Komponisten als "ungültig" bezeichnet; Original nicht vorhanden
Beiliegend: Programm der Uraufführung der Frühfassung von 1943 am 21.9.1943
Beiliegend: Programm der Uraufführung und der späteren Aufführungen
Beiliegend: Rezensionen
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss des Partiturotographs:
"Muri, 6. Januar 64"
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 9 Minuten
Performance date: 17.7.1979 Bern
First performance date: 6.7.1965 Bern, Münster
Performance date: 15.7.1969 Bern
Composition date: 6.1.1964
RISM A/II: 00000400100603

CH-BEk Studer 1502

Studer, Hans (1911-1984)
Irre Spielmann, Der
FavS 1502, 22
T, cor, pf

[score, caption title:] *Für Paul Jaussi / Der irre Spielmann / Drei Lieder für Tenor, Horn und Klavier / nach Gedichten von Joseph von Eichendorff / Hans Studer / 1956*

1 score: 17p.
1 part: 5p.
cor in F
33,5 (33) x 26 (25,5) cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1956

1.1.1, T, I. Jugendsehnen, Ruhig fließend, 3/4
Du blauer Strom an dessen duft'gem Strande



1.2.1, T, II. Sommerschwüle, Ziemlich langsam, 2/4
Die Nachtigall schweigt sie hat ihr Nest gefunden



1.3.1, T, III. Der irre Spielmann, Schnell, 6/8
Aus stiller Kindheit unschuldiger Hut



Solostimme: 0010 – Solistisches Instrument: cor –
Tasteninstrumente: pf
Beiliegend: facs. des Partiturotographs (4x)
Beiliegend: Partiturentwurf mit Datierungen "29. Juni 56" "15. Juli 56" und "Muri, 21. Juli 56"
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Rezensionen
Beiliegend: Korrespondenz
Beiliegend: Programm der Uraufführung, der weiteren Aufführung und Liedtexte

Datierung am Schluss des Partiturotographs:
"Muri, 27. Juli 56"
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 13 Minuten
Textdichter: Eichendorff, Joseph Freiherr von
Widmungsträger: Jaussi, Paul
Composition date: 27.7.1956
First performance date: 2.11.1956 Bern, Konservatorium
Performance date: 24.5.1959 Winterthur
RISM A/II: 00000400100567

CH-BEK Studer 1503

Studer, Hans (1911-1984)

Herr auf dich traue ich

FavS 1503, 22

S (2), org

[caption title:] *Elsa Scherz-Meister und Eva Streit-Scherz zugeeignet / Herr auf dich traue ich / Geistliches Konzert für zwei Sopranstimmen und Orgel / Hans Studer / 1957 / [date at end of score:] Muri 5. April 1965*

1 score: 23p.

3,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1965

1.1.1, S 2, Ruhig fließende Viertel, 4/4

Herr auf dich traue ich



1.2.1, S 1, Ziemlich bewegt, 4/4

Mein Herz ist bereit Gott



Solostimme: 2000 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. der autographen Frühfassung, vom Komponisten als "ungültige 1. Fassung" bezeichnet

Beiliegend: facs. des Partiturautographs (3x)

Beiliegend: autographes Partiturentwurf (Fragment)

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Programm der Aufführung von 1976

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Programm der Uraufführung der Frühfassung am 10.9.1957

Text aus Psalm 71 und Psalm 57

Datierung am Schluss des Partiturautographs:

"Muri, 5. April 1965"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 10 Minuten

Widmungsträger: Streit-Scherz, Eva

Widmungsträger: Scherz-Meister, Elsa

Composition date: 5.4.1965

Performance date: 26.8.1986 Bern

RISM A/II: 00000400100568

CH-BEK Studer 1504

[Collection]

Du weites Land

V, pf

Du weites Land / fünf Lieder nach Gedichten von Hugo Marti / für tiefe Stimme und Klavier / Hans Studer 1959

1 score: 18p.

33,5 x 25 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1959

Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: pf

Beiliegend: facs. des Partiturautographs (4x)

Beiliegend: Korrespondenz

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierungsvermerk am Schluss der Partitur: "Muri, 31. 8. 59"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 12 Minuten

Schreiber: Studer, Hans

Composition date: 1959

RISM A/II: 00000400100569

CH-BEK Studer 1504

Studer, Hans (1911-1984)

O du weites Land

FavS 1504, 23

V, pf

[Manuscript music, untitled]

1 score: p.1-4

Autograph

1.1.1, V, Ruhig, c

O du weites Land



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: pf

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 12 Minuten

Textdichter: Marti, Hugo

RISM A/II: 00000400100570

CH-BEK Studer 1504

Studer, Hans (1911-1984)

Mondenlicht so leise streifend meiner Kammer

dunkle Dinge

FavS 1504, 23

V, pf

[Manuscript music, untitled]

Hans Studer vom 7.6.1972
Beiliegend: Rezension

Vermerke am Schluss des Partiturautographs:
"Muri, 19. Juli 60" und "Aufführungsdauer 8 Min. 15 Sek."

Widmungsträger: Stämpfli, Jakob
First performance date: 25.8.1960 Burgdorf, Stadtkirche
Performance date: 13.7.1982 Bern
Performance date: 5.6.1962 Hilversum
Performance date: 31.5.1981 Gümligen
Composition date: 19.7.1960

RISM A/II: 00000400100604

CH-BEK Studer 1506

Studer, Hans (1911-1984)

Wende

FavS 1506, 23

B, pf

[part 1, caption title:] Felix Loeffel zum 70. Geburtstag / Wende / Hermann Hesse / Hans Studer / 1961

2 parts: 4, 3f.
B and pf (2x)
28 (25,5) x 22,5 (18) cm
Manuscript

1.1.1, B, 3/4

Nun ist die Jugend schon verschäumt



Solostimme: 0001 – Tasteninstrumente: pf
Beiliegend: facs. von part 2
Beiliegend: Korrespondenz
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Textdichter: Hesse, Hermann
Widmungsträger: Löffel, Felix
Composition date: 1961

RISM A/II: 00000400100575

CH-BEK Studer 1507

Studer, Hans (1911-1984)

Fragmente, Die

FavS 1507, 23

S, woodwinds

[score, caption title:] Die Fragmente / Sieben Gesänge nach altgriechischen Gedichten / für Sop-

ran, Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott. / Hans Studer 1962

1 score: 25p.
4 parts: 6, 5, 6, 5p.
fl, ob, cl in A, fag
vocal part included in score
33,5 x 25 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1962

1.1.1, S, I., Ruhig fließend, 3/4
Schon entfliehet der Winter



1.2.1, II., Nicht zu schnell, 2/4
Seelig preisen wir dich Grille
1.3.1, III., Gemessen, 3/8
Die kretischen Mädchen und tanzten im Takt
1.4.1, IV, Ruhig und etwas frei, 4/4
Zu den Sternen blickst du mein Stern
1.5.1, V, Schnell, 6/8
Nimmer fass' ich der Winde stand
1.6.1, VI., Ruhig und etwas frei, 2/4
Abendstern alles bringst du wieder
1.7.1, VII, Nicht zu langsam, 3/4
Schlaf du König der seligen Götter und sterblichen Menschen

Solostimme: 1000 – Holzblasinstrumente: 1111
Beiliegend: facs. des Partiturautographs (4x) und der Stimmen
Beiliegend: facs. der Frühfassung der Partitur (2x): "Kantate nach altgriechischen Gedichten" vom Komponisten als "ungültig!" bezeichnet
Beiliegend: Textvorlage
Beiliegend: Programm der Aufführung von 1963
Beiliegend: Rezensionen
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Incomplete material

Datierung am Schluss des Partiturautographs:
"Muri, 28.4.62"

Vermerke zu den Textdichtern am Schluss jedes Gesangs: "Melagros - Stolberg [1.1.1]; Anacreontische Verse - / J. G. Herder [1.2.1]; Sappho - / Eckart Peterich [1.3.1]; Plato / Karl Reinhard [1.4.1]; Alkaios / Eckart Peterich [1.5.1]; Sappho / Eckart Peterich [1.6.1]; Orphischer Hymnos [1.7.1]"
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 18 Minuten

Textdichter: Melagros
Textdichter: Anacreon
Textdichter: Platon
Textdichter: Alkaios
Textdichter: Sappho
Textdichter: Peterich, Eckart

Textdichter: Reinhard, Carl
Textdichter: Herder, Johann Gottfried
Textdichter: Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu
Composition date: 28.4.1962
Performance date: 8.2.1963 Bern

RISM A/II: 00000400100576

CH-BEK Studer 1508

Studer, Hans (1911-1984)
Herbstklarheit
FavS 1508, 24
S, cl, pf

[caption title:] *Herbstklarheit / Eine Liederfolge auf altchinesische Gedichte / für Sopran, Klarinette und Klavier. / Mittlere Stimme / (mit Zusätzen für tiefe Stimme) / Hans Studer / 1962*

1 score: 21p.
33,5 x 26 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1962

1.1.1, S, I und VII: Die Weise vom Herbstwind. / Liu Yü-Hsi 937-978, Schnell, 6/8
Der Herbstwind weht woher ist er gekommen



1.2.1, II. Lautenspiel. / Liu Tschang-Tjing, um 733, Fließend, 5/4

Im sanften Rauschen deiner sieben Saiten hör' ich den Wind im Frost durch Föhren gehn

1.3.1, III. Herbstklarheit / Du Fu 712-770, Ruhig fließend, 4/4

Am Himmel ziehn im Herbste hoch die zarten Wolken fort

1.4.1, IV. In einer Mondnacht an die Brüder denkend. Du Fu 712-770, Langsames Marschtempo, 4/4

Die Trommel schlägt und macht die Straßen leer

1.5.1, V. Einem Freunde / We Ying-Wu 740-830, Immer leise schreitend, 4/4

Ich denke dein des Herbstes Nacht durchwandelnd

1.6.1, VI. Auf dem schönen See / Wang We 699-759, Ruhig fließend, 4/4

Mit Flötenklang sind wir zum Strand gefahren

1.7.1, [da capo von 1.1.1]

Solostimme: 1000 – Holzblasinstrumente: 0010 – Tasteninstrumente: pf
Beiliegend: Partiturentwurf (Tinte)
Beiliegend: facs. des Partitुरautographs (5x)
Beiliegend: facs. der um Terz bzw. Sext nach oben transponierten Fassung (3x); Autograph dieser Fassung verloren
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Korrespondenz zum Kompositionsauftrag und weitere Korrespondenz
Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen

cl in Bb

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 15 Minuten

Textdichter: Liu-Yü-Hsi
Textdichter: Liu Tschang-Tjing
Textdichter: Du Fu
Textdichter: We Ying-Wu
Textdichter: Wang Wei
Composition date: 1962

First performance date: 22.11.1962 Luzern, Schweizerische Kirchenmusikschule

Performance date: 18.5.1963 Schaffhausen

Performance date: 9.6.1985 Appenberg

RISM A/II: 00000400100577

CH-BEK Studer 1509

Studer, Hans (1911-1984)
Grächtikeit, D'
FavS 1509, 24
S, pf

[caption title:] *Auftragskomposition von Radio Bern / D'Grächtikeit. Text E. Spiess. Sopran und Klavier. / Hans Studer / 1964*

1 part: 5p.
S and pf
33,5 x 25 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1964

1.1.1, S, Nicht zu schnell, 4/4

Was das Standbild sött bedüte dert die Frau mit Schwärt u Waag

Vor em allerhöchste Richter si mer weder arm no rych



Solostimme: 1000 – Tasteninstrumente: pf
Beiliegend: Entwurf der S and pf-Stimme (Bleistift);
Datierung: "29. Juli 64"

Beiliegend: facs. der S and pf-Stimme
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Textvorlage (4 Strophen)

Datierung am Schluss der autographen S and pf-Stimme: "Muri, 14. August 64"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 4 Minuten

Textdichter: Spiess, E.

Composition date: 29.7.1964
Composition date: 14.8.1964
RISM A/II: 00000400100608

CH-BEK Studer 1510

Studer, Hans (1911-1984)
Kleines geistliches Konzert
FavS 1510, 24
V, org
[caption title:] *Kleines geistliches Konzert / für eine hohe Stimme und Orgel. / Hans Studer / 1968*

1 part: 11p.
V and org
33,5 x 26 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1968

1.1.1, V, Ruhig fließend, 4/4
Alleluja



1.2.1, V, Senza misura (freies Sprechtempo)
Die Güte des Herrn ist's daß wir nicht gar aus sind



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org
Beiliegend: Entwurf der V and org-Stimme (Bleistift)
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Programm der Aufführungen von 1968 und 1972
Beiliegend: Rezension
Beiliegend: facs. der V and org-Stimme (2x)

Vermerke am Schluss der V and org-Stimme:
"Text: Klagelieder des / Jeremia Kp. 3 und 4 / Aufführungsdauer ca. 6 Min. / Muri, 28. Juni 1968"
Composition date: 28.6.1968
Performance date: 27.9.1968 Bern
Performance date: 18.7.1972 Bern

RISM A/II: 00000400100609

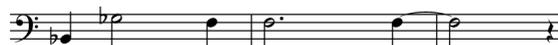
CH-BEK Studer 1511

Studer, Hans (1911-1984)
Vier Lieder
FavS 1511, 24
V, pf
[caption title:] *Vier Lieder / nach Gedichten von Gerhard Meier / für eine mittlere Männerstimme und Klavier / Armin Schütz zugeeignet / Hans Studer / 1972*

1 part: 14p.
V and pf

33,5 x 26 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1973

1.1.1, V, I Etüde, Etwas breit, 2/2
Wenn sie im Herzen alte Lieder sagen



1.2.1, V, II Mein Herz, 2/4
Ich muß ein Herz aus Eisen haben



1.3.1, V, III Ich sah, Schnell, 3/4
Ich sah wie die Häuser die Farbe verloren



1.4.1, V, IV Lilien, 2/4
Wo die Lilien hinter Idyllen her sind



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: pf
Beiliegend: Programm der Aufführung von 1992
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss des Partiturotographs:
"Muri, 25. Januar 73"
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 10 Minuten

Textdichter: Meier, Gerhard
Widmungsträger: Schütz, Armin
Performance date: 18.1.1992 Bern
Composition date: 25.1.1973

RISM A/II: 00000400100578

CH-BEK Studer 1512

Studer, Hans (1911-1984)
Verzauberung
FavS 1512, 25

S, strings

[score, caption title:] *Verzauberung / zwei Gesänge für Sopran und Streichquartett / nach Texten von Maria Loohuus / Hans Studer / 1982*

1 score (3x): 15p.

4 parts: 2, 2, 2, 2fds.

vl 1, 2, vla, vlc

vocal part included in score

35 (33,5) x 26 (25,5) cm

Autograph

1.1.1, S, Verzauberung, Ruhig fließend, 4/4
Gräser wachsen um mich auf wie Bäume



1.2.1, S, Spätsommer, Schnell, 3/4
Stürzende Fluten haben des Sommers Hitze



Solostimme: 1000 – Streichinstrumente: 11110
Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift)
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Textvorlage in Maschinschrift mit Angabe der Autorin: "Maria Loohuus (* 1925)"
Beiliegend: Programm der Uraufführung
Beiliegend: facs. der Streicherstimmen

Partitur nur als facs. vorhanden

Incomplete material

Datierung am Schluss der Partitur: "Muri, 16. Juli 1982"

Vermerk der Aufführungsdauer am Schluss der Stücke: "5 Min 35 Sek."; "3 Min."

Textdichter: Loohuus, Maria

Composition date: 16.7.1982

First performance date: 19.9.1982 Ligerz, Kirche

RISM A/II: 00000400100610

CH-BEK Studer 1513

Studer, Hans (1911-1984)

Ich bin eine Blume zu Saron

FavS 1513, 25

S, ob, org

[caption title:] *für Frau Marianne Prato / "ICH BIN EINE BLUME ZU SARON" / Lyrische Kantate nach Worten des Hoheliedes Salomonis / für Sopran, Oboe und Orgel / Hans Studer / 1983*

1 score: 14p.

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1983

1.1.1, S

Sage mir an du den meine Seele liebt



1.2.1, S, Belebt, 2/4

Stehe auf meine Freundin



1.3.1, S, Ruhig, 3/4

Denn siehe der Winter ist vergangen



1.4.1, S, Belebt, 2/4

Stehe auf meine Freundin



1.5.1, S, Etwas ruhiger, 3/4

Meine Taube in den Felsenklüften



Solostimme: 1000 – Holzblasinstrumente: 0100 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift)

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Textvorlage in Maschinschrift

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung

Beiliegend: facs. des Partiturotographs (3x)

Datierung am Schluss der Partitur: "Muri, 30. März 1983"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 15 Minuten

Widmungsträger: Prato, Marianne

First performance date: 28.12.1984 Bern, Refor-

mierte Inselkapelle
Composition date: 30.3.1983
Performance date: 22.9.1985 Gümligen
RISM A/II: 00000400100611

CH-BEK Studer 1514

Studer, Hans (1911-1984)
Hochsommer
FavS deest
V, pf
[caption title:] Hochsommer von E. A. / H. Studer. /
Juli 1931

1 part: 1p.
V and pf
34 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1931

1.1.1, V, 6/8
Reiche mir Lieb die Hände



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: pf

Composition date: Juli 1931

RISM A/II: 00000400150274

CH-BEK Studer 1515

Studer, Hans (1911-1984)
Mädchenlied
FavS deest
V, pf
[caption title:] Mädchenlied. Heinrich Leuthold. /
Hans Studer / Juni 1932

1 part: 1p.
V and pf
34 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1932

1.1.1, V, Durchaus leise und durchsichtig vorzutragen, 3/4
Im Schmuck des Lenzes stehn die Auen



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: pf

Textdichter: Leuthold, Heinrich
Composition date: Juni 1932

RISM A/II: 00000400150275

CH-BEK Studer 1516

Studer, Hans (1911-1984)
Nun die Schatten dunkeln Stern an Stern erwacht
FavS deest
B, pf
[caption title:] Aus "Kleine Liebeslieder" / E. Geibel:
Nun die Schatten dunkeln. / Pfingstmontag 1937.
Hans Studer

1 part: 2p.
B and pf
34 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1937

1.1.1, B, 2/4
Nun die Schatten dunkeln Stern an Stern erwacht



Solostimme: 0001 – Tasteninstrumente: pf

Textdichter: Geibel, Emanuel
Composition date: 1937

RISM A/II: 00000400150276

CH-BEK Studer 1517

[Collection]
Letzte, Das
B, pf
[caption title:] Das Letzte / Drei Gesänge an D. M.
für Bass und Klavier / nach Gedichten von Ernst
Balzli / 1. Das Letzte / 2. Bitte / 3. Deine Hände

1 part: 12p.
B and pf
34 x 25,5 cm
Manuscript
[s.l.], [s.n.], 1937

Solostimme: 0001 – Tasteninstrumente: pf

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400150277

CH-BEK Studer 1517

Studer, Hans (1911-1984)
Letzte, Das
FavS deest
B, pf
[caption title:] Aus "Drei Gesänge an D". 1. Das
Letzte (Ernst Balzli)

1 part: p.1-4
B and pf
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1937

1.1.1, B, c

Mir ist als ob ich morgen sterben müsst



Solostimme: 0001 – Tasteninstrumente: pf

Textdichter: Balzli, Ernst

Composition date: 27.6.1937

RISM A/II: 00000400150278

CH-BEK Studer 1517

Studer, Hans (1911-1984)

Bitte, Die

FavS deest

B, pf

[caption title:] Aus "Das Letzte". 2. Die Bitte Ernst Balzli

1 part: p.5-8

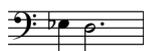
B and pf

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1937

1.1.1, B, Langsam und mit grosser Ruhe, c/

Mit feuchten Augen sehe ich auf zu dir



Solostimme: 0001 – Tasteninstrumente: pf

Textdichter: Balzli, Ernst

Composition date: 19.7.1937

RISM A/II: 00000400150279

CH-BEK Studer 1517

Studer, Hans (1911-1984)

Deine Hände

FavS deest

B, pf

[caption title:] 3. Deine Hände

1 part: p.9-12

B and pf

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1937

1.1.1, B, Ruhig, Mit Wärme, 3/4

Wie hab ich deine weissen Hände lieb



Solostimme: 0001 – Tasteninstrumente: pf

Textdichter: Balzli, Ernst

Composition date: 15.7.1937

RISM A/II: 00000400150280

CH-BEK Studer 1518

Studer, Hans (1911-1984)

Kleine Abendmusik

FavS deest

A, strings, woodwinds

[title page:] Kleine Abendmusik / Eine Kantate nach Gedichten des Matthias Claudius / für eine Altstimme, Flöte, Oboe, Englischhorn, / Bratsche, Cello und Kontrabass. / 1. Die Sternschein Weise / 2. Ein Wiegenlied beim Mondschein zu singen / 3. Spruch / 4. Intermezzo (So legt euch denn, ihr Brüder) / 5. Christiane / 6. Zum Tode der Schwester / Im Frühling 1938 / Hans Studer

1 score: 25p.

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1938

1.1.1, A, 1. Die Sternschein Weise, Ruhig und etwas frei, c

Ich sehe oft um Mitternacht wenn ich mein Werk getan



1.2.1, A, 2. Ein Wiegenlied beim Mondschein zu singen, Ruhige Achtel zählen

So schlafe nun du Kleine



1.3.1, A, Sehr bestimmt, 3/4

Die Liebe trennt nichts sie kennt nicht Tür noch Riegel



1.4.1, cb, 4. Intermezzo, Belebt



1.5.1, A, 5. Christiane, Nie schleppen, 3/4

Es stand ein Sternlein am Himmel ein Sternlein guter Art



1.6.1, A, 6. Zum Tode der Schwester, Nicht hastig,
6/8

Sämann sät den Samen die Erde empfängt ihn



Solistimme: 0100 – Streichinstrumente: 00111 –
Holzblasinstrumente: 1100 – Weitere Instrumente:
cor inglese

Beiliegend: Skizze zu "Intermezzo"

Textdichter: Claudius, Matthias

Composition date: 1938

RISM A/II: 00000400150281

CH-BEK Studer 1519

Studer, Hans (1911-1984)

Und wie manche Nacht bin ich aufgewacht

FavS deest

V, pf

[caption title:] *Hans Canossa: Und wie manche
Nacht..*

1 part: 2p.

V and pf

34 x 25,5 cm

Autograph

1.1.1, V, Durchaus langsam und leise, c

Und wie manche Nacht bin ich aufgewacht



Solistimme: 001X – Tasteninstrumente: pf

Textdichter: Canossa, Hans

RISM A/II: 00000400150282

CH-BEK Studer 1520

[Collection]

Stille Stadt

Bariton, pf

[caption title:] *Stille Stadt. / Vier Lieder nach Ge-
dichten von Hugo Marti, für / Bariton und Klavier /
Hans Studer*

1 part: 14p.

Bariton and pf

34 x 26 cm

Manuscript

Zusätzliche Solostimme: Bariton – Tasteninstru-
mente: pf

facs. des Autographs

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400150283

CH-BEK Studer 1520

Studer, Hans (1911-1984)

Es ist von jenen stillen Städten eine

FavS deest

Bariton, pf

[Manuscript music, untitled]

1 part: p.1-4

Bariton and pf

Autograph

1.1.1, Bariton, I., Langsam und schwer, c

Es ist von jenen stillen Städten eine



Zusätzliche Solostimme: Bariton – Tasteninstru-
mente: pf

Textdichter: Marti, Hugo

RISM A/II: 00000400150284

CH-BEK Studer 1520

Studer, Hans (1911-1984)

Mondenlicht so leise streifend

FavS deest

Bariton, pf

[Manuscript music, untitled]

1 part: p.5-7

Bariton and pf

Autograph

1.1.1, Bariton, II., Zart und leise bewegt, 3/4

Mondenlicht so leise streifend



Zusätzliche Solostimme: Bariton – Tasteninstru-
mente: pf

Textdichter: Marti, Hugo

RISM A/II: 00000400150285

CH-BEK Studer 1520

Studer, Hans (1911-1984)

Was Leides mir ein Tag auch bringt

FavS deest

Bariton, pf
[Manuscript music, untitled]

1 part: p.8-10
Bariton and pf
Autograph

1.1.1, Bariton, III., Schwebend und mit zartem
Ausdruck, c
Was Leides mir ein Tag auch brachte



Zusätzliche Solostimme: Bariton – Tasteninstru-
mente: pf

Textdichter: Marti, Hugo

RISM A/II: 00000400150286

CH-BEK Studer 1520

Studer, Hans (1911-1984)
Wenn ich so zwischen Licht in deine Stube träte
FavS deest
Bariton, pf
[Manuscript music, untitled]

1 part: p.11-14
Bariton and pf
Autograph

1.1.1, Bariton, IV., 3/4
Wenn ich so zwischen Licht in deine Stube träte



Zusätzliche Solostimme: Bariton – Tasteninstru-
mente: pf

Textdichter: Marti, Hugo

RISM A/II: 00000400150287

Instrumentalwerke

Orchesterwerke und Konzerte

CH-BEK Studer 2101

Studer, Hans (1911-1984)
Symphonischer Satz
FavS 2101, 26
strings, winds, stck
Rondo auf alte Schweizerlieder
[score 2, caption title:] Symphonischer Satz / Rondo auf alte Schweizerlieder. Herrn Dr. Hermann Scherchen zugeignet. / Hans Studer 1942

2 scores: 51, 62p.

Autograph
[s.l.], [s.n.], 1942

1.1.1, tr 1, Streng gemessen, c



1.2.1, cl 1, Trio I. Ich kann und mag nicht fröhlich sein, Etwas ruhiger, 3/4



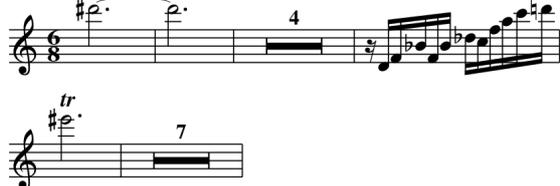
1.3.1, vl 1, Tempo I, Tempo I, c



1.4.1, vlc solo, Trio II. Schönster Abestärn., Ruhig und ausdrucksvoll, 2/4



1.5.1, fl 1, Tempo I, Tempo I, 6/8



1.6.1, fag 1, Trio III. (Es wott es Jungfräueli reisen), Allegretto, 3/4



1.7.1, fag 1, (Tempo I), Allegro, c



Streichinstrumente: 11111 – Holzblasinstrumente: 2222 – Blechblasinstrumente: 420 – Schlaginstrumente: timp, piatti
Beiliegend: Programm der Uraufführung
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Rezension der Uraufführung

cl in A; cor in E; tr in C
score 1: Autographe Partitur (Bleistift) mit zahlreichen autographen Korrekturen und Streichungen; Datierungen: "1. Juni 1942" (Beginn) und "Muri, 6. August 42" (Schluss)
score 2: Autographe Partiturreinschrift (Tinte); Datierung am Schluss: "Muri, 7. Sept. 42"
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 18 Minuten
Widmungsträger: Scherchen, Hermann
First performance date: 3.3.1943 Winterthur, Stadthausaal
Composition date: 6.8.1942
Composition date: 7.9.1942
Composition date: 1.7.1942
RISM A/II: 00000400100613

CH-BEK Studer 2102A

Studer, Hans (1911-1984)
Concertos
FavS 2102, 26
fl, ob, strings
[caption title:] Willy Urfer und Edgar Shann gewidmet. / Concertino / für Flöte, Oboe und Streichorchester. / Hans Studer 1943

1 score: 41p.
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1943

1.1.1, vl 1, I, Allegro non troppo, c



1.1.2, ob solo, Improvisierend, Adagio, 4/4



1.2.1, vla, II., Lento, 3/4



1.3.1, vl 1, III., Allegro giocoso, 6/8



Solistisches Instrument: fl, ob – Streichinstrumente: 11111

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Brief von Jean Meylan an Hans Studer vom 9.10.1943

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

facs. mit zahlreichen Farbstiftkorrekturen versehen Partiturautograph nur als facs. vorhanden; Unikat Vermerke auf p. 1: "Aufführungsdauer: 23' (Pausen inbegriffen)" und "1. Fassung / Ungültig / umgearbeitet 1954"; der zweite Vermerk ist mit rotem Farbstift geschrieben

Datierung am Schluss der Partitur

Widmungsträger: Urfer, Willy

Widmungsträger: Shann, Edgar

Composition date: 18.10.1943

First performance date: 7.3.1944 Bern, Konservatorium

RISM A/II: 00000400100579

CH-BEK Studer 2102B

Studer, Hans (1911-1984)

Concertos

FavS 2102, 26

fl, ob, strings

[caption title:] Willy Urfer und Edgar Shann gewidmet. / Concertino / für Flöte, Oboe und Streichorchester. / Hans Studer

1 score: 38p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1954

1.1.1, vl 1, Allegro moderato, 4/4



1.1.2, ob solo, Adagio, Tempo rubato, 4/4



1.2.1, vla solo, II, Lento, 3/4



1.3.1, vl 1, III, Allegro giocoso, 6/8



Solistisches Instrument: fl, ob – Streichinstrumente: 11111

Beiliegend: Programm der Uraufführung der Neufassung

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Brief von Jean Henneberger an Hans Studer vom 19.12.1956

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 18 Minuten

Datierung am Schluss der Partitur: "Komponiert 1943; umgearbeitet Febr. / März 1954"

Partiturautograph nur als facs. vorhanden; Unikat

Widmungsträger: Urfer, Willy

Widmungsträger: Shann, Edgar

Composition date: 1943

Composition date: März 1954

First performance date: 27.11.1956 Bern, Casino

RISM A/II: 00000400100580

CH-BEK Studer 2102C

Studer, Hans (1911-1984)

Concertos

FavS 2102, 26

fl, cl, strings

[caption title:] Concertino / für Flöte, Klarinette und Streichorchester / Hans Studer / 1965

1 score: 48p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1966

1.1.1, vl 1, Poco allegro, c



1.1.2, Ruhiges sehr freies Tempo, 4/4

1.2.1, vl 2, II, Lento, 2/4



1.3.1, vl 1, III, Allegro, 6/8



Solistisches Instrument: fl, cl – Streichinstrumente: 11111

Beiliegend: Programm der Uraufführung der 3. Fassung von 1966 und der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Korrespondenz



1.7.1, [Variation V], Ruhig

1.8.1, vl 1, Variation VI, Munter, 4/4



1.9.1, vlc solo, Variation VII, Schnell, 4/4



1.10.1, vlc solo, Variation VIII gleiches Tempo, Schnell, 4/4



1.11.1, vl 1, Epilog, 2/2



Solistisches Instrument: vlc – Streichinstrumente:
11111

Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift) von Variation IA

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: facs. des Partiturautographs von 1973 (2x) vom Komponisten als "ungültig" bezeichnet

Beiliegend: Briefe von Walter Haefeli an Hans Studer vom 31.12.1970 und 18.12.1972: Anregung zur Umarbeitung der Urfassung von 1941

Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift); Fassung 1973

Partitur 1: p.9-12 fehlen

Partitur 2 enthält nur Variation IA

Angaben zu 1.6.1 aus Partiturentwurf (Bleistift)

Vermerke am Schluss des Partiturautographs [= score 1]: "Muri, 22. August 73 / Aufführungsdauer / ohne Kadenz 17' 45"

Komponist / Mitkomponist: Byrd, William

Composition date: 2.8.1973

RISM A/II: 00000400100583

CH-BEK Studer 2103

Studer, Hans (1911-1984)

Variationen und Epilog

FavS 2103, 26

vlc, strings

Pavans

Arr

[score, caption title:] Walter Haefeli zugeeignet / Variationen und Epilog / über eine Pavane von

William Byrd / 1546-1623// für Cello und Streichorchester / Hans Studer / komponiert 1944 / überarbeitet 1973 / und 1984

1 score: 29p.

6 parts: 6; 5, 5, 5, 4, 4p.

vlc solo; vl 1, 2, vla, vlc, cb

33,5 x 26 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1984

1.1.1, vl 1, Thema, c



1.2.1, vlc solo, Variation I gleiches Tempo, c



1.3.1, vlc solo, Variation II gleiches Tempo, 4/4



1.4.1, vlc solo, Variation III



1.5.1, vlc solo, Sehr bestimmt, Variation IV, Bewegter, c



1.6.1, vlc solo, Variation V, Streng rhythmisch, 2/4



1.7.1, vlc solo, Variation VI, Munter, 4/4



1.8.1, vlc solo, Variation VII, Schnell, 4/4



1.9.1, vl 1, Epilog, 2/2



Solistisches Instrument: vlc – Streichinstrumente:
11111

Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift); Fassung 1984

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: facs. der Partiturschrift von Chris-

toph Meister [Schreiber]; Fassung 1984
 Beiliegend: Programm der Uraufführung der 3. Fassung
 Beiliegend: facs. der Partiturreinschrift (2x) von 1984 und facs. der Stimmen: vlc solo (2x), vl 1 (12x), vl 2 (12x) vla (8x), vlc (3x), cb (4x)
 Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 23 Minuten
 Schreiber: Zay, Joly
 Komponist / Mitkomponist: Byrd, William
 Composition date: 1973-1984
 First performance date: 16.11.1984 Bern, Konservatorium
 RISM A/II: 00000400100584

CH-BEK Studer 2104

Studer, Hans (1911-1984)
 Concertos
 FavS 2104, 26
 strings, woodwinds, pf 4hands
[score, caption title:] für Walter Biegger / Kleines Konzert / für Streichorchester, 2 Flöten und Klavier zu 4 Händen / II. Fassung 1975 / Hans Studer
 Kassel, Bärenreiter
 Basel, [s.n.]
 Material 1:
 1 score: 48p.
 33,5 x 26 cm
 Autograph
 [s.l.], [s.n.], 1975
 Material 2:
 8 parts: 6, 7, 4, 5, 5, 4; 5, 4p.
 vl 1, 2, 3, vla, vlc, cb; fl 1, 2
 pf 4hands included in autograph score
 33,5 x 25,5 cm
 Manuscript
 [s.l.], [s.n.], ?1975?

1.1.1, pf 1, Bewegt



1.2.1, vl 1 solo, II, Ruhig



1.3.1, vl 1, III, Schnell



Streichinstrumente: 11111 – Holzblasinstrumente: 2000 – Tasteninstrumente: pf 4hands – Weitere Instrumente: vl 3 (vla), ob (fl 2), cl (fl 2)
 Beiliegend: facs. des Partitुरautographs mit Vermerk "ungültig! / s. revidierte Fassung": Mit Aus-

nahme der Anfangstakte der Flöten im ersten Satz identisch mit Partitुरautograph
 Beiliegend: facs. des Partitुरautographs
 Beiliegend: Gedruckte Partitur (2x) der Frühfassung von 1951; vom Komponisten als "ungültig" bezeichnet
 Beiliegend: Handschriftliche Notiz von Hans Studer: "Kleines Konzert / für Klavier vierhändig / Streicher und 2 Bläser / Erste (gedruckte) Fassung nicht gültig. / Für die 2. Fassung müsste gutes Stimmen-Material / hergestellt werden, / die schlechten Stimmen stammen von einer Aufführung durch Daniel Glaus"
 Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung der Urfassung von 1951
 Beiliegend: Rezensionen
 Beiliegend: Verlagsvertrag und Korrespondenz mit dem Bärenreiter-Verlag, Kassel
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA): Frühfassung von 1951
 Incomplete material
 Vermerk am Schluss des Partitुरautographs: "Muri, 29. Juli 75" und "Total 12'10" [Aufführungsdauer]"
 Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 23 Minuten
 fl 1 und 2: Anfangstakte des ersten Satzes in Partitुरautograph und Stimmen nicht identisch
 Widmungsträger: Biegger, Walter
 Composition date: 29.7.1975
 Composition date: [1951]
 First performance date: 30.9.1952 Bern, Konservatorium
 Performance date: 1.11.1952 Küsnacht
 RISM A/II: 00000400100585

CH-BEK Studer 2105

Studer, Hans (1911-1984)
 Concertos
 FavS 2105, 27
 org, winds, stck
[score 2, caption title:] in memoriam Kurt Wolfgang Senn / Konzert / für Orgel, Bläser und Schlagzeug / Hans Studer
 Material 1:
 1 score (incl): 38p.
 33,5 x 26 cm
 Autograph
 [s.l.], [s.n.], ?1980?
 Material 2:
 1 score: 57p.
 33,5 x 26 cm
 Autograph
 [s.l.], [s.n.], 1980
 Material 3:
 11 parts: 4, 4, 5, 4; 6, 6, 5, 5, 5, 5, 5; 4p.
 fl, ob, cl in Bb, fag; cor 1 in F, 2 in F, tr 1 in C, 2 in C, trb 1, 2; timp and piatti and tamburino and tam-

First performance date: 11.12.1957 Thun, Kirchengemeindehaus

RISM A/II: 00000400100588

CH-BEK Studer 2107

Studer, Hans (1911-1984)

Fantasies

FavS 2107, 27

strings

[score, caption title:] *Theo Hug zugeeignet / Phantasie für Streichorchester / 2. Fassung / Hans Studer / 1962*

1 score: 13p.

5 parts: 5, 6, 6, 5, 4p.

vl 1, 2, vla, vlc, cb

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1964

1.1.1, vla, Ruhig fließend, 4/4



1.2.1, vl 1, Etwas bewegt, 3/4



1.3.1, vl 2, Tempo primo, 4/4



Streichinstrumente: 11111

Beiliegend: facs. der Partitur der ersten Fassung mit Datierung: "Muri, den 9. August 1962"; vom Komponisten als ungünstig bezeichnet

Beiliegend: facs. der Partitur (4x) und der Stimmen: vl 1 (9x), vl 2 (10x), vla (8x), vlc (6x), cb (3x)

Beiliegend: Partiturentwurf der ersten Fassung (Vermerke am Schluss: "Muri, 1. August 1962 / Aufführungsdauer 10'15'")

Beiliegend: Programme der Aufführungen von 1965, 1973 und 1979

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Briefe von Rudolf Aschmann an Hans Studer vom 27.5.1966 und 18.3.1967

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss der Partitur: "Muri, 26. Februar 64"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 11 Minuten

Widmungsträger: Hug, Theo

Composition date: 26.2.1964

Performance date: 19.9.1965 Gümligen

Performance date: 28.2.1973 Zürich

Performance date: 12.6.1979 Bern

RISM A/II: 00000400100612

CH-BEK Studer 2108

Studer, Hans (1911-1984)

Festive music

FavS 2108, 27

strings, tr (2), stck

[score, caption title:] *Kompositions-Auftrag der Stadt Bern / Der Berner Hochschule zur Feier des DIES ACADEMICUS zugeeignet / Drei Orchesterstücke / für Streicher, 2 Trompeten und Schlagzeug / Hans Studer / 1969*

Material 1:

1 score: 28p.

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1969-1970

Material 2:

8 parts: 8, 7, 8, 7, 6; 4, 4; 5p.

vl 1, 2, vla, vlc, cb; tr 1 in C, 2 in C; timp and piatti

33,5 x 26 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], ?1970?

1.1.1, vl 1, I Intrada, Alla marcia



1.2.1, vla, II, Ruhig, 2/4



1.3.1, vl 1, III., Schnell



Streichinstrumente: 11111 – Blechblasinstrumente:

020 – Schlaginstrumente: timp, piatti

Beiliegend: facs. des Partiturotographs (3x)

Beiliegend: facs. des Partiturotographs der früheren Fassung datiert: "16.2.70"; Original nicht vorhanden

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Rezension der Uraufführung

Beiliegend: Korrespondenz

Beiliegend: Programm der Uraufführung

tr in C

Datierung am Schluss des Partiturotographs:

"Muri, 23. Juli 70"
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 15 Minuten
Schreiber: Zay, Joly
Widmungsträger: Universität Bern
Composition date: [1969]
Composition date: 16.2.1970
Composition date: 23.7.1970
First performance date: 5.12.1970 Bern, Casino
RISM A/II: 00000400100589

CH-BEK Studer 2109

Studer, Hans (1911-1984)
Disegno su Distese
FavS 2109, 27
fl, strings
[score, caption title:] Disegno su Distese / für Flöte, drei Streichquartette und zwei Kontrabässe / Hans Studer / 1971/72

Material 1:
1 score: 35p.
33,5 x 26 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1972
Material 2:
14 parts: 4, 3, 3, 3, 3; 4, 3, 3, 3, 3; 3, 3, 3, 3p.
First set: vl 1, 2, vla, vlc, cb; Second set: vl 1, 2, vla, vlc, cb; Third set: vl 1, 2, vla, vlc
fl solo included in score
33,5 x 26 cm
Manuscript
[s.l.], [s.n.], ?1972?

1.1.1, vl 1 quartet 1, Etwas breit, 4/4



1.1.2, fl solo, Etwas breit, 4/4

1.2.1, [attacca], Fließend, 2/4

1.3.1, Tempo des Anfangs [attacca], 4/4

Solistisches Instrument: fl – Streichinstrumente: 33332
Beiliegend: Fragment des facs. des Partiturograph; enthält nur fl solo
Beiliegend: facs. des Partiturograph (4x)
Beiliegend: Partiturentwurf und Skizzen (Bleistift)
Beiliegend: Werkeinführung (Maschinenschrift) des Komponisten
Beiliegend: Programm der Uraufführung
Beiliegend: Rezensionen
Beiliegend: Brief von Hermann Haller an Hans Studer vom 1.2.1973
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Incomplete material
Datierung am Schluss des Partiturograph: "Muri, 12.4.72"
Skizze zur Anordnung der Streichergruppen bei der Aufstellung am Schluss des Partiturograph: "Aufstellung / I[:] VI.I, VI.II, Vla. Vc. Kb / III[:] VI.I, VI.II, Vla. Vc. / [II:] VI.I. VI.II, Vla. Vc. Kb."
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 14 Minuten
Stimmen: Fehler in der Schreibweise des Titels: "Disegno su Dispese"
Schreiber: Zay, Joly
Composition date: 12.4.1772
First performance date: 24.10.1972 Bern, Casino
RISM A/II: 00000400100590

CH-BEK Studer 2110

Studer, Hans (1911-1984)
Epitaph
FavS 2110, 27
orch
[score, caption title:] Epitaph / in memoriam Alfred Ellenberger / Hans Studer / 1974

Material 1:
1 score: 47p.
33,5 x 26 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1974
Material 2:
14 parts: 4, 4, 5, 5, 4; 5, 4, 4, 3; 4, 4, 3; 3, 3p.
vl 1, 2, vla, vlc, cb; fl 1 and 2, ob 1 and 2, cl 1 and 2 in Bb, fag 1 and 2; cor 1 and 2 in F, tr 1 and 2 in C, trb 1 and 2; timp, piatti and tam-tam and tamburino and tamburino militare and triangolo
33,5 x 26 cm
Manuscript
[s.l.], [s.n.], ?1974?

1.1.1, fl 1, Ruhig, 3/4



1.2.1, Schnell, 3/4

1.3.1, Wenig fließender als zu Anfang, Alla marcia funebre, 4/4

1.4.1, [attacca], Schnell, 3/4

1.5.1, Tempo primo, 3/4

Streichinstrumente: 11111 – Holzblasinstrumente: 2222 – Blechblasinstrumente: 222 – Schlaginstrumente: piatti, timp, tam-tam, tamburino, tamburino militare, triangolo
Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift) mit zahlreichen Korrekturen und Streichungen; Datierung: "8. Okt.74"
Beiliegend: facs. der stck-Stimme (2x)
Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung
Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Werkeinführung (Maschinenschrift) des Komponisten

Vermerke am Schluss des Partiturautographs:
"Muri, 14.12.74"; "Aufführungsdauer 15'10"
Widmungsträger: Ellenberger, Alfred
Schreiber: Zay, Joly
Composition date: 14.12.1974
First performance date: 6.2.1971 Thun, Stadtkirche
Performance date: 3.5.1975 Thun
RISM A/II: 00000400100591

CH-BEK Studer 2111

Studer, Hans (1911-1984)
Concertos
Fragments
FavS deest
winds, stck, arp
[score, caption title:] Konzert / für Bläser, Harfe und Schlagzeug / Hans Studer / 18. Okt. 42
1 score: 34p.
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1942

only 1st movement of the concerto

1.1.1, tr 1, Allegro moderato, 3/4



Holzblasinstrumente: 1111 – Blechblasinstrumente: 433 – Zupfinstrumente: arp – Schlaginstrumente: timp, piatti, triangolo

Partitur mit Bleistift geschrieben
cl in Bb
cor in F
tr in C
Composition date: 18.10.1942
RISM A/II: 00000400100587

Kammermusik

CH-BEK Studer 2201

[Collection]
Quartets
vl (2), vla, vlc
[Manuscript music, untitled]

Material 1:
1 score: 37p.
33 x 26 cm
Manuscript
[s.l.], [s.n.], 1950
Material 2:
1 score: 4fds.
33,5 x 26 cm
Manuscript
[s.l.], [s.n.], 1960

Streichinstrumente: 11110
Beiliegend: facs. des Partiturautographs von 1942 mit Datierung: "30.V.42"; Original nicht vorhanden
Beiliegend: Fotokopie der Partiturschrift der zweiten Fassung von 1959; Original nicht vorhanden

Schreiber: Studer, Hans
Widmungsträger: Zurbrügg-Quartett
Widmungsträger: Furi-Quartett
Composition date: 1942
Composition date: 1959-1960

RISM A/II: 00000400100592

CH-BEK Studer 2201

Studer, Hans (1911-1984)
Quartets
FavS 2201, 28
vl (2), vla, vlc
[caption title:] Streichquartett / [by Studer:] 1. ungültige Fassung / Hans Studer / 1942

1 score: 37p.
33 x 26 cm
Manuscript
[s.l.], [s.n.], 1950

1.1.1, vl 1, I. Introduction, Breite Viertel, c



1.2.1, vl 2, II Ricercare I, c



1.3.1, vl 1, III Canzona, Ruhig und ausdrucksvoll, 3/4



1.4.1, vlc, IV, Bewegt, c



Streichinstrumente: 11110

Beiliegend: facs. des Partiturotographs von 1942

mit Datierung: "30.V.42"; Original nicht vorhanden

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Korrespondenz

Partiturabschrift von fremder Hand mit Datierung:
"Bern / 2. Dez. 50"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 24
Minuten

Widmungsträger: Zurbrügg-Quartett

Composition date: [30.5.1942]

First performance date: 17.1.1943 Bern, Schulwar-
te

Performance date: 16.3.1951 Zürich

Performance date: 5.3.1949 Bern

Performance date: 30.1.1949 Basel

RISM A/II: 00000400100593

CH-BEK Studer 2201

Studer, Hans (1911-1984)

Quartets

FavS 2201, 28

vl (2), vla, vlc

[caption title:] Streichquartett / dem Füre-Quartett
zugeeignet / Hans Studer 1959

1 score: 4fds.

33,5 x 26 cm

Autograph

1.1.1, vlc, Lento, 4/4



1.2.1, vl 2, Fuga, Allegro, 4/4



1.3.1, vla, III Intermezzo, 6/8



1.4.1, vlc, IV., Adagio, 4/4



1.5.1, vl 1, V., Vivace



Streichinstrumente: 11110

Beiliegend: Fotokopie der Partiturabschrift der
zweiten Fassung von 1959; Original nicht vorhan-
den

Beiliegend: Programm der Uraufführung der zwei-
ten Fassung am 10.5.1960 in Bern (Konservatori-
um) sowie weitere Konzertprogramme

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA): Zweite Fassung

Beiliegend: Rezensionen zur Aufführungen der
zweiten Fassung

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 18
Minuten

Dritte Fassung; Datierung am Schluss des Parti-
turotographs: "11. August 60"

Widmungsträger: Füre-Quartett

Composition date: 11.8.1960

RISM A/II: 00000400100594

CH-BEK Studer 2202

Studer, Hans (1911-1984)

Trios

FavS 2202, 28

vl, vlc, pf

[score 2, caption title:] TRIO für Violine, Cello und
Klavier / 1944. Neufassung 1975 / Hans Studer

2 scores: 7f.; 25p.

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1975

1.1.1, vl, Belebt



1.2.1, vl, Ruhig, 2/4



1.3.1, vlc, Schnell, 3/4



Streichinstrumente: 10010 – Tasteninstrumente: pf

Beiliegend: facs. der autographen Partiturein-
schrift von 1975

Beiliegend: facs. des Partiturotographs der 1.
Fassung von 1944 vom Komponisten als "ungültig"
bezeichnet; Original nicht vorhanden

Beiliegend: Programm der Uraufführung der 1.
Fassung am 16.5.1944 in Bern (Kunsthalle)

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA): 1. Fassung 1944

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA): 2. Fassung 1975

score 1: Partiturotograph (Bleistift) der Neufassung von 1975 mit Datierung: "12. August 1975"
score 2: Autographe Partiturreinschrift der Neufassung von 1975 mit Vermerk am Schluss: "Muri, 10.11.75" und "Total / 12 Min 25 Sek [Aufführungsdauer]"

Composition date: 12.8.1975

Composition date: 10.11.1975

RISM A/II: 00000400100595

CH-BEK Studer 2203

Studer, Hans (1911-1984)

Suite innocente

FavS 2203, 28

vl, pf

[pf, cover title:] Hans Studer / Suite / innocente / für Violine / und Klavier / Bärenreiter-Ausgabe 2689

2 parts: 7; 21p.

vl; pf

29 x 21 cm

Print

Basel, [s.n.]

Kassel, Bärenreiter

1.1.1, vl, I. Prélude et Trio, Breite Viertel, c



1.2.1, pf, II. Air, 3/4



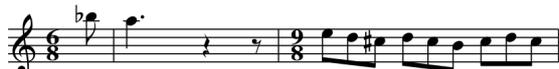
1.3.1, vl, III. Menuet, 3/4



1.4.1, pf, IV. La plainte, Ruhig, c



1.5.1, vl, V. Rondeau, Schnell, 6/8



Streichinstrumente: 10000 – Tasteninstrumente: pf

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-

Verlag, Basel

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Brief von Max Flury an Hans Studer vom 18.7.1955

pf zugleich score

Vermerk zur Aufführungsdauer am Schluss der pf-Stimme: "Aufführungsdauer 12 Minuten"

Composition date: [1952]

First performance date: 14.9.1952 Bern, Lyzeum (Du Théâtre)

RISM A/II: 00000400101195

CH-BEK Studer 2204

Studer, Hans (1911-1984)

Divertimentos

FavS 2204, 28

fl, cl

[caption title:] Serenade für Flöte und Klarinette (in B) / Christine Glaus zugeeignet / Hans Studer

1 score: 14p.

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1979

1.1.1, fl, 2/4



1.2.1, cl, II Improvisation, 3/4



1.3.1, fl, III Danse en Rondeau, 6/8



1.4.1, cl, IV Dialogue, Sehr freies Zeitmass, 2/4



1.5.1, fl, V Finale, 2/2



Holzblasinstrumente: 1010

Beiliegend: facs. des Partiturotographs (3x)

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Performance date: 6.9.1990 Bern
Composition date: 7.5.1959
RISM A/II: 00000400100597

CH-BEK Studer 2207

Studer, Hans (1911-1984)
Sonatas
FavS 2207, 29
cl, pf
[caption title:] *Sonatine für Klavier und Klarinette /*
1.1.75

1 score: 3f.
33,5 x 26 cm
Autograph
Zürich, Hug & Co.
[s.l.], [s.n.], 1975

1.1.1, cl, Schnell



1.2.1, pf, Sonatine 2. Satz, Langsam, 3/4



1.3.1, cl, Sonatine 3. Satz, Schnell, 2/4



Holzblasinstrumente: 0010 – Tasteninstrumente: pf
Beiliegend: facs. der autographen Reinschrift der
cl-Stimme; Original nicht vorhanden
Beiliegend: Gedruckte Stimmen: cl (4x), pf (4x)
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Hug &
Co., Zürich und Korrespondenz
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)

cl in Bb

Partiturautograph mit Bleistift geschrieben; Datie-
rungen: "1.1.75" [Beginn] und "22.1.75" [Schluss]
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 8
Minuten

Composition date: 1.1.1975
Composition date: 22.1.1975

RISM A/II: 00000400100598

CH-BEK Studer 2208

Studer, Hans (1911-1984)
Introduzione e Rondo
FavS deest
fl, pf
[caption title:] *Introduzione e Rondo für Flöte und*
Klavier (Internationaler Musikwettbewerb in Genf
1954) / Hans Studer / 1954

1 score: 8p.
33,5 x 26 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1954

1.1.1, fl, Moderato, 2/4



1.2.1, fl, [Rondo attacca], Allegro vivace, 6/8



Holzblasinstrumente: 1000 – Tasteninstrumente: pf
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)
Beiliegend: Brief von Henri Gagnebin an Hans
Studer vom 21.12.1953: Kompositionsauftrag
Beiliegend: Programm der Uraufführung

518; Datierung am Schluss des Partiturautographs:
"Muri, 6. April 54"

Composition date: 6.4.1954

First performance date: 27.9.1954 Genève, Salle
du Conservatoire

RISM A/II: 00000400100599

Kammermusik mit Orgel

CH-BEK Studer 2301

Studer, Hans (1911-1984)

Fantasies

FavS 2301, 30

fl, org

[score, caption title:] *Petite fantasia pastorale / pour flûte et orgue.* / Hans Studer / Januar 1951

1 score: 13p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

Kassel, Bärenreiter

[s.l.], [s.n.], 1951

1.1.1, org, Ruhig fließend, 6/8



1.2.1, Etwas ruhiger, 3/4

1.3.1, Tempo primo, 6/8

Holzblasinstrumente: 1000 – Tasteninstrumente:
org

Beiliegend: facs. der autographen Partiturreinschrift (3x); Vermerke am Schluss: "Aufführungsdauer 6'40"" und "Muri, 15.1.51"; Original nicht vorhanden

Beiliegend: Gedruckte Partitur und fl-Stimme

Beiliegend: Programm der Uraufführung sowie Programme der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-Verlag

Beiliegend: Korrespondenz

Vermerke am Schluss des Partitुरautographs:

"6'20"" und "Muri, 11. Januar 1951"

Composition date: 11.1.1951

First performance date: 11.2.1951 Bern, Französische Kirche

Performance date: 14.4.1982 Melbourne

Performance date: 25.7.1982 Trondheim

Performance date: 3.9.1989 Günsbach

Performance date: 18.6.1996 Bern

RISM A/II: 00000400100606

CH-BEK Studer 2302

Studer, Hans (1911-1984)

Canzona

FavS 2302, 30

ob, org

[score, caption title:] *Canzona / für Oboe und Orgel* / Hans Studer / 1964

1 score: 12p.

1 part: 4p.

ob

33,5 x 26 cm

Autograph

Kassel, Merseburger Berlin GmbH

[s.l.], [s.n.], 1964

1.1.1, ob, Ruhige Halbe



1.2.1, [attacca], Allegro, 2/4

Holzblasinstrumente: 0100 – Tasteninstrumente:
org

Beiliegend: Gedruckte Partitur (4x) und gedruckte ob-Stimme (4x)

Beiliegend: facs. des Partitुरautographs und der ob-Stimme

Beiliegend: Programm der Uraufführung sowie der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Korrespondenz

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Merseburger Verlag

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Vermerke am Schluss des Partitुरautographs:

"Muri, 29.10.64" und "8 Min [Aufführungsdauer]"

Composition date: 29.10.1964

First performance date: 7.2.1965 Bern, Johanneskirche

Performance date: 2.8.1966 Bern

Performance date: 28.5.1967 Vevey

RISM A/II: 00000400100600

CH-BEK Studer 2303

Studer, Hans (1911-1984)

Phantasie, Intermezzo und Passacaglia

FavS 2303, 30

vlc, org

[score, caption title:] *PHANTASIE, INTERMEZZO UND PASSACAGLIA / für Cello und Orgel* / Hans Studer / 1967 / 1970

1 score: 18p.

1 part: 7p.

org

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1970

1.1.1, vlc, Etwas breite Viertel, 4/4



1.2.1, Schnell, 4/4

1.3.1, Ruhig, 3/4

Streichinstrumente: 00010 – Tasteninstrumente:
org

Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift); datiert: "8.
April 70"

Beiliegend: facs. des Partiturotographs und der
autographen vlc-Stimme

Beiliegend: facs. der autographen org-Stimme der
Fassung von 1967; Original nicht vorhanden

Beiliegend: Werkeinführung (Maschinenschrift) des
Komponisten

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer
Werke (SUISA)

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Briefe von Walter Haefeli an Hans
Studer vom 5.2.1970 und 10.3.1974

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der
weiteren Aufführung

Vermerke am Schluss des Partiturotographs:
"Fantasie 5' / Intermezzo 3' / Passacaglia 5'30" /
[Total:] 13'30"" und "Muri, 19.4.70"

Composition date: 19.4.1970

Performance date: 16.6.1970 Bern

First performance date: 23.4.1968 Bern, Französische
Kirche

RISM A/II: 00000400100601

CH-BEK Studer 2304

Studer, Hans (1911-1984)

Intradas

FavS 2304, 30

brasses, org

[caption title:] *Zwei Intraden / für Blechbläser und
Orgel / Hans Studer / 1967*

1 score: 9p.

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1967

1.1.1, tr 1, [Intrada I], Etwas breit, 2/4



1.2.1, tr 1, [Intrada II], Fließend, 4/4



Blechblasinstrumente: 040 – Tasteninstrumente:
org – Weitere Instrumente: a-trb (tr 4), t-trb

Beiliegend: Gedruckte Partitur der 1. Intrade (8x):

"Laudinella-Reihe, Blatt 58 / Musik zum Singen
und Spielen für Kirche Schule und Haus / [...] /
Herausgegeben von Arthur Eglin / im Auftrag der
Arbeitsgemeinschaft kirchlicher Bläsergruppen und
der Engadiner Kantorei / Basel, Oktober 1967"

Beiliegend: facs. des Partiturotographs (2x)

Beiliegend: Gedruckte Partitur der 2. Intrade (10x):

"Laudinella-Reihe, Blatt 66 / Musik zum Singen
und Spielen für Kirche, Schule und Haus / [...] /
Herausgegeben von Arthur Eglin / im Auftrag der
Arbeitsgemeinschaft kirchlicher Bläsergruppen und
der Engadiner Kantorei / Basel Juni 1968"

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der
weiteren Aufführung

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Briefkarte von Arthur Eglin an Hans
Studer vom 31.1.1967

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer
Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 10
Minuten

Widmungsträger: Eglin, Arthur

Composition date: 12.1.1967

First performance date: 22.8.1967 Bern, Münster

Performance date: 24.3.1985

RISM A/II: 00000400100602

CH-BEK Studer 2305

Studer, Hans (1911-1984)

Tre laudi

FavS 2305, 30

tr, org

[score, caption title:] *Hans Studer / Arthur Eglin
zugeeignet 1973 / TRE LAUDI für Trompete und
Orgel*

1 score: 14p.

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1973

1.1.1, org, I



1.2.1, II, 3/4

1.3.1, III, 4/4

Blechblasinstrumente: 010 – Tasteninstrumente:
org

Beiliegend: facs. des Partiturotographs (14x)

Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift)

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung
Beiliegend: Zwei Briefe von Arthur Eglin an Hans Studer vom 28.5.1973 und vom 3.10.1973
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 8 Minuten
Vermerk am Schluss des Partiturotographs: "Muri, 12.4.73"
Widmungsträger: Eglin, Arthur
First performance date: 2.10.1973 Basel, Waisenhauskirche
Composition date: 12.4.1973
Performance date: 24.3.1985 Muri
RISM A/II: 00000400100607

CH-Bek Studer 2306

Studer, Hans (1911-1984)
Exaudi me, Alleluja and Lauda Dominum
FavS 2306, 31
vl, org
[score 2, caption title:] *Exaudi me - Alleluja - Lauda Dominum / für Violine und Orgel. Der Akademie Amriswil zugeeignet. / Hans Studer / 1977*

2 scores: 6, 8p.
1 part: 4p.
vl
org included in score 2
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1977

1.1.1, org, Bewegt



1.2.1, vl, Tempo II, Breit und sehr frei



1.3.1, vl, Alleluja, Senza misura



Streichinstrumente: 10000 – Tasteninstrumente:
org

Beiliegend: Fotokopie der autographen Partiturreinschrift
Beiliegend: Kurzbiographie von Hans Studer und Erläuterung des Werkes; vermutlich von Hans Studer geschrieben (Maschinenschrift)
Beiliegend: Briefkorrespondenz zwischen Hans Studer und der Akademie Amriswil (Widmungsträger)
Beiliegend: Übertragung des gregorianischen Alleluja (1.3.1) in moderne Notation durch "P. Roman

Bannwart / Einsiedeln 10. 8. 77"
Bern: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Verlagsvertrag mit der Edition Eulenburg
Beiliegend: Rezensionen

Incomplete material
score 1: Autographe Partitur (Bleistift); Datierung am Schluss: "5.12.77"
score 2: Autographe Partiturreinschrift (Tinte); Vermerke am Schluss: "Muri, 10. Dezember 1977" und "Aufführungsdauer / 6 Minuten"
vl: gehört zur Materialschicht der autographen Partiturreinschrift (score 2)
Widmungsträger: Akademie Amriswil
Composition date: 5.12.1977
Composition date: 10.12.1977
First performance date: 2.3.1979 Amriswil, Evangelische Kirche
Performance date: 29.5.1981 Schaffhausen
Performance date: 23.6.1981 Bern
Performance date: 30.8.1983 Thun
Performance date: 22.2.1987 Bern
Performance date: 30.8.1994 Bern
RISM A/II: 00000400100614

CH-Bek Studer 2307

Studer, Hans (1911-1984)
Tres laudes
FavS 2307, 31
a-trb, org
[caption title:] *Branimir Slokar und Heinrich Gurtner zugeeignet / Tres Laudes / für Alt-Posaune und Orgel / Hans Studer / 1977*

1 score: 13p.
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], [1988]
[s.l.], [s.n.], 1977
Zumikon, Editions Marc Reift

1.1.1, trb, Etwas freies Tempo



1.2.1, trb, Ruhig, II, Langsam



1.3.1, trb, III, Freies Tempo

Tasteninstrumente: org – Weitere Instrumente: a-trb

Beiliegend: Gedruckte Partitur und trb-Stimme
Beiliegend: Werkeinführung von Hans Studer (Maschinenschrift)
Beiliegend: Wertung der Komposition durch den Posaunisten Branimir Slokar (Widmungsträger)
Beiliegend: facs. des Partiturotographs (2x)
Beiliegend: Programm der Uraufführung
Beiliegend: Rezension der Uraufführung
Beiliegend: Verlagsvertrag mit der Edition Marc Reift
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Vermerk zur Aufführungsdauer am Schluss des Partiturotographs: "Total 10 Min."
Widmungsträger: Slokar, Branimir
Widmungsträger: Gurtner, Heinrich
Composition date: 1977
First performance date: 9.8.1977 Bern, Münster
RISM A/II: 00000400100615

CH-BEK Studer 2308

[Collection]
Hommage á Samuel Mareschall
brasses, org
[score 1 and 2, caption title:] für Arthur Eglin / Hommage á Samuel Mareschall / Hans Studer / 1977

Material 1:
1 score: 12p.
33,5 x 25,5 cm
Manuscript
[s.l.], [s.n.], 1977
Material 2:
1 score: 8p.
33,5 x 25,5 cm
Manuscript
[s.l.], [s.n.], 1977

Blechblasinstrumente: 00X – Tasteninstrumente: org

score 1: enthält Fassungen A und B
score 2: enthält Fassung C
Widmungsträger: Eglin, Arthur
Schreiber: Studer, Hans
Schreiber: Studer, Hans
Composition date: 1977

RISM A/II: 00000400100616

CH-BEK Studer 2308

Studer, Hans (1911-1984)
Hommage á Samuel Mareschall
FavS 2308, 31
brasses, org
[score 1, caption title, p.1:] für Arthur Eglin / Hommage á Samuel Mareschall / für Blechbläser und Orgel. Fassung A / Hans Studer / 1977

1 score: p.2-5
Autograph

1.1.1, org, c/



1.2.1, i, Samuel Mareschall Psalm 136



Blechblasinstrumente: 04X – Tasteninstrumente: org
Beiliegend: Gedruckte Partitur (9x): "Hans Studer (1911) / Hommage á Samuel Mareschall / für Blechbläser und Orgel" / Bläserkreis - Beilage 51 / 52
Beiliegend: facs. des Partiturotographs (2x)
Beiliegend: Gedruckte Partitur (6x): "Laudinella Reihe Blatt 299/300 [...] / Hans Studer (1911-1984) / Hommage á Samuel Mareschall / für Blechbläser und Orgel"

Vermerk am Schluss der Fassung A: "Muri, 14.12.77"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 5 Minuten

Widmungsträger: Eglin, Arthur
Composition date: 14.12.1977

RISM A/II: 00000400100617

CH-BEK Studer 2308

Studer, Hans (1911-1984)
Hommage á Samuel Mareschall
FavS 2308, 31
brasses, org
[score 1, caption title, p.6:] für Arthur Eglin / Hommage á Samuel Mareschall / für Blechbläser und Orgel. Fassung B / Hans Studer / 1977

1 score: p.6-13
33,5 x 25,5 cm
Autograph

1.1.1, org, c/



Satzes der Fassung von 1976
 Beiliegend: facs. des Partiturotographs von 1976 mit erstem und zweitem Satz; Original verloren
 Beiliegend: facs. des Partiturotographs
 Beiliegend: Werkeinführung von Hans Studer (Maschinenschrift)
 Beiliegend: Konzertprogramm der Uraufführung vom 26.1.1979 (3x)
 Beiliegend: Entwurf des Konzertprogramms der Uraufführung
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
 Beiliegend: Brief von Urs Frauchiger an Hans Studer vom 22.1.1976

Vermerk am Schluss des Partiturotographs: "Aufführungsdauer 12' 50""
 Composition date: 1977-1978
 First performance date: 26.1.1979 Sachseln, Pfarrkirche
 RISM A/II: 00000400100620

CH-BEk Studer 2310

Studer, Hans (1911-1984)
 Drei Stücke für Trompete und Orgel
 FavS 2310, 31
 tr, org
[caption title:] Auftragskomposition der Kirchgemeinde Muri / Drei Stücke für Trompete und Orgel / Hans Studer / 1978

1 score: 14p.
 33,5 x 25,5 cm
 Autograph
 [s.l.], [s.n.], [1978]
 Zumikon, Editions Marc Reift
 [s.l.], [s.n.], 1978

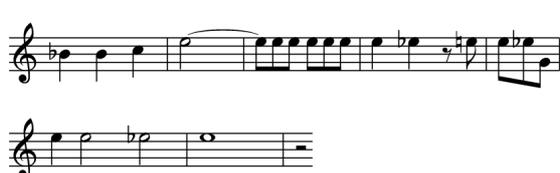
1.1.1, tr, I Dialogue



1.2.1, tr, II Passacaille, 3/4



1.3.1, tr, III Toccata, Schnell



Blechblasinstrumente: 010 – Tasteninstrumente: org
 Beiliegend: facs. des Partiturotographs (2x)
 Beiliegend: facs. des Partiturotographs der ersten Fassung vom Komponisten als "ungültige 1. Fassung" bezeichnet; Original verloren
 Beiliegend: Gedruckte Partitur und tr-Stimme
 Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
 Beiliegend: Verlagsvertrag mit der Edition Marc Reift

tr in Bb
 Vermerk am Schluss des Partiturotographs: "Muri, Nov./Dez. 1978"
 Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 12 Minuten
 Composition date: November/Dezember 1978
 First performance date: 28.1.1979 Muri, Kirche
 Performance date: 28.8.2001 Bern

RISM A/II: 00000400100621

CH-BEk Studer 2311

Studer, Hans (1911-1984)
 Sonatas
 FavS deest
 fl, pf
[score, caption title:] Sonate / für Flöte und Klavier / Hans Studer Sommer 1933

1 score: 25p.
 34 x 26 cm
 Autograph
 [s.l.], [s.n.], 1933

1.1.1, fl, Einleitung, Ruhige Viertel, 3/4



1.2.1, fl, [attacca], Ziemlich schnell und bestimmt, 6/8



1.3.1, pf, Langsam, 4/4



1.4.1, fl, Rondo, Rasch und lebendig, 3/4



Holzblasinstrumente: 1000 – Tasteninstrumente: pf
 Datierung am Schluss
 Composition date: 23.8.1933

RISM A/II: 00000400150250

CH-BEK Studer 2312A

Studer, Hans (1911-1984)

Fantasies

FavS deest

vl, org

[score 1, title page:] *Fantasie / für Orgel und Geige / Hans Studer 1937*

2 scores: 21, 21p.

34 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1937

1.1.1, org, Ruhige Viertel, c



1.2.1, vl, Rezitativisch, [attacca], Etwas frei, c



1.3.1, org, c/



1.4.1, vl, Sehr ruhige Halbe, 3/2



Streichinstrumente: 10000 – Tasteninstrumente:
org

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Rezensionen

Vermerk am Schluss des zweiten Partiturauto-
graphs: "Muri, am 27. März 1937"

First performance date: 18.4.1937 Bern, Heilig-
geistkirche

Composition date: 27.3.1937

RISM A/II: 00000400150251

CH-BEK Studer 2312B

Studer, Hans (1911-1984)

Fantasies

FavS deest

vl, org

[caption title:] *Fantasie / für Orgel und Geige / Hans Studer 1937*

1 score: 12p.

34 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1938

1.1.1, org, Ruhige Viertel, c



1.2.1, vl, Rezitativisch, [attacca], Etwas frei, c



1.3.1, vl, Ruhige Halbe, 3/2



Streichinstrumente: 10000 – Tasteninstrumente:
org

Vermerk am Schluss der Partitur: "Frühling 1937 /
Umgearbeitet Sommer 1938"

Composition date: Sommer 1938

RISM A/II: 00000400150252

Werke für Tasteninstrumente solo

CH-BEK Studer 2400

[Collection]

Orgelstücke

org

[Manuscript music, untitled]

Material 1:

2 parts: 24, 24p.

org (2x)

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1966-1969

Material 2:

1 part: 34p.

org

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1967-1971

Material 3:

1 part: 2p.

org

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1972

Tasteninstrumente: org

part 1: "Kleine Orgelstücke" nur als facs. des Partiturotographs überliefert (2x)

part 2: "Freie Orgelstücke": einige Stücke aus score 1 übernommen und mit neuen Satztiteln versehen

part 3: "Intrada": eigenständige Komposition; steht mit score 1 und score 2 in keinem Zusammenhang
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Konzertprogramme der Aufführungen einzelner Stücke

Schreiber: Studer, Hans

Schreiber: Studer, Hans

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400100622

CH-BEK Studer 2400

Studer, Hans (1911-1984)

Kleine Orgelstücke

FavS 2409, 33

FavS 2403, 32

FavS deest

FavS 2405, 32

FavS 2406, 32

org

[parts, caption title:] *Kleine Orgelstücke / Hans Studer / 1966/67*

2 parts: 24, 24p.

org (2x)

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1966-1969

1.1.1, org, I Praeludium in A, Belebt, 4/4



1.2.1, org, 2. Toccata und Fugato in d



1.3.1, org, 3. Praeludium in G, 2/4



1.4.1, org, 4. Praeludium in D, Etwas breit, 3/4



1.5.1, org, 5. Praeludium in E, Belebt, 3/4



Tasteninstrumente: org

1.3.1 enthalten in Orgelmusik 1970, vergleiche CH BEK Studer 2402-2413

Vom Komponisten als ein Opus verstanden; im Werkverzeichnis unter verschiedenen Nummern aufgeführt

Datierung am Schluss der Stimmen: "Muri, 19. März 67 / überarbeitet 69"

Autographe Stimme nur als facs. (2x) überliefert; Original verloren

Composition date: 19.3.1967

Composition date: 1969

RISM A/II: 00000400100623

CH-BEK Studer 2400

Studer, Hans (1911-1984)

Freie Orgelstücke

FavS 2408, 32

FavS 2409, 33

FavS 2407, 32

FavS 2403, 32

FavS 2405, 32

FavS 2410, 33

FavS 2411, 33
FavS 2412, 33
FavS 2413, 33
FavS 2404, 32

org

[caption title:] Freie Orgelstücke / für den gottesdienstlichen Gebrauch / Hans Studer

1 part: 34p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1967-1971

1.1.1, org, Fantasie I, Belebt, 4/4



1.2.1, org, Toccata und Fugato I



1.3.1, org, Fantasie II, Etwas breit, 3/4



1.4.1, org, Fantasie III, Nicht zu schnell



1.5.1, org, Toccata II, Bewegt



1.6.1, org, Meditation I, Ruhig, 2/4



1.7.1, org, Meditation II, Ruhig, 2/4



1.8.1, org, Invention, Ruhig fließend, 2/4



1.9.1, org, Pastorale, 6/8



1.10.1, org, Fantasie IV, Etwas breit, 3/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Bleistiftskizzen

Beiliegend: facs. der autographen Stimme; unvollständig

Vom Komponisten als ein Opus verstanden; im Werkverzeichnis unter verschiedenen Nummern aufgeführt

1.1.1, 1.2.1 und 1.10.1: Übernommen aus "Kleine Orgelstücke" (1. Präludium in A, Toccata und Fugato in d, 4. Präludium in D) vergleiche CH BEK Studer 2400

Gedruckte Ausgabe StuderO siehe bei CH BEK Studer 2402-2413

Datierung am Schluss der Stimme: "1967 und 1971"

Composition date: 1967

Composition date: 1971

RISM A/II: 00000400100624

CH-BEK Studer 2400

Studer, Hans (1911-1984)

Intradas

FavS 2402, 32

org

[caption title:] Intrada

1 part: 2p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1972

1.1.1, org, Ziemlich breit, 2/4



Tasteninstrumente: org
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Enthalten in Edition StuderO vergleiche BEK Studer 2402-2413

Datierung am Schluss der autographen Stimme

Composition date: 23.9.1972

RISM A/II: 00000400100625

CH-BEK Studer 2401

Studer, Hans (1911-1984)

Toccata, Aria und Fuge

FavS 2401, 32

org

[caption title:] Für Hermann Engel / Toccata, Aria und Fuge / Hans Studer

1 part: 12p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1980

1.1.1, org, [Toccata], Belebt



1.2.1, org, [Aria], Ruhig, 4/4



1.3.1, org, [Fuge], Fließend, 4/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. der autographen Stimme (2x)

Beiliegend: facs. der ersten Fassung von 1959 vom Komponisten als "ungültige 1. Fassung" bezeichnet; Original nicht vorhanden

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Korrespondenz

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss der autographen Stimme: "komponiert 1959 / überarbeitet 1980"

1.1.1: Vorlage für "Toccata und Fugato in d" aus "Kleine Orgelstücke" vergleiche CH BEK Studer

2400 und "Toccata und Fuge I" aus "Freie Orgelstücke" vergleiche CH BEK Studer 2400
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 10 Minuten

Widmungsträger: Engel, Hermann

Composition date: 1959

Composition date: 1980

First performance date: 21.9.1959 Biel, Stadtkirche

Performance date: 26.6.1960 Münchenbuchsee

Performance date: 15.10.1960 Berlin

Performance date: 14.5.1961 Spiegel

Performance date: 31.5.1981 Gümligen

RISM A/II: 00000400100626

Die Signaturen Studer 2402-2413 sind in Studer 2400 enthalten!

CH-BEK Studer 2414

Studer, Hans (1911-1984)

Invocatio Fuge und Epilog

FavS 2414, 33

org

[caption title:] Für Max Glauser / Invocatio, Fuge und Epilog / Hans Studer 1971

1 part: 16p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, org, [Invocatio], Etwas breit, 2/4



1.2.1, org, [Fuge], Schnell, 3/4



1.3.1, org, [Epilog], Sehr ruhig



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. der autographen Stimme (2x)

Beiliegend: Werkeinführung (Maschinenschrift und Druck) von Hans Studer

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Korrespondenz

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss der Stimme: "Muri, Auffahrt 1971"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 9 Minuten
Widmungsträger: Glauser, Max
Composition date: Auffahrt 1971
First performance date: 14.9.1971 Bern, Münster
Performance date: 19.6.1973 Bern
Performance date: 18.5.1973 Amriswil
RISM A/II: 00000400100627

CH-BEK Studer 2415

Studer, Hans (1911-1984)
Und ich Ezechiel sah vier Gestalten
FavS 2415, 33
org
[part 2, caption title:] "Und ich, Ezechiel sah vier Gestalten" / Ezechiel Kapitel 1 / Hans Studer / 1982

Material 1:
1 part: 4fds.
org
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1982
Material 2:
1 part: 21p.
org
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1982

1.1.1, org, I, Erregt und ziemlich schnell, 4/4
1.2.1, org, II, Bewegt



1.3.1, org, III, Ruhige Viertel, 3/4



1.4.1, org, IV., Erregt, 3/4



Tastensinstrumente: org
Beiliegend: facs. der autographen Reinschrift (5x)
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Rezensionen
Beiliegend: Korrespondenz
Beiliegend: Programm Uraufführung und der weiteren Aufführungen; auf der Rückseite des Pro-

gramms vom 24.10.1982 befindet sich die Werkeinführung von Hans Studer (Maschinenschrift)

part 2: Autographe Reinschrift der Orgelstimme (Tinte) mit den Vermerken am Schluss: "Muri, 18. Mai 82" und "Total 14' [Aufführungsdauer]"
part 1: Autographe Orgelstimme (Bleistift) mit zahlreichen Korrekturen
Composition date: 18.5.1982
First performance date: 19.9.1982 Thun, Stadtkirche
Performance date: 24.10.1982
Performance date: 3.8.1983 Bern
RISM A/II: 00000400100628

CH-BEK Studer 2416

Studer, Hans (1911-1984)
Partitas
FavS 2416, 34
org
[caption title:] Theodor Lang zugeeignet / Partita / über ein altes geistliches Abendlied / ("Mit meinem Gott geh ich zur Ruh" von Sethus Calvisius)

1 part: 11p.
org
33 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1940

1.1.1, org, Leise bewegt, c
[Mit meinem Gott geh' ich zur Ruh']



1.2.1, Sehr ruhig, 3/4
1.3.1, Ruhig bewegt, 6/8
1.4.1, Belebt, c
1.5.1, Ruhiger, c
1.6.1, Ruhig und einfach, c

Tastensinstrumente: org
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Rezension der Uraufführung
Beiliegend: Programm der Uraufführung

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 9 Minuten

Autographe Stimme nur als facs. überliefert; Original nicht vorhanden

Datierung am Schluss der Stimme
Widmungsträger: Lang, Theodor
Textdichter: Calvisius, Sethus
Composition date: Mai 1940
First performance date: 28.9.1947

RISM A/II: 00000400100629

CH-BEK Studer 2417

[Collection]

Nun singet und seid froh

[Manuscript music, untitled]

Material 1:

2 scores: 2f.; 1f.

28 x 21,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], ?1945?

Material 2:

1 part: 1f.

org

25 x 22,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1957

Solostimme: 001X – Streichinstrumente: 20000 –
Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer
Werke (SUISA)

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400100630

CH-BEK Studer 2417

Studer, Hans (1911-1984)

Nun singet und seid froh

FavS deest

V, strings

In dulci jubilo

[score 1, caption title:] Nun singet und seid froh /
Singstimme mit 2 Violinen / [score 2, caption title:]
176. Nun singet und seid froh / In dulci jubilo /
Singstimme mit 2 Violinen

2 scores: 2f.; 1f.

28 x 21,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1945?

1.1.1, V, 6/4

Nun singet und seid froh



1.1.2, vl 1, 6/4



Solostimme: 001X – Streichinstrumente: 20000

Vermerke von Studers Hand am Schluss von
score 1: "Mit besten Grüßen und / Wünschen Ihr /

Hans Studer" (Tinte) und "Diese Phrasierungen
überlasse / ich gerne den Geigen" (Bleistift)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3
Minuten

Composition date: ?1945?

RISM A/II: 00000400100631

CH-BEK Studer 2417

Studer, Hans (1911-1984)

Nun singet und seid froh

Arr

FavS 2417, 34

org

[caption title:] Nun singet und seid froh / Hans Stu-
der 1957

Material 1:

1 part: 1f.

vl 1 and 2

34 x 36 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1957

Material 2:

1 part: 1f.

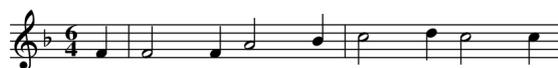
org

25 x 22,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1957

1.1.1, org, 6/4



1.1.2, org, 6/4



Streichinstrumente: 20000 – Tasteninstrumente:
org

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3
Minuten

Composition date: 1957

RISM A/II: 00000400100632

CH-BEK Studer 2418

[Collection]

Freut euch all' insgemein

V (4), org

[Manuscript music, untitled]

Material 1:

1 part: 3p.

org
33,5 x 25,5 cm
Manuscript
[s.l.], [s.n.], 1958
Material 2:
2 scores: 1, 1f.
Different sizes
Manuscript
[s.l.], [s.n.], 1959
Material 3:
1 part: 1f.

org
17 x 25 cm
Manuscript
[s.l.], [s.n.], 1959

Solostimme: 1111 – Tasteninstrumente: org

Schreiber: Studer, Hans
Schreiber: Studer, Hans
Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400100633

CH-BEK Studer 2418

Studer, Hans (1911-1984)
Freut euch all' insgemein

Arr
FavS 2418, 34

org
[caption title:] 118. Freut euch, freut euch all ins-
gemein Hans Studer

1 part: 3p.
org
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1958

1.1.1, org, 6/4



Tasteninstrumente: org

Datierung am Schluss der Stimme: "Muri,
23.10.58"
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3
Minuten
Composition date: 23.10.1958

RISM A/II: 00000400100634

CH-BEK Studer 2418

Studer, Hans (1911-1984)
Freut euch all' insgemein
FavS deest
V (4)

[score 1, caption title:] Freut euch, freut euch all
insgemein / Melodie: Johann Schop 1641 / Satz:
Hans Studer 1959

2 scores: 1f.; 1f.
Different sizes
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1959

1.1.1, S, 6/4
Freut euch all' insgemein



Solostimme: 1111

Vermerk am Schluss von score 1: "Weitere Stro-
phen Kirchengesangsbuch Nr. 118"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3
Minuten

Komponist / Mitkomponist: Schop, Johann
Composition date: 1959

RISM A/II: 00000400100635

CH-BEK Studer 2418

Studer, Hans (1911-1984)
Freut euch all' insgemein

Arr
FavS 2418, 34

org
[caption title:] 118 Freut euch Sept. 59

1 part: 1f.
org
17 x 25 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1959

1.1.1, org, 6/4



Tasteninstrumente: org

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3
Minuten
Composition date: September 1959

RISM A/II: 00000400100636

CH-BEK Studer 2419

Studer, Hans (1911-1984)
All Morgen ist ganz frisch und neu
Arr
FavS 2419, 34

org, winds
[caption title:] 72. All Morgen ist ganz frisch und neu

Material 1:
1 part: 3p.
org
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1959
Material 2:
4 parts: 1; 1, 1, 1
fl; tr in C (2x), tr in B
Different sizes
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1978

1.1.1, org, c/
All Morgen ist ganz frisch und neu



Holzblasinstrumente: 1000 – Blechblasinstrumente: 010 – Tasteninstrumente: org
Beiliegend: facs. der autographen Stimme (3x)
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Krompholz & Co., Bern

Datierung am Schluss der Stimme
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten
Widmungsträger: Aeschbacher, Gerhard
Composition date: 5.1.1959
Composition date: Februar 1978
RISM A/II: 00000400100637

CH-BEK Studer 2420

Studer, Hans (1911-1984)
Aus tiefer Not
Arr
G
FavS 2420,34
org
[autograph part, caption title:] Aus tiefer Not K. G. 37,2 / I *mf* (c. f.); II *p* [= Hinweis zur Dynamik] / Hans Studer

1 part: 2p.
org
35,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1958

1.1.1, org, 4/4



Tasteninstrumente: org
Beiliegend: Programm der Uraufführung
Beiliegend: facs. der autographen Stimme (3x)
Beiliegend: Brief von Paul Danuser an Hans Studer vom 23.12.1957: Anregung zur Komposition
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Krompholz & Co., Bern
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss der autographen Stimme
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten
Composition date: 19.1.1958
Performance date: 25.11.1973 Eisenach
RISM A/II: 00000400100641

CH-BEK Studer 2421

Studer, Hans (1911-1984)
Singt dem Herren neue Lieder
Arr
G
FavS 2421,34
org
[autograph part, caption title:] Singt, singt dem Herren neue Lieder K. G. 25 / Hans Studer

1 part: 3p.
org
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1958
1.1.1, org, c/



Tasteninstrumente: org
Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung
Beiliegend: facs. der autographen Stimme (3x)
Beiliegend: Brief von Paul Danuser an Hans Studer vom 23.12.1957: Anregung zur Komposition
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Krompholz & Co., Bern
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss der autographen Stimme
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Composition date: 11.1.1958
First performance date: 1.7.1959 Bern, Münster
Performance date: 11.9.2004 Ostermundigen
RISM A/II: 00000400100642

CH-BEK Studer 2422

Studer, Hans (1911-1984)
Wie lieblich ist das Haus des Herrn
Arr
c
FavS 2422,35
org
[autograph part, caption title:] 20. Wie lieblich ist das Haus des Herrn / Hans Studer

1 part: 1p.
org
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1958

1.1.1, org, 4/4



Tasteninstrumente: org
Beiliegend: Programm der Aufführung von 1984
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Kropfholz & Co., Bern

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten
Datierung am Schluss der autographen Stimme
Composition date: 24.10.1958
Performance date: 11.9.2004 Ostermundigen

RISM A/II: 00000400100643

CH-BEK Studer 2423

Studer, Hans (1911-1984)
Zeuch ein zu deinen Toren
Arr
G
FavS 2423,35
org
[part 2, caption title:] 183 Zeuch ein zu deinen Toren / Hans Studer

2 parts: 3, 2p.
org (2x)
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1958

1.1.1, org, 4/4



Tasteninstrumente: org
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Kropfholz & Co., Bern
Beiliegend: Programm der Aufführung von 1984

part 2: Autographe Reinschrift; datiert: "24.10.58"
Dreistimmige Fassung; zweistimmige Fassung
siehe unter CH BEK Studer 2424

part 1: Autographe Stimme mit Bleistiftkorrekturen und Überklebungen; datiert "22. Okt. 58"
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Composition date: 22.10.1958

Composition date: 24.10.1958

Performance date: 11.9.2004 Ostermundigen

RISM A/II: 00000400100644

CH-BEK Studer 2424

Studer, Hans (1911-1984)
Zeuch ein zu deinen Toren
Arr
G
FavS 2424,35
org
[part 2, caption title:] 183 Zeuch ein zu deinen Toren / Hans Studer

2 parts: 2, 1p.
org (2x)
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1958

1.1.1, org, 4/4



Tasteninstrumente: org

Zweistimmige Fassung; dreistimmige Fassung
siehe unter CH BEK Studer 2423
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

part 1: Autograph; datiert: "15.10.58"

part 2: autographe Reinschrift; datiert: "26.10.58"

Composition date: 15.10.1958

Composition date: 26.10.1958

RISM A/II: 00000400100645

CH-BEK Studer 2425

Studer, Hans (1911-1984)

In dir ist Freude

Arr

FavS 2425,35

org

[parts, caption title:] 257 In dir ist Freude / Hans Studer

2 parts: 2, 2p.

org (2x)

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1959

1.1.1, org, 3/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Kropfholz & Co., Bern

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Datierung am Schluss der Stimmen

Autographe Stimmen nur als facs. überliefert

Composition date: 12.1.1959

RISM A/II: 00000400100646

CH-BEK Studer 2426

Studer, Hans (1911-1984)

In dir ist Freude

Arr

G

FavS 2426,35

org

[caption title:] 257 In dir ist Freude / Hans Studer

1 part: 3p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1959

1.1.1, org, 3/4



Tasteninstrumente: org

Datierung am Schluss der autographen Stimme

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Beiliegend: facs. der autographen Stimme

Composition date: 12.1.1959

RISM A/II: 00000400100647

CH-BEK Studer 2427

Studer, Hans (1911-1984)

In dir ist Freude

Arr

FavS 2427,35

org

[caption title:] 257. In dir ist Freude / Hans Studer

1 part: 2p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1959

1.1.1, org, 3/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. der autographen Stimme (2x)

Datierung am Schluss der autographen Stimme

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Composition date: 26.1.1959

RISM A/II: 00000400100648

CH-BEK Studer 2428

Studer, Hans (1911-1984)

Christ lag in Todes Banden

Arr

FavS 2428,35

org

[autograph part, caption title:] Theodor Käser zu-geeignet / Fantasie über den Choral / Christ lag in Todesbanden / Hans Studer / 1963

1 part: 14p.

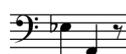
org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1963

1.1.1, org, Ziemlich breite Viertel, 4/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. der autographen Stimme (2x)

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Werkeinführung (Autor unbekannt)

Vermerke am Schluss der autographen Stimme:

"Muri, 19. Februar 1963" und "9 Minuten"

Widmungsträger: Käser, Theodor

Performance date: 1.8.1980 Bern

First performance date: 19.4.1963 Schaffhausen, Münster

Performance date: 14.10.1967 Moutier

Performance date: 2.6.1968 Bern

Performance date: 24.8.1971 Bern

Composition date: 19.2.1963

RISM A/II: 00000400100649

CH-BEK Studer 2429

[Collection]

Chorale arrangements

org

[Manuscript music, untitled]

3 parts: 5, 3, 5p.

org (3x)

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1963

Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. der autographen Reinschrift; Original nicht vorhanden

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Rezensionen

Widmungsträger: Senn, Kurt Wolfgang

Schreiber: Studer, Hans

First performance date: 27.8.1963 Bern, Münster

RISM A/II: 00000400100652

CH-BEK Studer 2429

Studer, Hans (1911-1984)

Du Glanz aus Gottes Herrlichkeiten

Arr

FavS 2429, 35

org

[caption title:] *Du Glanz aus Gottes Herrlichkeiten*
KG 70 / Hans Studer / 1963

1 part: 5p.

org

Autograph

1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

RISM A/II: 00000400100653

CH-BEK Studer 2429

Studer, Hans (1911-1984)

Nun sich der Tag geendet

Arr

FavS 2433, 36

org

[caption title:] *Nun sich der Tag geendet* KG 90

1 part: 3p.

org

Autograph

1.1.1, org, Ruhige Viertel, 3/4



Tasteninstrumente: org

Vermerk zur Aufführungsdauer am Schluss der Stimme: "2'35""

RISM A/II: 00000400100654

CH-BEK Studer 2429

Studer, Hans (1911-1984)

Nun danket Gott erhebt und preiset

Arr

FavS 2431, 36

org

[caption title:] *3. Psalm 105: Nun danket Gott erhebt und preiset*

1 part: 5p.

org

Autograph

1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Nur als facs. der autographen Reinschrift der "Drei Orgelchoräle" überliefert

RISM A/II: 00000400100655

CH-BEK Studer 2429A

[Collection]

Chorale arrangements

org

[*autograph part, caption title:*] Kurt Wolfgang Senn zugeeignet / Drei Orgelchoräle / Hans Studer

1 part: 9p.

org

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1979

Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. der autographen Stimme (5x) und facs. des dritten Orgelchorals der autographen Stimme (3x)

Autographe Stimme nicht fortlaufend paginiert

Beiliegend: Erläuterungen des Komponisten in Maschinschrift mit Hinweisen auf die Unterschiede in den Fassungen der "Drei Orgelchoräle" von 1963 und 1979

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verband der reformierten Organistenverbände

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Widmungsträger: Senn, Kurt Wolfgang

Schreiber: Studer, Hans

First performance date: 27.8.1963 Bern, Münster

RISM A/II: 00000400100656

CH-BEK Studer 2429A

Studer, Hans (1911-1984)

Du Glanz aus Gottes Herrlichkeiten

Arr

FavS 2429, 35

org

[*caption title:*] I Du Glanz aus Gottes Herrlichkeiten KG 70 und 377

1 part: p.2-4

org

Autograph

1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

RISM A/II: 00000400100657

CH-BEK Studer 2429A

Studer, Hans (1911-1984)

Nun sich der Tag geendet

Arr

FavS 2433, 36

org

[*caption title:*] II. Nun sich der Tag geendet KG 90

1 part: p.5-7

org

Autograph

1.1.1, org, Ruhige Viertel, 3/4



Tasteninstrumente: org

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

RISM A/II: 00000400100658

CH-BEK Studer 2429A

Studer, Hans (1911-1984)

Nun danket Gott erhebt und preiset

Arr

FavS 2431, 36

org

[*caption title:*] Nun danket Gott, erhebt und preiset KG 29

1 part: p.9-11

org

Autograph

1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

RISM A/II: 00000400100659

CH-BEK Studer 2430

Studer, Hans (1911-1984)

Lobe den Herren

Arr

FavS 2430,35

org

[autograph part, caption title:] Nr. 52 Lobe den Herrn / Hans Studer / 63

1 part: 2p.

org

28 x 22,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1963

1.1.1, org, Intonation, 9/4



1.2.1, org, Begleitsatz, 9/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. der autographen Stimme (2x)

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

Composition date: 1963

RISM A/II: 00000400100650

Die Signaturen Studer 2431 und 2433 sind in Studer 2429 (1. Fassung) bzw. 2429A (2. Fassung) integriert.

CH-BEK Studer 2432

Studer, Hans (1911-1984)

Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit

Arr

FavS 2432,35

org

[part 2, caption title:] Nr. 45 Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit / Hans Studer / 1963

2 parts: 2, 2p.

org (2x)

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1963

1.1.1, org



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs der autographen Reinschrift

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

part 2: autographe Reinschrift

part 1: autographe Stimme mit Bleistiftkorrekturen; datiert: "12. August 63"

Composition date: 12.8.1963

RISM A/II: 00000400100651

CH-BEK Studer 2434

Studer, Hans (1911-1984)

Nun freut euch lieben Christen g'mein

Arr

G

FavS 2434, 36

org

[caption title:] 253 Nun freut euch, lieben Christen gmein / Febr. 64 / Febr. 65

3 parts: 1, 1, 2f.

org (3x)

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1964-1965

1.1.1, org, 4/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Druck: "Beilage der Ref. Organistenverbände der Deutschen Schweiz zu 'Musik und Gottesdienst' 1964."

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

Datierung am Schluss des 3. Exemplars der Orgelstimme: "7. April 65"

Composition date: 7.4.1965

RISM A/II: 00000400100660

CH-BEK Studer 2435

Studer, Hans (1911-1984)

In dulci jubilo

Arr

FavS 2435, 36

org

Drei Introiten

Sketches

Drei Introiten

Excerpts

[caption title:] Introiten / I In dulci jubilo

1 part: 1f.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1964?

1.1.1, org



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Choralbearbeitung von "In dulci jubilo": In überarbeiteter Fassung als instrumentales Zwischenspiel im Stück "Weihnacht" der "Drei Introiten" wieder verwendet; vergleiche CH BEK Studer 1312, 1.1.1
Composition date: ?1964?

RISM A/II: 00000400100661

CH-BEK Studer 2436

Studer, Hans (1911-1984)

Es ist das Heil

Arr

G

FavS 2436, 36

org

[caption title:] 254 Es ist das Heil / [pencil:] Okt. 65 / an Emil Heer

1 part: 1f.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1965

1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Druck: "Beilage der Ref. Organistenverbände der Deutschen Schweiz zu 'Musik und Gottesdienst' 1964."

Stimme mit zahlreichen Bleistiftkorrekturen versehen

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

Datierung am Schluss

Interpret: Heer, Emil

Composition date: 7.10.1965

RISM A/II: 00000400100662

Das Werk unter Studer 2437 (O Heiland reiss die Himmel auf) fehlt im Nachlass.

Die Signatur Studer 2438 (Schluss der „Weihnachts-Vesper) ist in Studer 1105 integriert.

CH-BEK Studer 2439

Studer, Hans (1911-1984)

Danket dem Herrn und ehret

Arr

FavS 2439, 37

org

[autograph part, caption title:] Psalm 107 "Danket dem Herrn und ehret" Orgelchoral zu SKB 30

1 part: 5p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1972

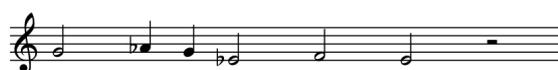
1.1.1, org, c/



1.2.1, org, SKG 30 Begleitsatz I (Strophen 1 u. 6)



1.3.1, org, SKG Begleitsatz II (Strophen 2-5)



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

scher Werke (SUISA)
Beiliegend: Programm der Uraufführung
Beiliegend: facs. der autographen Stimme (2x)

Datierung auf p.5: "Muri, Mai 1972"
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3
Minuten
Composition date: Mai 1972
First performance date: 3.9.1972 Bern, Münster
RISM A/II: 00000400100663

CH-BEk Studer 2440

Studer, Hans (1911-1984)
Kommt her des Königs Aufgebot
Arr
1t
FavS 2440, 37
org
*[caption title:] "Kommt her, des Königs Aufgebot" /
Orgelchoral zu SKG 354*

1 part: 2p.
org
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1972
[s.l.], [s.n.], 1971-1973

1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org
Beiliegend: facs. der autographen Stimme (2x)
Beiliegend: Druck: "Beilage der Reformierten Organistenverbände der deutschsprachigen Schweiz zu 'Musik und Gottesdienst' 1971-1973"
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag der reformierten Organistenverbände

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3
Minuten
Datierung am Schluss der autographen Stimme:
"April 1972"
Composition date: April 1972
RISM A/II: 00000400100664

CH-BEk Studer 2441

Studer, Hans (1911-1984)
Wir schauen aus nach Frieden
Arr
F
FavS 2441, 37

org
*[caption title:] Wir schauen aus nach Frieden Or-
gelchoral zu SKB 355*

1 part: 2p.
org
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], ?1972?
1.1.1, org, Ruhige Halbe



Tasteninstrumente: org
Beiliegend: facs. der autographen Stimme (3x)
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag der reformierten Organistenverbände

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2
Minuten
Composition date: 28.9.1972
RISM A/II: 00000400100665

CH-BEk Studer 2442

Studer, Hans (1911-1984)
Wir schauen aus nach Frieden
Arr
FavS 2442, 37
org
*[caption title:] Wir schauen aus nach Frieden SKB
355*

1 part: 1p.
org
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1972

1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org
Beiliegend: facs. der autographen Stimme

Datierung am Schluss der autographen Stimme
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1
Minute
Composition date: 28.9.1972
RISM A/II: 00000400100666

CH-BEK Studer 2443

Studer, Hans (1911-1984)
Güldne Sonne, Die

Arr
G

FavS 2443, 37

org

[caption title:] KG 77 / Die güldne Sonne

1 part: 2f.

org

28,5 x 22,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1976

1.1.1, org, 3/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Drucke: "Die goldne Sonne' - Beilage der Ref. Organistenverbände der deutschsprachigen Schweiz zu 'Musik und Gottesdienst' 1974-1976" (3x)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag der reformierten Organistenverbände

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

Datierung am Schluss der autographen Stimme

Composition date: 25.3.1976

RISM A/II: 00000400100667

CH-BEK Studer 2444

Studer, Hans (1911-1984)

Singt mit froher Stimm

Arr

F

FavS 2444, 38

org

[caption title:] KG 13 / Psalm 47: Singt mit froher Stimm. Orgelchoral

1 part: 2p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1976?

1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Druck: "13 Psalm 47: Singt mit froher Stimm' - Beilage der Ref. Organistenverbände der deutschsprachigen Schweiz zu "Musik und Gottesdienst" 1974-1976"

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag der reformierten Organistenverbände

Beiliegend: facs. der autographen Stimme (2x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

RISM A/II: 00000400100668

CH-BEK Studer 2445

Studer, Hans (1911-1984)

Singt mit froher Stimm

Arr

D

FavS 2445, 38

org

[caption title:] Psalm 47 Singt mit froher Stimm

1 part: 1f.

org

29,5 x 21 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1976?

1.1.1, org, c/



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Fotokopie der autographen Stimme

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute

Zweimanualige Fassung

Datierung in Bleistift von fremder Hand: "1976"

Composition date: [1976]

RISM A/II: 00000400100669

CH-BEK Studer 2446

Studer, Hans (1911-1984)

Mein ganzes Herz erhebet dich

Arr

D
FavS 2446, 38
org
Hommage á Samuel Mareschall
Excerpts
Arr
[Printed music, untitled]

1 part: p.31
org
27 x 20 cm
Print

1.1.1, org, Intonation, c/



Tasteninstrumente: org

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2
Minuten
Lose Seite eines Druckes; Angaben zu Verleger,
Druckort und Plattennummer nicht vorhanden
FavS, p. 38: "Orgelchoral aus 'Hommage á Samuel
Mareschall' (Psalm 138)"

RISM A/II: 00000400100670

CH-BEK Studer 2447

Studer, Hans (1911-1984)
Mein schönste Zier
Arr
F
FavS 2447, 38
org
*[caption title:] Ritter. Mein schönste Zier. Mit mei-
nem Gott geh ich zur Ruh*

1 part: 7p.
org
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1978
[s.l.], [s.n.], 1978

1.1.1, org



Tasteninstrumente: org
Beiliegend: Fotokopie der autographen Reinschrift:
"Partita sopra / 'Mein schönste Zier'"
Beiliegend: Faksimile-Druck der autographen
Reinschrift: "Hans Studer / Partita sopra / 'Mein
schönste Zier und Kleinod' / bbj-druck-ag / [...] /
Mai 1978." (3x)
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-
scher Werke (SUISA)

Autographe Stimme mit Bleistift geschrieben
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 10

Minuten
Widmungsträger: Ritter, Walter
Composition date: 24.1.1978
RISM A/II: 00000400100671

CH-BEK Studer 2448

Studer, Hans (1911-1984)
Was mein Gott will
Arr
g
FavS 2448, 38
org
*[caption title:] 271 Was mein Gott will / Hans Stu-
der*

1 part: 1f.
org
27 x 20 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], ?1978?

1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org

Autographe Stimme mit Überklebungen
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2
Minuten

RISM A/II: 00000400100672

CH-BEK Studer 2449

[Collection]
Nun danket Gott erhebt und preiset
Arr
org
[Manuscript music, untitled]

2 parts: 2, 1p.
org (2x)
29,5 x 21 cm
Manuscript
[s.l.], [s.n.], ?1980?

Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Druck: "29 'Psalm 105: Nun danket
Gott' - Beilage der Ref. Organistenverbände der
deutschsprachigen Schweiz zu 'Musik und Gottes-
dienst' 1977-1981" enthaltend die drei- und die
zweimanualige Choralbearbeitung (7x)
Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400100673

CH-BEK Studer 2449

Studer, Hans (1911-1984)
Nun danket Gott erhebt und preiset
Arr

FavS 2449, 38

org

[caption title:] 29. Nun danket Gott erhebt und preiset / H. St.

1 part: 2p.

org

Autograph

1.1.1, org, c/



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Fotokopie der autographen Stimme

Datierung auf p. 2 von fremder Hand: "1980 / Musikbeilage der / Organistenverbände"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Dreimanualige Choralbearbeitung

Composition date: [1980]

RISM A/II: 00000400100674

CH-BEk Studer 2449

Studer, Hans (1911-1984)

Nun danket Gott erhebt und preiset

Arr

C

FavS 2449, 38

org

[caption title:] 29 Nun danket Gott, erhebt und preiset / H. St.

1 part: 1p.

org

Autograph

1.1.1, org, c/



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Fotokopie der autographen Stimme mit
Datierung von fremder Hand: "1980 / Musikbeilagen der / Organisten-Verbände"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Zweimanualige Choralbearbeitung von "Nun danket Gott erhebt und preiset"

Composition date: [1980]

RISM A/II: 00000400101125

CH-BEk Studer 2450

Studer, Hans (1911-1984)

Warum sollt' ich mich denn grämen

Arr

FavS 2450, 38

org

[caption title:] 278 Warum sollt ich mich denn grämen

1 part: 1p.

org

27,5 x 22 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1981?

1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org

Datierung gemäss Werkverzeichnis: 1981

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute

Minute

Composition date: [1981]

RISM A/II: 00000400101126

CH-BEk Studer 2451

Studer, Hans (1911-1984)

Befiehl du deine Wege

Arr

FavS 2451, 39

org

[caption title:] Befiehl du deine Wege / H. St.

1 part: 2p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1981

1.1.1, org, 4/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. der autographen Stimme (2x)

Beiliegend: Brief von Paul Danuser an Hans Studer vom 23.12.1957: Anregung zur Komposition

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Datierung am Schluss der autographen Stimme

Composition date: 2.2.1981

RISM A/II: 00000400101127

CH-BEk Studer 2452

Studer, Hans (1911-1984)

Nun ist vorbei die finstre Nacht

Arr

FavS 2452, 39
org
[caption title:] KG 82 Nun ist vorbei die finstre
Nacht / H. St. / für Ursula Hubacher

1 part: 3p.
org
27,5 x 22,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1981

1.1.1, org, 4/4



Tasteninstrumente: org
Beiliegend: Fotokopie der autographen Stimme
(2x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2
Minuten
Datierung am Schluss der autographen Stimme
Widmungsträger: Hubacher, Ursula
Composition date: 19.7.1981

RISM A/II: 00000400101128

CH-BEK Studer 2453

Studer, Hans (1911-1984)
Herr du weisst wie arm wir wandern
Arr
FavS 2453, 39
org
[caption title:] KG. 293. Herr, du weisst, wie arm wir
wandern / für Ursula Hubacher

1 part: 2p.
org
27,5 x 22,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1982
1.1.1, org, Halbes Choraltempo, 4/4



Tasteninstrumente: org
Beiliegend: Fotokopie der autographen Stimme
(2x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2
Minuten
Erste Seite der autographen Stimme ist überklebt
Datierung am Schluss der autographen Stimme:
"Muri, 28.12.82"

Widmungsträger: Hubacher, Ursula
Composition date: 28.12.1982
RISM A/II: 00000400101129

CH-BEK Studer 2454

Studer, Hans (1911-1984)
Da pacem Domine
Arr
FavS 2454, 39
org
[caption title:] Heinrich Gurtner zugeeignet / "Da
pacem Domine" - Choralfantasie / Hans Studer /
1984

1 part: 13p.
org
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1984
1.1.1, org, Ziemlich breit



Tasteninstrumente: org
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer
Werke (SUISA)
Beiliegend: facs. der autographen Stimme (6x)
Beiliegend: Programm der Uraufführung und der
weiteren Aufführungen
Beiliegend: Bleistiftentwurf "Fantasie über den
Choral "Da p. D." mit zahlreichen Streichungen
und Überklebungen

Vermerke am Schluss der autographen Stimme:
"Muri, 4. April 1984" und "Aufführungsdauer 9 Min.
5 Sek."

Hinweis zur Aufführungspraxis am Schluss der
autographen Stimme: "Es ist denkbar, den Choral
durch einen Vorsänger / vor und (oder) nach dem
Orgelwerk singen zu lassen."

Widmungsträger: Gurtner, Heinrich
Composition date: 4.4.1984
First performance date: 21.8.1984 Bern, Münster
Performance date: 3.11.1985 Zürich-Wiedikon
Performance date: 14.6.1988 Bern

RISM A/II: 00000400101130

CH-BEK Studer 2455C

[Collection]
Chorale arrangements
tr, org
[Manuscript music, untitled]

1 score: 1p.
11 parts: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1p.
org (11x)
Different sizes
Manuscript
[s.l.], [s.n.], 1978

Blechblasinstrumente: 010 – Tasteninstrumente:
org

Beiliegend: Briefkorrespondenz des Komponisten
Hans Studer zu den einzelnen Choralbearbeitungen
und deren Veröffentlichung im ökumenischen
Jugendgesangsbuch "Kumbaya"

Beiliegend: Verlagsverträge mit dem Theologischen
Verlag, Zürich und Korrespondenz
Beiliegend: Werkklassierungen der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber
musikalischer Werke (SUISA)
Schreiber: Studer, Hans
Composition date: 1978

RISM A/II: 00000400101131

CH-BEK Studer 2455C

Studer, Hans (1911-1984)
Schaffe mir Gott ein reines Herz
Arr
FavS 2455C, 39
org
[caption title:] Sätze zu "Kumbaya" / Schaffe mir
Gott, ein reines Herz / Hans Studer

2 parts: 1, 1p.
org (2x)
33,5 (29,5) x 25,5 (21) cm
Autograph

1.1.1, org



Tasteninstrumente: org

Datierung am Schluss der grossformatigen Stimme
Composition date: 26.12.1978

RISM A/II: 00000400101132

CH-BEK Studer 2455C

Studer, Hans (1911-1984)
Ehre sei dir Christe
Arr
6t
FavS 2455C, 39
org
[caption title:] Ehre sei dir Christe / Hans Studer

2 parts: 1, 1p.
org (2x)
33,5 (29,5) x 25,5 (21) cm
Autograph

1.1.1, org, c/



Tasteninstrumente: org

Datierung am Schluss der grossformatigen Stimme
Composition date: 27.12.1978

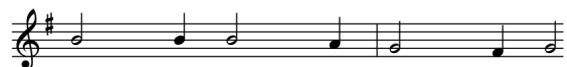
RISM A/II: 00000400101133

CH-BEK Studer 2455C

Studer, Hans (1911-1984)
Nun lob mein' Seel' den Herren
Arr
G
FavS 2455C, 39
org
[caption title:] Psalm 103 "Nun lob mein Seel den
Herren" / Hans Studer

2 parts: 1, 1p.
org (2x)
33,5 (29,5) x 25,5 (21) cm
Autograph

1.1.1, org, 6/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Fotokopie der kleinformatischen Stimme

Datierung am Schluss der grossformatigen Stimme
Composition date: 29.12.1978

RISM A/II: 00000400101134

CH-BEK Studer 2455C

Studer, Hans (1911-1984)
Der du die Zeit in Händen hast
Arr
F
FavS 2455C, 39
org
[caption title:] Kumbaya 988 / Der du die Zeit in
Händen hast / Hans Studer

1 part: 1p.
org
29,5 x 21 cm
Autograph

1.1.1, org



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400101135

CH-BEK Studer 2455C

Studer, Hans (1911-1984)
Allein Gott in der Höh' sei Ehr'
Arr
G

FavS 2455C, 39

org

[caption title:] *Kumbaya / Allein Gott in der Höh sei Ehr / Hans Studer*

1 part: 1p.

org

29,5 x 21 cm

Autograph

1.1.1, org, 6/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Fotokopie der Stimme

RISM A/II: 00000400101136

CH-BEK Studer 2455C

Studer, Hans (1911-1984)
O heil'ger Geist kehr bei uns ein
Arr
D

FavS 2455C, 39

org

[caption title:] *Kumbaya 604 / O heilger Geist kehr bei uns ein / Hans Studer*

1 part: 1p.

org

29,5 x 21 cm

Autograph

1.1.1, org, c/



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Fotokopie der Stimme

RISM A/II: 00000400101137

CH-BEK Studer 2455C

Studer, Hans (1911-1984)
Gelobet seist du Jesus Christ
Arr

Bb

FavS 2455C, 39

org

[caption title:] *Kumbaya 418 / Gelobet seist du, Jesus Christ / Hans Studer*

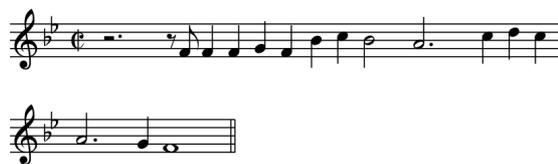
1 part: 1p.

org

29,5 x 21 cm

Autograph

1.1.1, org, c/



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Fotokopie der Stimme

RISM A/II: 00000400101138

CH-BEK Studer 2455C

Studer, Hans (1911-1984)
Wachet auf ruft uns die Stimme
Arr

C

FavS 2455C, 39

org

[caption title:] *Kumbaya 570 / Wachet auf, ruft uns die Stimme. Intonation / Hans Studer*

1 part: 1p.

org

29,5 x 21 cm

Autograph

1.1.1, org, c/



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Fotokopie der Stimme

RISM A/II: 00000400101139

CH-BEK Studer 2455C

Studer, Hans (1911-1984)
Wachet auf ruft uns die Stimme
Arr
C

FavS 2455C, 39

tr, org

[caption title:] *Kumbaya 520 / Wachet auf, ruft uns die Stimme / Hans Studer*

1 score: 1p.

29,5 x 21 cm

Autograph

1.1.1, org, c/



Blechblasinstrumente: 010 – Tasteninstrumente:

org

Beiliegend: Fotokopie der Partitur

RISM A/II: 00000400101140

CH-BEK Studer 2456

Studer, Hans (1911-1984)
All Morgen ist ganz frisch und neu
Arr

FavS deest

org

[caption title:] *Quintatön / 10. All' Morgen ist ganz frisch und neu. 2 Manual, Pedal*

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Verzeichnis der Choralbearbeitungen und Begleitsätze von Hans Studer (Typoskript)

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150288

CH-BEK Studer 2457

Studer, Hans (1911-1984)
Die helle Sonn leucht' jetzt herfür
Arr

FavS deest

org

[caption title:] *Quintatön / 16. Die helle Sonn leucht' jetzt herfür. 1 Manual Pedal*

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, Belebt, c



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150289

CH-BEK Studer 2458

Studer, Hans (1911-1984)
Singt Jehova neue Lieder
Arr

FavS deest

org

[caption title:] *Quintatön / 37. Singt, singt Jehova neue Lieder. 2 Manuale, Pedal*

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, Leicht bewegt, c



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150290

CH-BEK Studer 2459

Studer, Hans (1911-1984)
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält
Arr

FavS deest

org

[caption title:] *Quintatön / 44. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält. 1 Manual u. Pedal*

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, Kraftvoll, c



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150291

CH-BEK Studer 2460

Studer, Hans (1911-1984)

Ach Gott verlass mich nicht

Arr

FavS deest

org

[caption title:] Quintatön / 84. Ach Gott, verlass mich nicht. 2 (1) Manual, Pedal

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1942

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org

Composition date: 29.11.1942

RISM A/II: 00000400150292

CH-BEK Studer 2461

Studer, Hans (1911-1984)

Lobt Gott getrost mit Singen

Arr

FavS deest

org

[caption title:] Quintatön / 85. Lobt Gott getrost mit Singen. 1 Manual, Pedal

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, Hell und belebt, c



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150293

CH-BEK Studer 2462

Studer, Hans (1911-1984)

Sollt ich meinem Gott nicht singen

Arr

FavS deest

org

[caption title:] Quintatön / 128. Sollt ich meinem Gott nicht singen. 1 Manual u. Pedal

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, Bewegt, 3/2



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150294

CH-BEK Studer 2463

Studer, Hans (1911-1984)

O Welt ich muss dich lassen

Arr

FavS deest

org

[caption title:] Quintatön / 147. O Welt, ich muss dich lassen. 1 (2) Manual

1 part: 1p.

org

17 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150295

CH-BEK Studer 2464

Studer, Hans (1911-1984)

Ach wie flüchtig ach wie nichtig

Arr

FavS deest

org

[caption title:] Quintatön / 157. Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig. 2 Manuale. Pedal.

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph
[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150296

CH-BEK Studer 2465

Studer, Hans (1911-1984)
O Heiland reiß die Himmel auf

Arr
FavS deest

org
[caption title:] *Quintatn / 168. O Heiland, reiss die Himmel auf. 2 (1) Manuale*

1 part: 1p.

org
17 x 25,5 cm

Autograph
[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, 3/4



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150297

CH-BEK Studer 2466

Studer, Hans (1911-1984)
Kommt und lat uns Christum ehren

Arr
FavS deest

org
[caption title:] *Quintatn / 174. Kommt und lasst uns Christum ehren. 2 Man. Ped.*

1 part: 1p.

org
23,5 x 25,5 cm

Autograph
[s.l.], [s.n.], 1942

1.1.1, org, Leicht bewegt, 3/4



Tasteninstrumente: org

Composition date: 10.12.1942

RISM A/II: 00000400150298

CH-BEK Studer 2467

Studer, Hans (1911-1984)
Ehre sei dir Christe

Arr
FavS deest

org
[caption title:] *Quintatn / 208. Ehre sei dir, Christe. 1 Manual und Pedal.*

1 part: 1p.

org
34 x 25,5 cm

Autograph
[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, Kraftvoll, c



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150299

CH-BEK Studer 2468

Studer, Hans (1911-1984)
Herr nun selbst den Wagen halt

Arr
FavS deest

org
[caption title:] *Quintatn / 253. Herr, nun selbst den Wagen halt. 1 Manual u. Pedal.*

1 part: 1p.

org
34 x 25,5 cm

Autograph
[s.l.], [s.n.], 1942

1.1.1, org, Breit, 3/4



Tasteninstrumente: org

Composition date: 21.12.1942

RISM A/II: 00000400150300

CH-BEK Studer 2469

Studer, Hans (1911-1984)
Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ

Arr
FavS deest

org
[caption title:] *Quintatn / 257. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. 2 Manuale, Pedal*

1 part: 1p.

org
34 x 25,5 cm

Autograph
[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, Ruhig, 6/4



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150301

CH-BEK Studer 2470

Studer, Hans (1911-1984)

Christe du Lamm Gottes

Arr

FavS deest

org

[caption title:] Quintatön / 277. Christe, du Lamm Gottes. 2 Manuale, Pedal

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Skizzen

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150302

CH-BEK Studer 2471

[Collection]

Chorales

org

[caption title:] Orgelsätze / zu einigen Melodien des Schweiz. Kirchengesangbuches / Hans Studer / 1957

1 part: 9p.

org

34 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1957

Tasteninstrumente: org

Datierung am Schluss: "25.5.57"

Beiliegend: facs. des Autographs

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400150303

CH-BEK Studer 2471

Studer, Hans (1911-1984)

Nun freuet euch in Gott

org

[caption title:] Nr. 9 Nun freuet euch in Gott.

1 part: p.1

org

Autograph

1.1.1, org

Nun freuet euch in Gott



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150304

CH-BEK Studer 2471

Studer, Hans (1911-1984)

Nun danke Gott erhebt und preiset

org

[caption title:] Nr. 29. Nun danket Gott.

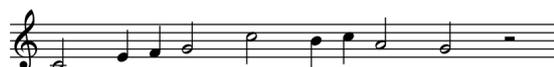
1 part: p.2

org

Autograph

1.1.1, org

Nun danket Gott erhebt und preiset



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150305

CH-BEK Studer 2471

Studer, Hans (1911-1984)

Lobe den Herren was in mir ist lobe den Namen

org

[caption title:] Nr. 52. Lobe den Herren.

1 part: p.3

org

Autograph

[caption title:] Nr. 297. Wenn wir in höchsten Nöten sein

1 part: p.9
org
Autograph

1.1.1, org, c/
Wenn wir in höchsten Nöten sein



Tasteninstrumente: org
RISM A/II: 00000400150312

CH-BEK Studer 2472

Studer, Hans (1911-1984)
Brich an du schönes Morgenlicht
org
[caption title:] Nr. 129 Brich an, du schönes Morgenlicht

2 parts: 1, 1p.
org (2x)
34 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1964

1.1.1, org
[Brich an du schönes Morgenlicht]



Tasteninstrumente: org
Composition date: 21.4.1964
RISM A/II: 00000400150313

CH-BEK Studer 2473

Studer, Hans (1911-1984)
Die Seel ist dein
org
[caption title:] Begleitsätze / Mein Lied 42. Burkhardt: Die Seel ist dein

1 part: 1p.
org
34 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1965

1.1.1, org, 2/2
[Die Seel ist dein]



Tasteninstrumente: org
Composition date: 9.10.1965
RISM A/II: 00000400150314

CH-BEK Studer 2474

Studer, Hans (1911-1984)
Es ist ein Wort ergangen
org
[caption title:] 364 Es ist ein Wort ergangen

1 part: 1p.
org
34 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1965

1.1.1, org, 2/2
[Es ist ein Wort ergangen]



Tasteninstrumente: org
Composition date: 10.10.1965
RISM A/II: 00000400150315

CH-BEK Studer 2475

Studer, Hans (1911-1984)
Christe du Lamm Gottes
org
[caption title:] 225. Christe, Du Lamm Gottes

2 parts: 1, 1p.
org (2x)
34 (17) x 25,5 (25,5) cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1969

1.1.1, org, 4/2
[Christe du Lamm Gottes]



Tasteninstrumente: org
Composition date: 1969
RISM A/II: 00000400150316

CH-BEK Studer 2476

Studer, Hans (1911-1984)
Christe du bist der helle Tag
org
[caption title:] *Christe du bist der helle Tag / Hans Studer / 1978*

1 part: 1p.
org
29 x 22 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1978

1.1.1, org, c/
[Christe du bist der helle Tag]



Tasteninstrumente: org
Composition date: 1978
RISM A/II: 00000400150317

CH-BEK Studer 2477

Studer, Hans (1911-1984)
Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit
FavS deest
org
[caption title:] *45 Nun preiset alle / H. St.*

2 parts: 1, 1p.
org (2x)
34 x 25,5 cm
Autograph

1.1.1, org, 6/4
[Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit]



Tasteninstrumente: org
RISM A/II: 00000400150318

CH-BEK Studer 2478A

Studer, Hans (1911-1984)
Lobe den Herren
Arr
G
FavS deest
org
[caption title:] *Lobe den Herrn manualiter*

1 part: 1p.
org
17 x 25,5 cm
Autograph

1.1.1, org, 3/4



Tasteninstrumente: org
RISM A/II: 00000400150319

CH-BEK Studer 2478B

Studer, Hans (1911-1984)
Lobe den Herren
Arr
G
FavS deest
org
[caption title:] *Lobe den Herrn 2 Man. Ped.*

1 part: 1p.
org
20 x 25,5 cm
Autograph

1.1.1, org, 3/4



Tasteninstrumente: org
RISM A/II: 00000400150320

CH-BEK Studer 2479

Studer, Hans (1911-1984)
Nun schläfet man
Arr
Eb
FavS deest
org
[caption title:] *89 Nun schläfet man*

2 parts: 1, 1p.
org (2x)
12 x 20 cm
Autograph

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org
RISM A/II: 00000400150321

CH-BEK Studer 2480A

Studer, Hans (1911-1984)
Nun komm der Heiden Heiland
Arr
FavS deest
org

[caption title:] Nun komm, der Heiden Heiland ma-
nualiter

1 part: 1p.
org
17 x 25,5 cm
Autograph

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150322

CH-BEK Studer 2480B

Studer, Hans (1911-1984)
Nun komm der Heiden Heiland
FavS deest

org
[caption title:] Nun komm, der Heiden Heiland

1 part: 1p.
org
13 x 20 cm
Autograph

1.1.1, org, c
[Nun komm der Heiden Heiland]



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150323

CH-BEK Studer 2481A

Studer, Hans (1911-1984)
Aus des Vaters Herz geboren
FavS deest

org
[caption title:] Aus des Vaters Herz geboren. 2
Manuale / (Kanon in der Verkleinerung)

1 part: 1p.
org
17 x 25 cm
Autograph

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150324

CH-BEK Studer 2481B

Studer, Hans (1911-1984)
Aus des Vaters Herz geboren
Arr
FavS deest

org
[caption title:] Aus des Vaters Herz geboren. 2
Man., Ped.

1 part: 1p.
org
17 x 25 cm
Autograph

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150325

CH-BEK Studer 2482

Studer, Hans (1911-1984)
Gelobt sei Gott im höchsten Thron
FavS deest

org
[caption title:] Gelobt sei Gott KG 160. / 28.9.60

1 part: 1p.
org
15 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1960

1.1.1, org
[Gelobt sei Gott im höchsten Thron]



Tasteninstrumente: org

Composition date: 29.9.1960

RISM A/II: 00000400150326

CH-BEK Studer 2483A

Studer, Hans (1911-1984)
Nun bitten wir den heiligen Geist
Arr

F
FavS deest
org
[caption title:] Nun bitten wir den heiligen Geist

1 part: 1p.
org
17,5 x 25,5 cm
Autograph

1 part: 2p.
org
30 x 21 cm
Autograph
1.1.1, org, 4/2



CH-BEK Studer 2491

Studer, Hans (1911-1984)

Keyboard pieces

pf

[Manuscript music, untitled]

1 part: p.6-8

pf

Autograph

1.1.1, pf, Nicht zu schnell, 6., Mit Humor, c



Tasteninstrumente: pf

RISM A/II: 00000400150345

CH-BEK Studer 2491

Studer, Hans (1911-1984)

Keyboard pieces

pf

[Manuscript music, untitled]

1 part: p.8-10

pf

Autograph

1.1.1, pf, 7., Immer langsam und leise



Tasteninstrumente: pf

RISM A/II: 00000400150346

CH-BEK Studer 2491

Studer, Hans (1911-1984)

Keyboard pieces

pf

[Manuscript music, untitled]

1 part: p.10-12

pf

Autograph

1.1.1, pf, 8., Ziemlich schnell und bestimmt, 4/8



Tasteninstrumente: pf

RISM A/II: 00000400150347

CH-BEK Studer 2491

Studer, Hans (1911-1984)

Keyboard pieces

pf

[Manuscript music, untitled]

1 part: p.12-15

pf

Autograph

1.1.1, pf, 9., Ruhig und einfach, 2/4



Tasteninstrumente: pf

RISM A/II: 00000400150348

CH-BEK Studer 2491

Studer, Hans (1911-1984)

Keyboard pieces

pf

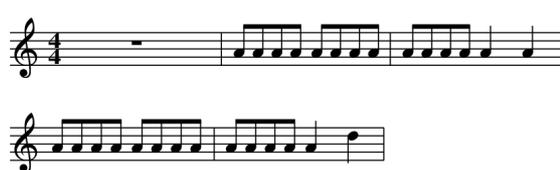
[Manuscript music, untitled]

1 part: p.15-18

pf

Autograph

1.1.1, pf, 10., Lebhaft bewegt, 4/4



Tasteninstrumente: pf

RISM A/II: 00000400150349

CH-BEK Studer 2492

Studer, Hans (1911-1984)

Preludes and Fugues

pf

[caption title:] Kleine Präludien und Fugen / für Klavier 1938

1 part: 2p.

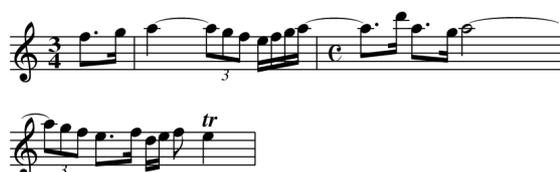
pf

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1938

1.1.1, pf, Präludium, Durchaus langsam und leise, 3/4



1.2.1, pf, Fuge, Sehr ruhige Viertel zählen, 3/4



Tasteninstrumente: pf

Composition date: 1938

RISM A/II: 00000400150350

Liturgische Stücke für Bläser

CH-BEK Studer 2501

[Collection]

Chorale arrangements

brasses

[caption title:] Vier kleine Choralvorspiele für Blechbläser (für Arthur Eglin) Juli 1963

1 score: 4p.

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1963

Blechblasinstrumente: 043

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 4 Minuten

Beiliegend Druck: "Laudinella-Reihe, Blatt 10 / Musik zum Singen und Spielen für Kirche, Schule und Haus / Hans Studer (1911) / Vier kleine Choralvorspiele für Blechbläser / [...] Basel 1963"

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Brief von Arthur Eglin an Hans Studer vom 24. Juli 1963

Schreiber: Studer, Hans

Widmungsträger: Eglin, Arthur

Composition date: Juli 1963

RISM A/II: 00000400101141

CH-BEK Studer 2501

Studer, Hans (1911-1984)

Es kommt ein Schiff geladen

Arr

1t

FavS 2501/4, 40

brasses

[caption title:] Es kommt ein Schiff geladen. 3 Trompeten, 2 Posaunen

1 score: p.1

Autograph

1.1.1, tr 1



Blechblasinstrumente: 032

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute

RISM A/II: 00000400101142

CH-BEK Studer 2501

Studer, Hans (1911-1984)

Macht hoch die Tür

Datierung am Schluss der Partitur
Composition date: 30.9.1977
RISM A/II: 00000400101147

CH-BEK Studer 2502

Studer, Hans (1911-1984)
Psalms
c
FavS 2502, 40
brasses
[caption title:] 3 Pos.

1 score: p.1
Autograph

1.1.1, trb 1, [Psalm 8, Satz 2]



Ungültige Werke

CH-BEK Studer 3001

Studer, Hans (1911-1984)

Leiden Hiobs, Die

FavS 3001, 41

[autograph score, caption title:] *Die Leiden Hiobs / Oratorium nach Worten des Buches Hiob / für Chor, Soli (Alt, Tenor, Bass) und Orchester (Streicher, 4 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, / 2 Hörner, Posaune und Schlagzeug) / Hans Studer 1943/45*

Material 1:

1 score: 256p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1945

Material 2:

1 score (3vol.): 79, 105, 74p.

39,5 x 27 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1945

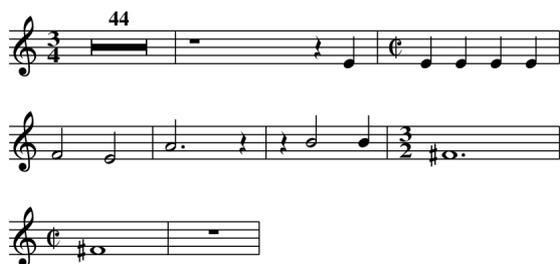
Oratorio in 3 parts

1.1.1, vlc, I., 1. Teil, Bestimmte Viertel, 3/4



1.1.2, A solo, Starre Viertel, 3/4

Es war ein Mann im Lande Uz der hieß Hiob



1.2.1, A solo, II, 4/4

Es begab sich aber auf einen Tag da die Kinder Gottes vor den Herren traten



1.3.1, vl 1, III, Grave, 3/4



1.4.1, B solo, IV, Erregt, 4/4

Des Tages aber kam ein Bote zu Hiob und sprach



1.5.1, S coro, V, Sehr ruhig, 3/4

Ich bin nackt von meiner Mutter Leib



1.6.1, A solo, VI, Starre Viertel, 4/4

Es begab sich aber auf einen Tag da die Kinder Gottes vor den Herren traten



1.7.1, Nr. III die Repetition des Instrumental-Zwischenspiels No. III

1.8.1, S coro, VIII, Sehr ruhig, 2/4

Der Tag müsse verloren sein darin ich geboren bin



1.9.1, T solo, IX, 2. Teil, Allegro moderato, Ruhig fließend, 2/4

Da aber die Freunde Hiobs hörten



1.10.1, B solo, X, Bewegt, c

Da ich Gesichte betrachtete in der Nacht kam mich Furcht und Zittern



1.11.1, S coro, XI, Bewegt, c/

Die Schrecknisse Gottes sind auf mich gerichtet



1.12.1, T solo, XII, Fließend, 2/4
Da antwortet Bildad von Suah



1.13.1, A solo, XIII, 3/4
Und Hiob antwortete und sprach



1.14.1, B solo, XIV, 3/4
Da antwortete Zephar von Naema und sprach



1.15.1, B solo, XV, 2/4
Da antwortete Hiob und sprach



1.16.1, XVI, 3. Teil, Etwas frei
1.16.2, B solo, Bewegt, 3/4
Wo warest du als ich die Erde gründete



1.17.1, S coro, VII, Ruhige Viertel, c
Siehe ich bin zu leichtfertig gewesen



1.18.1, B solo, VIII, Fließend, 3/4
Da wandte der Herr das Gefängnis



1.19.1, A coro, XIX, Ruhig fließend, 3/4
Ich weiß daß mein Erlöser lebet



1.20.1, S coro, XX, Bewegt, c/
Alleluja



Solistimme: 0111 – Chorstimmen: 1111 – Streich-
instrumente: 11111 – Holzblasinstrumente: 4202 –
Blechblasinstrumente: 221 – Schlaginstrumente:
timp, piatti

Beiliegend: Programm der Uraufführung vom
17.9.1946 (2x)

Beiliegend: Textbuch (Typoskript)

Beiliegend: Werkeinführung und Rezension der
Uraufführung von Kurt Joss: "Die Leiden Hiobs" /
Oratorium von Hans Studer"

Beiliegend: Briefe von Willy Burkhard an Hans
Studer vom 20.9.1946 und 15.10.1946 betreffend
"Die Leiden Hiobs"

Beiliegend: Brief von Friedy und Hans Bratschi
vom 9.1.1946 betreffend "Die Leiden Hiobs"

Beiliegend: Briefe des Schweizerischen Tonkünst-
lervereins, des Schweizer Schulfunks und des
Zentralarchivs Schweizer Tonkunst betreffend
Aufführungen von "Die Leiden Hiobs"

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musi-
kalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss des Partiturotographs:
"29.10.45"

Vermerke zur Aufführungsdauer am Schluss des
Partiturotographs (Bleistifteintrag): "1. Teil 28'00"
/ 2. Teil 25'30" / 3. Teil 19'40" / [Total:] 73'10"

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeich-
net, das in der vorliegenden Form nicht mehr auf-
geführt werden soll.

Widmungsträger: Indermühle, Fritz

Schreiber: Bratschi, Hans

Widmungsträger: Berner Kammerchor

Composition date: [1943]

Composition date: 29.10.1946

First performance date: [17.9.1946]

RISM A/II: 00000400101153

CH-BEK Studer 3002

Studer, Hans (1911-1984)

Berner Wappenspruch

FavS 3002, 41

V (2), Coro, orch

[cover title:] Auftragskomposition von Radio Bern /

Hans Studer / Berner Wappenspruch / Text von Fabricius Hildanus 1603 / für Soli, Chor und Orchester

1 score: 74p.
35 x 26 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1952

1.1.1, S coro, Ruhig fließend, 2/4
O Gott durch deines Geistes Gwalt



1.2.1, B solo, Etwas breiter, c
Die mächtige weltberühmte Stadt Bern



1.3.1, A tempo, Etwas bewegt, 2/4
Der Grund bezeigt zu aller Frist

1.4.1, A tempo, Etwas breiter, 2/4
Die rote Farb' zeigt auch zugleich

1.5.1, Wieder belebter, 2/4
Die rote Farb' uns auch bedeut

1.6.1, Langsames Marschtempo, 3/4
Ein gülden Balck in sölchem Schildt erhaben

1.7.1, Ziemlich schnell, c
Der Bär s'Feuer hasset überaus s'Feur der Spaltung ist ein Graus

1.8.1, Wieder breiter, c
Noch hat der Bär ein Tugend groß

1.9.1, Etwas bewegt, 2/4
Bern auch glaub mirs gleicherweis

1.10.1, Breit, 3/4
Die schwarze Farb' uns bedeut Standhaftigkeit und festen Mut

1.11.1, Breit gewichtig, c
O Gott durch deines Geistes Gwalt

Solostimme: 0101 – Chorstimmen: 1111 – Streichinstrumente: 11111 – Blechblasinstrumente: 222 – Schlaginstrumente: timp, tam-tam, gran cassa, tamburino, piatti, triangolo – Weitere Instrumente: tb

Beiliegend: Textbuch (2 Seiten in Maschinschrift) mit zahlreichen Bleistifteintragungen
Beiliegend: Kompositionsauftrag von Studio Radio Bern: Brief an Hans Studer vom 9. September 1952 mit Angabe des Textdichter, der Besetzung und der Gattung
Beiliegend: Weitere Korrespondenz mit Studio Radio Bern

Beiliegend: Rezension (Photokopie) einer Aufführung im Jahre 1956 aus der Berner Zeitung "Der Bund" vom 4. Juni 1956

Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung auf p.1
Autographe Partitur nur als facs. überliefert; Original verloren
cor in F

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll.

Textdichter: Hildanus, Fabricius
Mäzen/Auftraggeber: Radio Bern
Composition date: 1952

RISM A/II: 00000400101154

CH-BEK Studer 3003

Studer, Hans (1911-1984)

Heilige Beatus, Der
FavS 3003, 41

V (2), Coro (2), orch

[caption title:] Auftragskomposition von Radio Bern / Der heilige Beatus / Ein Legendenspiel für Jugendliche / Text von Hugo von Bergen / Hans Studer 1954

1 score: 53p.

35 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1954-1955

1.1.1, S coro, 1. Teil, Ruhiges freies Zeitmass, 4/4

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und auch dem heiligen Geist



1.2.1, Sprechstimme, Ruhig fließend

Und es begab sich daß auf Irlands Auen ein Jüngling aufwuchs

1.3.1, S 1 coro, Ruhig fließend, 6/8

Suetonius hör wir rufen dich



1.4.1, Sprechstimme, Tempo ordinario

Das tat Suetonius und empfing darauf vom heiligen Petrus

1.5.1, B solo, Ruhig schreitende Viertel, c

Bruder Justus komm mit mir



1.6.1, Sprechstimme, Tempo ordinario

Dann schieden beid von Rom und zogen hin
 1.7.1, S coro, Fließend, 3/4
 Christ ist gekommen die Stricke zu lösen



1.8.1, Sprechstimme, Tempo ordinario
 Und war Beatus ihnen lieb und wert
 1.9.1, fl.picc, II. Teil, c



1.9.2, Sprechstimme, Tempo ordinario
 Als aber eine Zeit verfloßen war
 1.10.1, B coro, c
 Drüben wo die Bergwand jäh aufspringt aus dem tiefen See



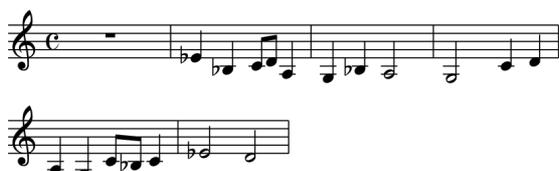
1.11.1, Sprechstimme, Tempo ordinario
 Beatus aber faßte einen Stecken
 1.12.1, B solo, Tempo ordinario, c
 Die Erd' ist Gottes und was darinnen ist



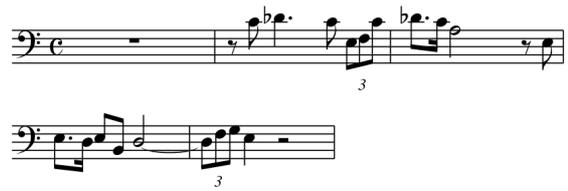
1.13.1, Sprechstimme, Marschartig
 Doch waren sie von Land gestoßen
 1.14.1, S 1 coro, 6/8
 Ihr Winde schweigt und haltet still



1.15.1, Sprechstimme, Tempo ordinario
 Und alsobald ward eine Stille groß vestummt
 1.16.1, T coro, Fließend, c
 Gott des Himmels und der Erde



1.17.1, Sprechstimme, Tempo ordinario
 Beatus aber klomm mit Justus
 1.18.1, B solo, Ruhig fließend, c
 Mein Heiland und mein Herre Christ



1.19.1, Sprechstimme, Tempo ordinario
 Dann aber steht er da gleich wie ein Turm
 1.20.1, B solo, 3/4
 Heb dich Satan weich von hinnen fahre über Klüft und Zinnen



1.21.1, Sprechstimme, Marschartig
 Da hob der Drache sich vom Neste auf
 1.22.1, vl 1, III. Teil, Ruhig fließende Viertel, c



1.23.1, Sprechstimme, Tempo ordinario
 Darnach ging Justus fort in einen Grund
 1.24.1, S 1 coro, Ruhig fließend, 6/8
 Wir weben fein in den Mantel dir



1.25.1, Sprechstimme, Tempo ordinario
 Beatus fuhr auf seinem Mantel gern
 1.26.1, B solo, c
 Bruder Justus kurze Zeit ist mir noch gegönnt zu leben



1.27.1, Sprechstimme, Tempo ordinario
 Und starb Beatus still und ohne Klag
 1.28.1, A coro, Fließend, c
 In das Dunkel tiefer Nacht



1.29.1, Sprechstimme, Tempo ordinario
 Noch heut' ist Beatus wohlbekannt
 1.30.1, S coro, Ruhiges freies Zeitmass, c
 Ehre sei dem Vater und dem Sohn und auch dem heiligen Geist



Solostimme: 0001 – Zusätzliche Solostimme:
Sprechstimme – Chorstimmen: 1111 – Streichin-
strumente: 10111 – Holzblasinstrumente: 1101 –
Blechblasinstrumente: 100 – Zupfinstrumente: arp
– Schlaginstrumente: tamburino, tam-tam, piatti,
timp, triangolo, gran cassa – Tasteninstrumente:
celesta – Weitere Instrumente: cor inglese, fl.picc
Beiliegend: Entwurf des Textbuches (6 Seiten Ma-
schinenschrift); mit der Textfassung des Partituru-
tographs nicht identisch
Beiliegend: Fotokopie des Entwurfs des Textbu-
ches
Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung
bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rech-
te der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss der Partitur: "Muri, 12.2.55"
Partituruautograph mit zahlreichen aufführungsprak-
tischen Vermerken von fremder Hand gekenn-
zeichnet

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeich-
net, das in der vorliegenden Form nicht mehr auf-
geführt werden soll

Textdichter: Bergen, Hugo von
Mäzen/Auftraggeber: Radio Bern
Composition date: 12.2.1955

RISM A/II: 00000400101155

CH-BEK Studer 3004

[Collection]
Sprüche Salomos, Die
[Manuscript music, untitled]

2 scores: 42, 34p.
1 short score (vocal score): 11p.
Different sizes
Manuscript
[s.l.], [s.n.], 1954-1955

Chorstimmen: 0022 – Streichinstrumente: 11111 –
Blechblasinstrumente: 200 – Schlaginstrumente:
timp, piatti

Partituruautographie und Gesangspartitur nur als
facs. überliefert; Originale verloren
cor in F

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400101156

CH-BEK Studer 3004

Studer, Hans (1911-1984)
Sprüche Salomos, Die
FavS 3004, 41
Coro maschile, orch
[score, caption title:] *Dem Evangelischen Seminar
Muristalden zu seinem / hundertjährigen Bestehen
zugeeignet / Die Sprüche Salomos / Kantate für
Männerchor und kleines Orchester. / Hans Studer
1954*

1 score: 42p.
35 x 26 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1954

1.1.1, T coro, I., Ruhig, 3/4
Mein Sohn merke auf meine Rede und neige dein
Ohr meinen Worten



1.2.1, B coro, Bestimmt, c
Wachsam behüte dein Herz



1.3.1, T coro, II, Ruhig, 3/4
So höre denn mein Sohn und weiche nicht von den
Worten meines Mundes



1.4.1, T coro, III, Ruhig, 3/4
Mein Sohn vergiß meiner Weisung nicht



Chorstimmen: 0022 – Streichinstrumente: 11111 –
Blechblasinstrumente: 200 – Schlaginstrumente:
timp, piatti
Beiliegend: Programm der Uraufführung mit Text
Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung
bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rech-
te der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Korrespondenz
Beiliegend: Photokopien der Rezensionen der
Uraufführung in den Tageszeitungen "Berner Tag-
blatt" und "Neue Berner Zeitung"

Datierungen am Schluss der einzelnen Teile:
"26.V.54" (Teil I); "2.VII.54" (Teil II); "Muri, 2. Juli
54" (Teil III)

cor in F

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeich-
net, das in der vorliegenden Form nicht mehr auf-
geführt werden soll

Widmungsträger: Evangelisches Seminar Mu-
ristalden

Composition date: 26.5.1954
Composition date: 2.7.1954
First performance date: [4.9.1954]
RISM A/II: 00000400101157

CH-BEK Studer 3004

Studer, Hans (1911-1984)
Sprüche Salomos, Die
FavS 3004, 41
Coro femminile, orch
[score, caption title:] Die Sprüche Salomos / Kanta-
te für Chor u. kl. Orchester / (2. Fassung: für Frau-
enchor). / Hans Studer / 1954

1 score: 34p.
1 short score (vocal score): 11p.
35 (27) x 26 (22,5) cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1954-1955

1.1.1, S coro, I., Ruhig, 3/4
Mein Sohn merke auf meine Rede und neige dein
Ohr meinen Worten



1.2.1, A coro, Bestimmt, c
Wachsam behüte dein Herz



1.3.1, S coro, II, Ruhig, 3/4
So höre denn mein Sohn und weiche nicht von den
Worten meines Mundes



1.4.1, S coro, III, Ruhig, 3/4
Mein Sohn vergiß meiner Weisung nicht



Chorstimmen: 2200 – Streichinstrumente: 11111 –
Blechblasinstrumente: 200 – Schlaginstrumente:
timp, piatti
Beiliegend: Konzertprogramm der Uraufführung
der Fassung für Frauenchor vom 27.11.1955

cor in F
Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeich-
net, das in der vorliegenden Form nicht mehr auf-
geführt werden soll.

Zweite Fassung: Im Vergleich zur ersten Fassung
für Männerchor und kleines Orchester verkürzt
durch Aussparung von Textwiederholungen und
durch verkürzte instrumentale Zwischenspiele

Datierungen am Schluss der Teile II und III:
"13.4.55" und "Muri, 29.4.55"
Composition date: 13.4.1955
Composition date: 29.4.1955
First performance date: [27.11.1955]

RISM A/II: 00000400101158

CH-BEK Studer 3005

Studer, Hans (1911-1984)
Chorales
FavS 3005, 41
Coro, org
[caption title:] 2 Choräle für 1 st. Chor und Orgel

1 score: 1f.
33,5 x 25,5 cm
Autograph
Kassel, Bärenreiter
Basel, [s.n.]
London, [s.n.]
[s.l.], [s.n.], 1944

1.1.1, V, O, gläubig Herze, benedei. 2 Manuale,
Pedal, (Manuale ungefähr gleiche Tonstärke, Pe-
dale etwas kräftiger), 6/4
O gläubig Herze benedei und gib Lob deinem Her-
ren



1.2.1, V, Wann mein Stündlein vorhanden ist, 2
Manuale, Pedal, Ruhig, c/
[Wann mein Stündlein vorhanden ist und soll hin-
fah'n mein' Straße]



Chorstimmen: 001X – Tasteninstrumente: org
Beiliegend: Fotokopie der beiden Choräle in der
gedruckten Ausgabe (2x)
Beiliegend: Vertrag zwischen Hans Studer und
dem Bärenreiter-Verlag vom 26.6.1950
Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung
bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rech-
te der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Choral I mit Tinte geschrieben; Choral II mit Bleistift

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Datierung am Schluss von Choral II

Text des zweiten Chorals ermittelt aus beiliegender Druckausgabe

coro unisono

Composition date: 10.6.1944

RISM A/II: 00000400101159

CH-BEK Studer 3006

[Collection]

Tod ist verschlungen in den Sieg, Der

Coro

[*Manuscript music, untitled*]

Material 1:

2 scores: 4, 4p.

33,5 (27) x 25,5 (21,5) cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1956

Material 2:

1 score: 4p.

27 x 21,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1961

Material 3:

1 score: 4p.

27 x 19 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1979

Chorstimmen: 1111

Schreiber: Studer, Hans

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400101160

CH-BEK Studer 3006

Studer, Hans (1911-1984)

Tod ist verschlungen in den Sieg, Der

FavS 3006, 42

Coro

[*score 1, cover title:*] *Der Tod ist verschlungen in den Sieg / Motette*

2 scores: 4, 4p.

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1956

1.1.1, S coro, Sehr ruhig, 4/4

Wenn aber dies Verwesliche wird anziehen die

Unverweslichkeit



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: facs. von score 2 (2x)

Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

score 1: Mit zahlreichen Radierspuren versehen;

score 2: Autographie Reinschrift

Datierungen: "8. April 56" (score 1); "Muri, 9.4.56" (score 2)

Composition date: 8.4.1956

Composition date: 9.4.1956

RISM A/II: 00000400101161

CH-BEK Studer 3006

Studer, Hans (1911-1984)

Tod ist verschlungen in den Sieg, Der

FavS 3006, 42

Coro

[*caption title:*] *Der Tod ist verschlungen in den Sieg / Motette für vierstimmigen gemischten Chor / Hans Studer / 1956*

1 score: 4p.

Autograph

Bern, Krompholz & Co.

[s.l.], [s.n.], 1961

1.1.1, S coro, Ruhig, 4/4

Wenn aber dies Verwesliche wird anziehen die

Unverweslichkeit



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: Gedruckte Partitur (2x)

Beiliegend: Programm von zwei Aufführungen am 18. und 19. Januar 1964

Hinweis auf die Textquelle am Schluss der Partitur. "1. Kor. 15"

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Autographie Partitur nur als facs. überliefert; Original verloren

Datierung am Schluss der Partitur: "Muri, 4. Juli

61"

Composition date: 4.7.1961

Performance date: [18.1.1964]

Performance date: [19.1.1964]

RISM A/II: 00000400101162

CH-BEK Studer 3006

Studer, Hans (1911-1984)

Tod ist verschlungen in den Sieg, Der

FavS 3006, 42

Coro

[printed caption title:] *Der Tod ist verschlungen / in den Sieg / Motette für vierstimmigen gemischten Chor / Hans Studer, 1956*

1 score: 4p.

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1979

1.1.1, S coro, Ruhig, 4/4

Wenn aber dies Verwesliche wird anziehen die Unverweslichkeit



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: facs. des Partiturautographs (3x)

Fassung von 1979: Überarbeitung der Fassung von 1961; vom Komponisten als "gültige Fassung" bezeichnet

Hinweis auf die Textquelle am Schluss der Partitur. "1. Kor. 15"

Datierungen am Schluss der Partitur: "Muri, 4. Juli 61" und "September 1979"

Composition date: 4.6.1961

Composition date: September 1979

RISM A/II: 00000400101163

CH-BEK Studer 3007

Studer, Hans (1911-1984)

Irrtum welcher sehr verbreitet, Ein

FavS 3007, 42

T, winds, pf

[caption title:] *Für Paul Jaussi / "Ein Irrtum, welcher sehr verbreitet" / Kleine Kantate nach Worten von Wilhelm Busch / für Tenor, Klarinette, Fagott und Klavier / Hans Studer 1949*

2 scores (2x): 37, 37p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1949

1.1.1, T, Mäßig bewegt, 2/4

Ich bin einmal hinausspaziert



1.2.1, T, II, Etwas frei im Tempo, c

Sie war ein Blümlein hübsch und fein



1.3.1, III, Breite Viertel, 3/4

Ein Irrtum welcher sehr verbreitet

1.4.1, IV, Mäßig bewegt, 2/4

Ratsam ist und bleibt es immer

1.5.1, V, Fließend, 3/4

Rotwein ist für alte Knaben eine von den besten Gaben

1.6.1, Langsamer, 3/4

Es ist ein Brauch von Alters her

1.7.1, VI, Schnell, c

Ach ich fühl' es keine Tugend

1.8.1, VII, Mäßig bewegt, 2/4

Wohl dem der ohne Grauen in Liebe treu bewährt

Solostimme: 0010 – Holzblasinstrumente: 0011 –

Tastenteinstrumente: pf

Beiliegend: Programm der Uraufführung vom 4. November 1949

Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Programm der Aufführung vom 12. März 1955

Beiliegend: Photokopien der Rezensionen der Uraufführung in den Zeitungen "Berner Tagblatt" (8. November 1949) und "Berner Tagwacht" (9. November 1949)

Vermerke am Schluss des Autographs: "Muri, 19. Okt. 49" und "Aufführungsdauer 15 Min."

Partiturautograph nur als facs. überliefert; Original verloren

cl in Bb

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Textdichter: Busch, Wilhelm

Widmungsträger: Jaussi, Paul

Composition date: 19.10.1949

First performance date: [4.11.1949 Bern, Konservatorium]

Performance date: [12.3.1955]

RISM A/II: 00000400101164

CH-BEK Studer 3007A

Studer, Hans (1911-1984)

Rotwein

FavS deest

T, pf

[caption title:] Wilhelm Busch: Rotwein / für Paul Jaussi / Hans Studer

1 part: 4p.

T and pf

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1949?

1.1.1, T, Fließende Halbe, 3/2

Rotwein ist für alte Knaben eine von den besten Gaben



1.2.1, T, Etwas ruhiger, 2/2

Es ist ein Brauch von Alters her



1.3.1, [da capo: Rotwein]

Solostimme: 0010 – Tasteninstrumente: pf

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Texte von Wilhelm Busch auch als Teile der kleinen Kantate "Ein Irrtum, welcher sehr verbreitet" vertont; vergleiche CH BEk Studer 3007: Die vorliegende Komposition ist mit den Teilen der Kantate nicht identisch

Textdichter: Busch, Wilhelm

Widmungsträger: Jaussi, Paul

Composition date: ?1949?

RISM A/II: 00000400101165

CH-BEK Studer 3008

Studer, Hans (1911-1984)

Weltordnung, Die

FavS 3008, 42

B, orch

[cover title:] Hans Studer / 1960/61 / Werner Bergengruen / Die Weltordnung / Ein Geburtstagsgedicht / Kantate / für Bass und Kammerorchester / Arthur Loosli und dem Berner-Kammerorchester zugeeignet

1 score: 62p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1960-1961

1.1.1, B, Ziemlich breit, Fließend, 4/4

Erwache schon hebt sich die Helle aus Herbstlaub und flammendem Wein



1.2.1, Schnell, 3/4

Es sollen in klingenden Kreisen

1.3.1, Ruhig, 4/4

Immerfort soll still er in Treuen der Abend die Erde erneuen

1.4.1, Alla marcia, 4/4

Mond Käuzchen und Wolfshund wachen

1.5.1, Wieder ruhig, 4/4

Das Gold soll im Berge reifen

1.6.1, Wieder doppeltes Tempo, 4/4

Die eisernen Kolben sollen stampfen

1.7.1, Fließend, 4/4

Das Irrlicht soll sich entzünden

1.8.1, 3/4

Junge Pferde sollen hetzen

1.9.1, Schnell, 3/4

Der Weinstock soll sich beschweren

1.10.1, Breit und etwas frei, 4/4

Alle Menschen sollen hoffen und streiten

1.11.1, Ruhig, 4/4

Mit Sternen bestickt ist das blaugoldne Tuch

1.12.1, Sehr ruhig und frei, 4/4

Ganz zuletzt steht geschrieben du sollst mich immer lieben

Solostimme: 0001 – Streichinstrumente: 22222 –

Blechblasinstrumente: 200 – Schlaginstrumente:

tam-tam, piatti, timp, gong – Weitere Instrumente:

vla princ, vlc princ, vl princ

Beiliegend: Programm der Uraufführung vom

14.11.1961

Beiliegend: facs. des Partiturotographs

Beiliegend: Photokopien der Vorbesprechung des

Werkes in der Berner Zeitung "Der Bund" vom 13.

November 1961

Beiliegend: Photokopien der Rezensionen in den

Zeitungen "Neue Zürcher Zeitung" (24.11.1961),

"Berner Tagwacht" (15.11.1961) "Neue Berner

Zeitung" und "Berner Tagblatt" (16.11.1961)

Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung

bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte

der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Vermerke am Schluss des Partiturotographs:

"Muri, 26. März 1961" und "Aufführungsdauer 19

Min"

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Textdichter: Bergengruen, Werner

Widmungsträger: Loosli, Arthur

Widmungsträger: Berner Kammerorchester

Composition date: 26.3.1961

First performance date: [14.11.1961 Bern, Burgeratssaal]

RISM A/II: 00000400101166

CH-BEK Studer 3009

Studer, Hans (1911-1984)

Heiligen drei Könige, Die

FavS 3009, 42

Bariton, strings

[score 2, caption title:] *Hermann Müller zugeeignet / Die heiligen drei Könige / Legende / nach einem Text von Rainer Maria Rilke / für Bariton und Streich-Orchester. / Hans Studer / 1940*

2 scores: 29, 34p.

1 short score: 22p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1940

1.1.1, vla princ, Ruhig und mit Ausdruck, Ziemlich frei, 3/4



1.1.2, Bariton, A tempo, 3/4

Einst als am Saum der Wüste sich auftat die Hand des Herrn



1.2.1, Bariton, Marsch der Könige, Breite Viertel, c
Drei Könige von Unterwegs und der Stern überall



1.3.1, Rezitativisch, c

Da lachte der Stern

1.4.1, Leicht bewegt, 3/4

Hier bring' ich eine Wanderschaft aus vieler Fremde her

1.5.1, Bestimmtes doch ruhiges Zeitmass, Ziemlich frei, 4/4

Drum mach mit deinem Lächeln Licht

1.6.1, Schwebend, c

Dort liegt in blauen Linien

Zusätzliche Solostimme: Bariton – Streichinstrumente: 11111 – Weitere Instrumente: vla princ
Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Beiliegend: Rezensionen der Uraufführung in den Zeitungen "Berner Tagwacht" (13.3.1941) und "Berner Schulblatt" (ohne Datum)

Beiliegend: Programm der Uraufführung vom 9.3.1941

score 1: Partiturautograph mit zahlreichen Bleistiftkorrekturen aus der Hand des Komponisten; Datierung am Schluss: "29. Nov. 40"

Streicherstimmen zum Teil geteilt

score 2 und short score nur als facs. überliefert; Originale verloren

short score: Vermerk am Schluss: "H. St. / XII. 40"

score 2: Autographe Partiturreinschrift mit zahlreichen aufführungspraktischen Eintragungen von fremder Hand; Vermerk am Schluss: "H. St. / XII. 40"

Textdichter: Rilke, Rainer Maria

Widmungsträger: Müller, Hermann

Composition date: 29.11.1940

First performance date: [9.3.1941 Bern, Konservatorium]

Composition date: Dezember 1940

RISM A/II: 00000400101167

CH-BEK Studer 3010

Studer, Hans (1911-1984)

Totenhemdchen, Das

FavS 3010, 42

A, Coro, orch

[score, caption title:] *Das Totenhemdchen / Kantate nach dem Märchen der Brüder Grimm / für Alt-Solo, Frauenchor, Streichorchester und Celesta / Hans Studer 1953*

Material 1:

1 score: 35p.

1 short score (choral score): 4p.

35,5 (27,5) x 25,5 (22,5) cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1953

Material 2:

11 parts: 3, 3, 3, 3, 3; 6, 7, 5, 5, 3; 4p.

Solo: vl 1, 2, vla, vlc, cb; Tutti: vl 1, 2, vla, vlc and triangolo, cb; celesta

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1953

1.1.1, vl princ, Ruhig, c



1.1.2, A solo, Ruhig, c

Es hatte eine Mutter ein Büblein von sieben Jahren



Solostimme: 0100 – Chorstimmen: 2200 – Streichinstrumente: 33322 – Schlaginstrumente: triangolo – Tasteninstrumente: celesta – Weitere Instrumente: vlc princ, vla princ, vl 2 princ, cb princ, vl 1 princ
Beiliegend: Photokopien der Vorbesprechungen in den Zeitungen "Der Bund" (ohne Datum) und "L'Ecole Bernoise" (ohne Datum)

Beiliegend: Text (Typoskript)

Beiliegend: facs. des Partiturotographs und der autographen Chorpartitur

Beiliegend: Programm der Uraufführung vom 8. Dezember 1953

Beiliegend: Werkklassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Korrespondenz mit dem Schweizerischen Tonkünstlerverein betreffend Aufführung des Werkes anlässlich des Tonkünstlerfestes 1955 in Zürich

Beiliegend: weitere Korrespondenz

Beiliegend: Photokopien der Rezensionen der Uraufführung in den Zeitungen "Der Bund" (ohne Datum), "Berner Tagblatt" (ohne Datum)

strings: Streichquintett (Solo) und Tutti

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Vermerke am Schluss der autographen Partitur: "Aufführungsdauer 14 Min 40 Sek" und "Muri, 14. August 1953"

Autographe Partitur mit zahlreichen aufführungspraktischen Vermerken von fremder Hand versehen

strings: Tutti: Sowohl geteilte Stimmen (vl 1, 2, vla:divisi) als auch Aufteilung in zwei Streichorchester mit jeweiliger Besetzung vl 1, 2, vla, vlc, cb

Textdichter: Grimm, Jacob Ludwig Karl

Textdichter: Grimm, Wilhelm Karl

Schreiber: Vogel, Ernst

Composition date: 14.8.1953

First performance date: [8.12.1953 Bern, Französische Kirche]

RISM A/II: 00000400101168

CH-BEK Studer 3011

Studer, Hans (1911-1984)

Suites

FavS 3011, 43

strings

[caption title:] Suite für Streichorchester / Hans Studer

1 score: 24p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1973

1.1.1, vl 1, I Praeludium, 3/2



1.2.1, vl 2, II Aria, Breit und gesangvoll, 4/4



1.3.1, vl 1, III Intermezzo, Schnell, 3/4



1.4.1, vl 1, IV Finale, Schnell, 5/8



Streichinstrumente: 11111

Beiliegend: facs. des Partiturotographs

Beiliegend: facs. des Partiturotographs der Urfassung von 1938; Original verloren

Beiliegend: Konzertprogramme mit Hinweisen auf Aufführungen der Urfassung von 1938

Beiliegend: Programm der Aufführung vom 15.2.1944

Beiliegend: Programm der Aufführung vom 13.10.1944

Beiliegend: Programm der Aufführung vom 1.5.1946

Beiliegend: Photokopie des Briefes von Jean Meylan an Hans Studer betreffend der Aufführung vom 15.2.1944

Beiliegend: Typoskript der Rezensionen der Aufführungen vom 15.2.1944 in den Zeitungen "Tribune de Genève" (16.2.1944), "Journal de Genève"

CH-BEK Studer 3013

[Collection]

Concertos

pf, stck, orch

Kammerkonzert für Klavier und kleines Orchester

Material 1:

2 scores: 44, 90p.

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1948

Material 2:

2 scores (4vol.): 44, 19, 9, 13p.

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1981

Solistisches Instrument: pf – Streichinstrumente:

11111 – Holzblasinstrumente: 1021 – Schlagin-

strumente: timp, piatti, tam-tam

cl in Bb

Schreiber: Studer, Hans

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400101171

CH-BEK Studer 3013

Studer, Hans (1911-1984)

Concertos

FavS 3013, 43

pf, orch, stck

[score 2, caption title:] *Kammer-Konzert / Für Klavier und kleines Orchester / Hans Studer / 1947/48*

2 scores: 44, 90p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1948

1.1.1, pf solo, Allegro, c



1.2.1, vl princ, Adagio, 3/4



1.3.1, pf solo, Allegro aperto, 3/4



Solistisches Instrument: pf – Streichinstrumente:

11111 – Holzblasinstrumente: 0021 – Schlagin-

strumente: timp, piatti, tam-tam

Beiliegend: facs. der vollständigen Partitur: nur Sätze 1 und 2

Beiliegend: Programm der Uraufführung vom 19.10.1948

Beiliegend: Photokopien der Rezensionen der Uraufführung in den Zeitungen "Der Bund" (23.10.1948), "Neue Berner Zeitung" (21.10.1948), "Berner Tagwacht" (Oktober 1948), "Neue Zürcher Zeitung" (23.12.1948)

Beiliegend: Briefe an Hans Studer von Niklaus Aeschbacher, Paul Sacher, Hans Ch. Deutscher, Bertie Biedermann, R. D. Gibson (J. & W. Chester, Ltd. Music Publishers), Franz Kienberger

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-Verlag von Juni 1949

Beiliegend: Programm der Aufführung vom 29.1.1951 in Marburg

Beiliegend: Photokopien der Rezensionen zur Aufführung vom 29.1.1951 in Marburg

Beiliegend: Ankündigung des Schweizerischen Tonkünstlervereins zur Aufnahme des Werkes in den Wettbewerb für das internationale Musikfest in Oslo 1953

Beiliegend: Photokopien der Rezensionen einer weitem Aufführung im Februar 1960

Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

score 1: Tintenpartitur des 3. Satzes mit Datierung am Schluss "Muri, 15.IV.48"

score 2: Vollständige Partitur mit Datierungen am Schluss der einzelnen Sätze "11.5.48" (1. Satz) "22.VI.48" (2. Satz) "Muri, 25.7.48" (3. Satz)

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Hinweise zur Aufführungsdauer jeweils am Schluss der Sätze: "5'30" (1. Satz); "8" (2. Satz); "5'15" (3. Satz)

Performance date: [29.1.1951]

Composition date: 11.5.1948

Composition date: 22.6.1948

Composition date: 25.7.1948

First performance date: [19.10.1948 Bern, Konservatorium]

Composition date: 15.4.1948

RISM A/II: 00000400101172

CH-BEK Studer 3013

Studer, Hans (1911-1984)

Concertos

FavS 3013, 43

pf, orch, timp

[score 2, caption title:] *Kammerkonzert / für Klavier und kleines Orchester*

2 scores (4vol.): 19, 9, 13, 44p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph
[s.l.], [s.n.], 1981

1.1.1, pf solo, I, Allegro, 4/4

1.2.1, cl, II, Lento, 3/4

1.3.1, pf solo, 3. Satz, Allegro, 3/4

Solistisches Instrument: pf – Streichinstrumente:
11111 – Holzblasinstrumente: 1011 – Schlagin-
strumente: timp

score 1: Bleistiftpartitur in drei Bänden mit zahlrei-
chen Korrekturen; am Schluss des 1. Satzes die
Datierung: "28. Okt. 81"

score 2: Autographe Partiturreinschrift des 1. und
2. Satzes; 3. Satz fehlt

Hinweise zur Aufführungsdauer am Schluss der
Sätze: "5'40"" (1. Satz); "8'40"" (2. Satz); "4'50"" (3.
Satz)"

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeich-
net, das in der vorliegenden Form nicht mehr auf-
geführt werden soll

cl in Bb

Composition date: 28.10.1981

RISM A/II: 00000400101173

CH-BEK Studer 3014

Studer, Hans (1911-1984)
Drei Stücke für Scholorchester
FavS 3014, 43
orch

[caption title:] *Drei Stücke für Scholorchester / für
Herrn Robert Berger / Hans Studer 1972*

1 score: 43p.
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1972

1.1.1, cl, I Musette interrompue, Ruhig, 4/4

1.2.1, vl 1, II Vision, Ziemlich langsam, 3/4

1.3.1, vl 1, III Marche finale, 4/4

Streichinstrumente: 11010 – Holzblasinstrumente:
1010 – Blechblasinstrumente: 010 – Schlaginstru-
mente: piatti, blocco di legno, timp, xilofono
(schlaghölzer), tamburino (2x), campanelli, gran
cassa – Tasteninstrumente: pf – Weitere Instru-
mente: vl 3

Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung
bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rech-
te der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Programm der Uraufführung vom
22.3.1973

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeich-
net, das in der vorliegenden Form nicht mehr auf-
geführt werden soll

Hinweis auf Aufführungsdauer des 1. Stückes
"5'20""

Partiturautograph nun als facs. überliefert, Original
verloren

cl in Bb

Datierung am Schluss der Partitur: "Muri, 21.9.72"

Widmungsträger: Berger, Robert

Composition date: 21.9.1972

First performance date: [22.3.1973, Bolligen]

RISM A/II: 00000400101174

CH-BEK Studer 3015

Studer, Hans (1911-1984)

Divertimentos

FavS 3015, 43

woodwinds, cb

[score, caption title:] *Herrn Dr. Hermann Scher-
chen zugeeignet / Divertimento / für Flöte, Klarinet-
te, Fagott und Kontrabass. / Hans Studer / 1943*

Material 1:

1 score: 17p.

33,5 x 25,5 cm

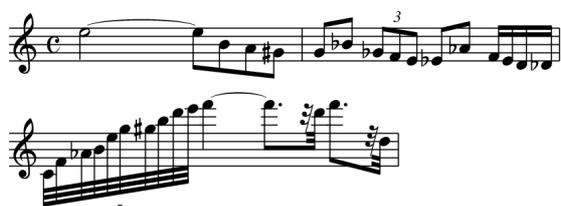
Autograph

[s.l.], [s.n.], 1943

Material 2:

Manuscript
[s.l.], [s.n.], ?1943?

- 1.1.1, fl, I. Einleitung, c
1.2.1, fl, II. Duett, Ruhige Viertel, c



- 1.3.1, fl, III. Marsch, c



- 1.4.1, cb solo, IV. Toccata und nächtliche Musik, Sehr frei im Vortrag, 3/4



- 1.5.1, fl, V. Ostinato, Scherzo, 2/4
1.6.1, fl, VI. Quodlibet, 3/8



Streichinstrumente: 00001 – Holzblasinstrumente: 1011

Beiliegend: facs. der Stimmen
Beiliegend: facs. des Partiturautographs
Beiliegend: Autograph Bleistiftentwurf der Sätze 1 bis 5; mit zahlreichen Korrekturen und Durchstreichungen versehen
Beiliegend: Programm der Uraufführung vom 1.8.1943
Beiliegend: Photokopien der Rezensionen zur Uraufführung in den Zeitungen "Weltwoche" (13.8.1943), "Basler Nachrichten" (5.8.1943), "Der Bund" (5.8.1943)
Beiliegend: Briefe an Hans Studer von Hermann Scherchen, Emil Bührlle, Hermann Müller, Albert Moeschinger (1943-1944)
Beiliegend: Programm der Aufführung vom 31.10.1943
Beiliegend: Werkklassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Photokopie der Rezension zur Aufführung vom 17.6.1944 im "Berliner Tagblatt" (20.6.1944)
Beiliegend: Photokopien von Rezensionen zu Aufführungen von 1953 und Februar 1960
Beiliegend: Programm der Aufführung vom 17.6.1944 anlässlich des 45. Schweizerischen Tonkünstlerfestes

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr auf-

geführt werden soll
Widmungsträger: Scherchen, Hermann
Composition date: 1943
First performance date: [1.8.1943 Gstaad, Hotel Palace]
Performance date: [31.10.1943 Zürich, Hotel Baur au Lac]
Performance date: [17.6.1944 Langnau]
Performance date: [1953]
Performance date: [Februar 1960]
RISM A/II: 00000400101175

CH-BEK Studer 3016

Studer, Hans (1911-1984)
Trios
FavS 3016, 43
fl, cl, fag
[score 2, caption title:] Für Alfred Glaus / Trio für Flöte, Klarinette u. Fagott / auf vier Bilder von Alfred Glaus / Hans Studer / 1956

Material 1:
1 score: 13p.
34,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1956

Material 2:
1 score: 13p.
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1956

Material 3:
3 parts: 5, 4, 4p.
fl, cl in Bb, fag
33,5 x 25,5 cm
Manuscript
[s.l.], [s.n.], 1954

- 1.1.1, cl, Etwas freies Zeitmass, I Berglandschaft, Improvisierend, 4/4



- 1.2.1, fl, II Weisses Fels, Schnell, 2/2



- 1.3.1, cl, III. See im Regen, Sehr ruhig, 4/4



1.4.1, fl, IV. Blauer Stein, Schnell, 6/8



Holzblasinstrumente: 1011

Beiliegend: Programm der Uraufführung vom 30.9.1956

Beiliegend: facs. der Stimmen

Beiliegend: Brief von Alfred Glaus an Hans Studer vom 1. Februar 1956

Beiliegend: facs. der autographen Partiturreinschrift (3x)

Beiliegend: Photokopie der Rezension der Uraufführung im "Oberländer Tagblatt" (1.10.1956)

Beiliegend: Brief von Hans Rudolf Stalder an Hans Studer vom 5.10.1959

Beiliegend: Brief von Max Flury an Hans Studer vom 27.10.1959

Beiliegend: Programm zur Aufführung des Werkes anlässlich des 100. Geburtstages von Alfred Glaus am 13.5.1990

Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss der autographen Partiturreinschrift: "Muri, 26. Juni 56"

score 1: Partiturotograph in Tinte mit zahlreichen Radierungen aus der Provenienz von Christine Glaus; score 2: Partiturreinschrift

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Vorbesitzer: Glaus, Christine

Schreiber: Vogel, Ernst

Composition date: 26.6.1956

First performance date: [30.9.1956 Thun]

Performance date: [13.5.1990]

RISM A/II: 00000400101176

CH-BEK Studer 3017

Studer, Hans (1911-1984)

Ach Gott vom Himmel sieh darein

Arr

FavS 3017, 43

org

[autograph part, caption title:] Choralfantasie / Ach Gott vom Himmel, sieh darein. / 16.3.44

1 part: 16p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1944

1.1.1, org, Allegro moderato, 4/4



1.2.1, org, Sehr ruhig, 3/4



1.3.1, org, Allegro, 4/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Programm der Uraufführung vom 21.1.1945

Beiliegend: Korrespondenz von Hans Balmer und Josef Tönnies

Beiliegend: Werkklassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss der Stimme

Stimme in Tinte mit zahlreichen Bleistiftkorrekturen und Durchstreichungen

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Composition date: 27.6.1944

First performance date: [21.1.1945]

RISM A/II: 00000400101177

CH-BEK Studer 3018

[Collection]

Sacred songs

Coro

[Manuscript music, untitled]

Material 1:

2 scores: 1, 2p.

28,5 x 22,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1975

Material 2:

1 score: 2p.

28,5 x 22,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], ?1975?

Chorstimmen: 1111

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Schreiber: Studer, Hans
Schreiber: Studer, Hans
RISM A/II: 00000400101179

CH-BEK Studer 3018

Studer, Hans (1911-1984)
Du höchstes Licht du ew'ger Schein
C
FavS deest
Coro
[score 1, caption title:] *Gemeinsame Kirchenlieder*
65 *Du höchstes Licht* / Hans Studer

2 scores: 1, 2p.
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1975

1.1.1, A, Satz I c.f. im Alt, c/
Du höchstes Licht du ew'ger Schein



1.2.1, S, Satz II, c/
Das ist der Herre Jesus Christ



Chorstimmen: 1101
Beiliegend: facs. von score 1 (3x)

Datierung am Schluss von score 1
Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll
Composition date: 21.9.1975

RISM A/II: 00000400101180

CH-BEK Studer 3018

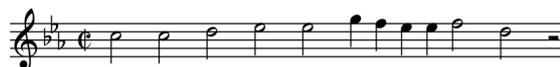
Studer, Hans (1911-1984)
Wie herrlich gibst du
C
FavS deest
Coro
[caption title:] *Gemeinsame Kirchenlieder* 42 *Wie herrlich gibst du. Psalm 8* / Hans Studer

1 score: 2p.
Autograph
[s.l.], [s.n.], ?1975?

1.1.1, S, Kehrsvers, c/
Herr unser Herrscher wie gewaltig ist dein Name



1.2.1, S, Psalm 8, c/
Wie herrlich gibst du Herr dich zu erkennen



Chorstimmen: 1111
Beiliegend: facs. des Partiturautographs

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

RISM A/II: 00000400101181

CH-BEK Studer 3019

Studer, Hans (1911-1984)
Intermedien
FavS 3019, 43
cor inglese, org
[org, caption title:] *Intermedien für Englischhorn und Orgel* / Markus Oetliker zugeeignet / Hans Studer / 1975

1 score: 7p.
2 parts: 4; 12p.
cor inglese; org
33,5 x 25,5 cm
Autograph
[s.l.], [s.n.], 1975

1.1.1, org, Etwas breit, 2/4



1.1.2, cor inglese, Etwas breit, 2/4



Tasteninstrumente: org – Weitere Instrumente: cor inglese

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)
Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung

Beiliegend: facs. der Stimmen: cor inglese (2x), org

score: Autographe Bleistiftpartitur mit zahlreichen Korrekturen und Datierung am Schluss

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

parts: Autographe Reinschriften; Vermerke am Schluss der Orgelstimme: "Muri, 24.3.75" und "Aufführungsdauer 9 Min 15 Sek"

Widmungsträger: Oetliker, Markus

Composition date: 27.2.1975

First performance date: 8.2.1976 Ostermundigen, Reformierte Kirche

Performance date: 18.12.1976 Basel

RISM A/II: 00000400101178

CH-BEK Studer 3020

[Collection]

Serenata magnolica

fl, cl

[Manuscript music, untitled]

Material 1:

2 scores: 20, 2p.

35 x 26,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1953

Material 2:

1 score

35 x 26 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1979

Holzblasinstrumente: 1010

Partitur 2 enthält nur dritten Satz

cl in Bb

Partiturautograph der 2. Fassung von 1979 nur als facs. überliefert

Die beiden Fassungen sind in einer von Alfred Glaus gestalteten Mappe (Naturdruck mit Motiven von Blättern des Magnoliagartens) überliefert

Widmungsträger: Glaus, Christine

Schreiber: Studer, Hans

Schreiber: Studer, Hans

Vorbesitzer: Glaus, Vreni

RISM A/II: 00000400101196

CH-BEK Studer 3020

Studer, Hans (1911-1984)

Serenata magnolica

FavS deest

fl, cl

[score 1, caption title:] Serenata magnolica / für Christine Glaus / Hans Studer / 1953

2 scores: 20, 2p.

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1953

1.1.1, fl, Allegro moderato, I Vreni, Poco maestoso



1.2.1, cl, II Mädi, Adagio



1.3.1, fl, III Stini, Allegretto grazioso, 3/8



1.4.1, fl, IV Ritrovo lieto, Allegro aperto



Holzblasinstrumente: 1010

Beiliegend: Autograph Handzettel mit Angabe des Werktitels, der Widmungsträgerin und der Satzbezeichnungen

Beiliegend: Zwei Fotos von Hans Studer

Beiliegend: Programmzettel der Uraufführung und maschinengeschriebener Durchschlag der Einladung zur Uraufführung; der Programmzettel ist geschmückt mit dem Motiv des Tulpenbaums des Malers Alfred Glaus

Datierung am Schluss des vollständigen Partiturautographs: "Muri, 16. Juni 53"

cl in Bb

Partitur 2 enthält nur dritten Satz

Widmungsträger: Glaus, Christine

Composition date: 16. Juni 1953

First performance date: [27. Juni 1953]

RISM A/II: 00000400101197

CH-BEK Studer 3020

Studer, Hans (1911-1984)

Serenata magnolica

FavS deest

fl, cl

[caption title:] Serenade für Flöte und Klarinette (in B) / Christine Glaus zugeeignet / Hans Studer

1 score: 15p.

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1979

1.1.1, fl, I Entrée



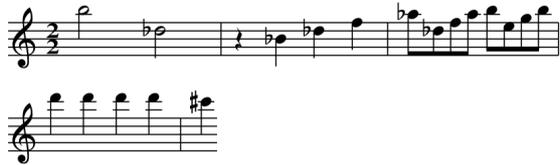
1.2.1, cl, II Improvisation, Sehr freies Zeitmass, 3/4



1.3.1, fl, III Danse en Rondeau, 6/8



1.4.1, fl, IV Finale, 2/2



Holzblasinstrumente: 1010

Beiliegend: Brief von Hans Studer an Christine Glaus vom 11. Februar 1980: Darin bittet der Komponist, die erste Fassung des Werkes von 1953 nicht mehr aufzuführen; er sendet daher der Widmungsträgerin die zweite Fassung zu

cl in Bb

Vermerk am Schluss des Partiturotographs:

"Komponiert 1953 / überarbeitet 1979"

Partiturotograph nur als facs. überliefert

Widmungsträger: Glaus, Christine

Composition date: 1979

RISM A/II: 00000400101198

Persönliche Dokumente

Briefe an Hans Studer

(in alphabetischer Reihenfolge der Briefschreiber)

CH BEk Studer 4001

Robert Blum

Brief von Robert Blum vom 31. Mai 1983

Fritz Brun

Brief von Fritz Brun vom 22. September 1955

Adolf Brunner

Brief von Adolf Brunner vom 30. August 1948

Brief von Adolf Brunner vom 31. Januar 1949

Willy Burkhard

Brief von Willy Burkhard vom 25. November 1944

Brief von Willy Burkhard vom 28. Februar 1946

Brief von Willy Burkhard vom 20. April 1950

Brief von Willy Burkhard vom 5. November 1950

Theodor Diener

Brief von Theodor Diener [undatiert]

Albert Moeschinger

Brief von Albert Moeschinger vom 11. Mai 1944

Brief von Albert Moeschinger vom 15. Juni 1944

Brief von Albert Moeschinger vom 29. September 1944

Brief von Albert Moeschinger vom 4. Oktober 1944

Brief von Albert Moeschinger vom 8. April 1945

Arno Pötzsch

Brief von Arno Pötzsch vom 27. August 1955

Brief von Arno Pötzsch vom 6. September 1955

Brief von Arno Pötzsch vom 26. September 1955

Brief von Arno Pötzsch vom 10. Oktober 1955

Bernard Reichel

Brief von Bernard Reichel [undatiert]

Walter Trappolet

Brief von Walter Trappolet vom 20. September 1947

Brief von Walter Trappolet vom 14. Oktober 1947

Friedrich Zipp

Brief von Friedrich Zipp vom 7. Dezember 1965
[dazu beiliegend: Widmungskomposition „Morgens-
lied“ von Friedrich Zipp auf einen Text von Wolf-
gang Borchert]

Persönliches

CH BEk Studer 4002

Todesanzeige, datiert auf den 20. Juni 1984

Trauer Gottesdienst am 26. Juni 1984

Nachrufe von Max Favre in der Zeitung Der Bund vom Juni 1984

Fotographien

Brief von Samuel Geiser an Hans Studer vom 4. Mai 1976 betreffend die Schenkung der Komposition „Das Totenhemdchen“ an die Schweizerische Landesbibliothek

Zeugnisse und Anstellungsverträge / Unterlagen

CH BEk Studer 4003

Abgangszeugnis des Evangelischen Seminars Muristalden Bern vom 30. März 1931

Primarlehrerpatent des Kantons Bern vom 30. März 1931

Zeugnisheft der Universität Bern vom 25. April 1934

Abgangszeugnis der Primarschule Homberg vom 5. Juni 1934

Lehrpatent für Sekundarschulen des Kantons Bern vom 21. April 1936

Anmeldung zum Lehrdiplom (Klavier) am Konservatorium für Musik, Bern vom 29. November 1937

Anstellungsvertrag und Kündigungsschreiben zur Anstellung als Sekundarlehrer am Freien Gymnasium Bern von 1937 bis 1952

Aufnahme in den Schweizerischen Tonkünstlerverein vom 23. Januar 1942

Anstellung als zweiten Organisten der Kirchgemeinde Muri vom 5. Juli 1946

Wahl zum Gesangslehrer an der Neuen Mädchenschule Bern vom 4. März 1947

Anstellungsschreiben und Kündigungsschreiben zur Anstellung als Dirigent des Kirchenchores Muri von 1948 bis 1978

Wahl zum Dirigenten des Seeländischen Lehrer-
gesangsvereins vom 13. November 1949

Ehrungen und Anerkennungen

CH BEk Studer 4004

Kantonalbernischer Musikpreis 1966:

- Schreiben des bernischen Erziehungsdirektors Virgil Moine an Hans Studer vom 4. Februar 1966
- Berichterstattungen:
 - Berner Tagblatt vom 12./13. Februar 1966
 - Der Bund, 12. Februar 1966
 - Bernisches Sangerblatt (undatiert)

70. Geburtstag am 20. April 1981:

- Würdigung von Max Favre in „Der Bund“ vom 16. April 1981

Mitarbeit als Experte in verschiedenen Gremien und Institutionen:

- Neubesetzung der Stelle des Munsterorganisten nach dem Tode von Kurt Wolfgang Senn
- Liturgiekommission der evangelisch-reformierten Kirchen in den deutschsprachigen Schweiz
- Expertentätigkeit am Konservatorium Biel / Conservatoire de Bienne
- Prüfungskommission für Primarlehrer und Primarlehrerinnen des Kantons Bern

Leiter der Singwochen des Schweizerischen Kirchengesangsbundes in Fürigen:

- Diverse Korrespondenz und Anerkennungsschreiben

Organistendienst in der Kirchgemeinde Muri:

- Anerkennungsschreiben aus verschiedenen Jahren

Anerkennungspreise der Stiftung „Pro Arte Bern“ von 1949 und 1951

Auffuhungen zu besonderen Anlässen

CH BEk Studer 4005

60. Geburtstag am 20. April 1971:

- Programm des Konzertes der Allgemeinen Orchestergesellschaft Thun vom 6. / 7. Februar 1971 mit der Auffuhung von „Pan kai Aphrodite“ und der Urauffuhung des „Epitaph für Orchester“
- Rezensionen dieses Konzertes
- Programm der 12. Abendmusik im Berner Münster vom 24. August 1971 mit der Auffuhung der Fantasie über den Choral „Christ lag in Todesbanden“

70. Geburtstag am 20. April 1981:

- Würdigung von Max Favre in „Der Bund“ vom 16. April 1981
- Programm der Urauffuhung von „Praefatio“ vom 16. April 1981
- Rezension der Urauffuhung in „Der Bund“ vom 21. April 1981
- Programm der 5. Abendmusik in der Kirche Gümligen vom 31. Mai 1981 mit der Auffuhung folgender Werke:
 - Toccata, Aria und Fuge für Orgel
 - „In dich hab ich gehoffet, Herr“ – Kantate für Baß, Chor und Orgel
 - Drei Orgelchoräle
 - Canzona für Oboe und Orgel
 - „Ich danke dir, Herr, von ganzem Herzen“ – Psalm 138 für Bass und Orgel
 - Petite Fantaisie pastorale für Flöte und Orgel
 - Kleine Partita über „Mein schönste Zier“ für Orgel
 - Drei Psalmen [143, 13 146] für gemischten Chor und Orgel

Programm der Abendmusik in der Reformierten Kirche Wabern vom 21. Juni 1981 mit der Auffuhung folgender Werke:

- Drei Orgelchoräle
- „Ich danke dir, Herr“
- Ich danke dir, Herr, von ganzem Herzen“ – Psalm 138 für Bass und Orgel
- 6. Abendmusik in der Kirche Münsingen – Konzert zum 70. Geburtstag von Hans Studer am 6. September 1981 mit der Auffuhung folgender Werke:
 - Spruch-Kantate für Chor und Orchester
 - Cassation für Kammerorchester
 - Der Lobgesang für Sopran, Chor und Orchester

Abschied als Leiter des Kirchenchors Muri-Gümligen

- Konzert vom 28. Januar 1979 in der Kirche Muri mit der Auffuhung folgender Werke
 - Meditation I und II für Orgel
 - „Und darnach sah ich einen Engel niederfahren vom Himmel“ – Geistliches Konzert für Sopran und Orgel
 - Drei Stücke für Trompete und Orgel

Gedenkkonzerte

- 28. Dezember 1984, Reformierte Inselkapelle Bern
- 22. Juni 1986, Kirche Mühleberg
- 31. Januar 1988, Thomaskirche Liebefeld-Bern
- 14. Juni 1988, Münster Bern: 75 Jahre Abendmusiken im Berner Münster
- 23. April 1989, Kirche Münsingen

Literatur zu Hans Studer

CH BEk Studer 4006

Theodor Käser, Gestalt und Werk eines zeitgenössischen Komponisten, in: Der evangelische Kirchenchor, 71/1966, Nr. 4, S. 64-68

Walter Kläy, Von innen nach außen, in: Radio Zeitung, Mai 1970

[Andreas Marti], Wir trauern um Hans Studer, in: Mitteilungsblatt des Schweizerischen Kirchengesangsbundes, 18/ August 1984 (2 Exemplare)

Heinz-Roland Schneeberger, Hans Studer als Orgelkomponist, in: Musik und Gottesdienst – Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik, 5/1985, S. 200-214.

Max Favre, Streiflichter zum Schaffen Hans Studers (1911-1984), in: Musik und Gottesdienst – Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik, 3/1987, S. 100-117.

Arnold Zehender, Im Dienst von geistlicher und weltlicher Musik, in: Der Bund, Juni 1989

Faksimiles

Auftragskomposition der Kirchgemeinde Muri
DREI STÜCKE FÜR TROMPETE UND ORGEL

I Dialogue

Hans Studer 1978

$\text{♩} = 72$

911
102

Faksimile 1: Drei Stücke für Trompete und Orgel (Studer 2310)
Autograph der ersten Partiturseite

16

270

Al-le-ku-jah! Al-le-ku-jah! Heil

280

und Preis, Eh-re und Kraft sei Gott, unserm Her-ren!

290

Allelu-jah! Alle-ku-jah! *mm.*

ff

Muri, 6. Januar 64

Faksimile 2: Und darnach sah ich einen Engel niederfahren vom Himmel (Studer 1501)

Geistliches Konzert für eine hohe Stimme und Orgel

Autograph der letzten Partiturseite mit Datierung: Muri, 6. Januar 64

Handwritten musical score for Cello and String Orchestra, page 7. The score is written on ten staves. The top system includes a Cello staff and five String Orchestra staves. The bottom system includes a Cello staff and five String Orchestra staves. The score is marked with various dynamics and performance instructions such as "pizz.", "a tempo", "dim.", "rit.", "f", and "p". There are also handwritten annotations in pencil, including "zu K" and "K". A small stamp "E.A.L. No 116" is visible in the bottom left corner.

Faksimile 3: Variationen und Epilog über eine Pavane von William Byrde (1546-1623)
Für Cello und Streichorchester (Studer 2103)
Autographe Arbeitspartitur (S. 7) mit Bleistifteintragungen

Motette
Sch. 12, 25

Lied erkling (1. u. 72)

Hans Studer 1947

H. S. B.

Faksimile 4: Motette – Es ist das Licht noch bei euch (Studer 1401)

Autograph der ersten Partiturseiten

Diskographie

Die Diskographie wurde dem alten Werkverzeichnis (Zürich 1993) entnommen. Die Jahreszahlen in den eckigen Klammern beziehen sich auf das Aufnahme datum.

Auf dich hab ich gehoffet, Herr (1310)

Basler Madrigalisten
Leitung: Fritz Näf
Orgel: Heinz-Roland Schneeberger
CAN 750 002 [1987]

Bittet, so wird euch gegeben (1403)

Basler Madrigalisten
Leitung: Fritz Näf
CAN 750 002 [1987]

Canzona (2302)

Oboe: Bruno Prato
Orgel: Heinrich Gurtner
CAN 750 001 [1986]

Da pacem, Domine (2454)

Orgel: Heinrich Gurtner
CAN 750 001 [1986]

Dies ist der Tag, Herr, Gott (1317)

Kammerchor Chur
Leitung: Lucius Juon
Orgel: Werner Tiepner
SKGB [1971]

Du weites Land (1504)

Alt: Lotte Kläy
Klavier: Hansjürg Kuhn
Cont CD merval 102 [1992]

Es ist das Licht noch bei euch (1401)

Basler Madrigalisten
Leitung: Fritz Näf
CAN 750 002 [1987]

Exaudi me – Alleluja – Lauda Dominum (2306)

Violine: Ulrich Lehmann
Orgel: Heinrich Gurtner
CAN 750 001 [1986]

Fantasie I (2403)

Orgel: Heinz-Roland Schneeberger
CAN 750 002 [1987]

Gelobt sei Gott im höchsten Thron (1308)

Basler Madrigalisten
Leitung: Fritz Näf
Orgel: Heinz-Roland Schneeberger
CAN 750 002 [1987]

Gott ist Meister (1420)

Collegium vocale der Evangelischen Singgemein-
de
Leitung: Klaus Knall
CAN 750 001 [1986]

Halleluja, ich will dem Herrn danken (1204)

Basler Madrigalisten
Leitung: Fritz Näf
Bläsergruppe des Stadtposaunenchores Basel (Lei-
tung: Arthur Eglin)
Orgel: Heinz-Roland Schneeberger
CAN 750 002 [1987]

Halleluja, ich will dem Herrn danken (1413)

Evangelische Singgemeinde
Leitung: Martin Flämig
SKGB [1971]

Herr, auf dich traue ich (1503)

Sopran: Katharina Beidler
Sopran: Annemarie Burkhard
Orgel: Heinrich Gurtner
CAN 750 003 [1987]

Der Herr wird mich erlösen (1402)

Basler Madrigalisten
Leitung: Fritz Näf
CAN 750 002 [1987]

Hommage à Samuel Mareschall (2308)

Bläsergruppe des Stadtposaunenchores Basel
Leitung: Arthur Eglin
Orgel: Heinz-Roland Schneeberger
CAN 750 002 [1987]

Ich danke dir, Herr, von ganzem Herzen (1505)

Bass: Jakob Stämpfli
Orgel: Heinrich Gurtner
CAN 750 003 [1987]

[So spricht der Herr:] Ich will dich unterweisen (1404)

Basler Madrigalisten
Leitung: Fritz Näf
CAN 750 002 [1987]

Zwei Intradn (2304)

Bläsergruppe des Stadtposaunenchores Basel
Leitung: Arthur Eglin
Orgel: Heinz-Roland Schneeberger
CAN 750 002 [1987]

Invention (2412)

Orgel: Heinz-Roland Schneeberger
CAN 750 002 [1987]

Invocatio, Fuge und Epilog (2414)

Orgel: Heinrich Gurtner
PSR 41 020 [1981]

Der irre Spielmann (1502)

Tenor: Serge Maurer
Horn: Kurt Hanke
Klavier: Kurt Rothenbühler
CT-64-16 [1964]

Jesus wandelt auf dem Meer (1405)

Engadiner Kantorei
Leitung: Edwin Nievergelt
CAN 643 253 [1959]
[45 Upm]

Lasset eure Lenden umgürtet sein (1407)

Evangelische Singgemeinde
Leitung: Martin Flämig
CTS 46 [1971]

Lasset eure Lenden umgürtet sein (1407)

Basler Madrigalisten
Leitung: Fritz Näf
CAN 750 002 [1987]

Tres Laudes (2307)

Posaune: Branimir Slokar
Orgel: Heinrich Gurtner
CAN 750 003 [1987]

Tres Laudes (2307)

Posaune: Branimir Slokar
Orgel: Wolfgang Wagenhäuser
Mph CD 922-2 [1992]

Meditation I (2410)

Orgel: Heinz-Roland Schneeberger
CAN 750 002 [1987]

Petite Fantaisie pastorale (2301)

Flöte: Verena Steffen
Orgel: Olivier Eisenmann
Magnon 1015 [1983]

Petite Fantaisie pastorale (2301)

Flöte: Heidi Indermühle
Orgel: Heinrich Gurtner
CAN 750 003 [1987]

Phantasie, Intermezzo und Passacaglia (2303)

Violoncello: Walter Haefeli
Orgel: Bruno Vergés
WH 30-521 [1976]

Psalm 146 (aus „Drei Psalmen“ 1302)

Kantorei Grossmünster Zürich
Leitung: Jakob Kobelt
Orgel: Viktor Schlatter
FGL 25-4312 [1964]

Siehe, es kommt die Zeit (1313)

Basler Madrigalisten
Leitung: Fritz Näf
Orgel: Heinz-Roland Schneeberger
CAN 750 002 [1987]

Siehe, Herr, ich bin ein leeres Gefäss (1319)

Collegium vocale der Evangelischen Singgemein-
de
Leitung: Klaus Knall
SKGB [1977]

Singt, singt dem Herrn neue Lieder (2421)

Orgel: Jeanne Grüter-Schnyder
FGLS 25-4322 [1966]

Spruchkantate (1206)

Chor des Freien Gymnasiums und der Neuen
Mädchenschule Bern
Ein Orchester ad hoc
Leitung: Hans Gafner
JS 30-391 [1973]

Drei Stücke für Trompete und Orgel (2310)

Trompete: Francis Schmidhäusler
Orgel: Heinrich Gurtner
CAN 750 003 [1987]

Toccata und Fugato II (2409)

Orgel: Heinz-Roland Schneeberger
CAN 750 002 [1987]

Und darnach sah ich einen Engel niederfahren (1501)

Sopran: Katharina Beidler
Orgel: Heinrich Gurtner
CAN 750 003 [1987]

Literatur

Die Literaturliste wurde dem alten Werkverzeichnis (Zürich 1993) entnommen, erweitert und angepasst.

Briner, Andres: *Strömungen in der Schweizer Musik zwischen 1950 und 1973. Tendenzen und Wirklichkeiten*. In: Festschrift des Schweizerischen Tonkünstlervereins aus Anlass seines 75-jährigen Bestehens, Zürich 1975 (Atlantis)

Eglin, Arthur: *Lob Gottes sein. Hans Studer zum 70. Geburtstag*. In: Der Bläserkreis, 1981 (Nr. 3)

Engel, Hermann: *Hans Studer. Toccata, Aria und Fuge für Orgel*. In: Musik und Gottesdienst, 1961 (Heft 1)

Favre, Max: *Die Apostolische Motette von Hans Studer*. In: Musik und Gottesdienst, 1977 (Heft 1)

Favre, Max: *Ein neues Chorwerk von Hans Studer (Praefatio)*. In: Musik und Gottesdienst, 1981 (Heft 3)

Favre, Max: *Einem Berner Komponisten zu Ehren. Zum 70. Geburtstag von Hans Studer am 20. April*. In: Der Bund Nr. 89 (16. April), Bern 1981

Favre, Max: *Streiflichter zum Schaffen Hans Studers*. In: Musik und Gottesdienst, 1987 (Heft 3)

Gafner, Hans: *Hans Studers Spruchkantate*. In: Musik und Gottesdienst, 1975 (Heft 5)

Indermühle, Fritz: *Hans Studer. Träger des kantonal-bernischen Musikpreises 1965*. In: Berner Tagblatt Nr. 42 (12./13. Februar), Bern 1966

Jenny, Markus: *Hans Studer 70*. In: Musik und Gottesdienst, 1981 (Heft 3)

Käser, Theodor: *Gestalt und Werk eines zeitgenössischen Komponisten*. In: Der evangelische Kirchenchor, 1966 (Heft 4)

Kläy, Walter: *Von innen nach aussen - Der Berner Komponist Hans Studer*. In: Schweizerische Radioweitung Nr. 21, Mai 1970

Marti, Andreas (Red.): *Wachablösung im Zentralvorstand des Schweizerischen Kirchengesangsbundes*. In: Musik und Gottesdienst, 1983 (Heft 4)

Marti, Andreas: *Wir trauern um Hans Studer*. In: Musik und Gottesdienst, 1984 (Heft 4)

Mieg, Peter: *Hans Studer*. In: 40 Schweizer Komponisten, Amriswil 1956 (Bodensee-Verlag)

Mohr, Ernst: *Hans Studer*. In: Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 1965 (Bärenreiter)

Nievergelt, Edwin: *Die Leiden Hiobs, ein Oratorium von Hans Studer*. In: Reformierte Schweiz IV, 1947

Nievergelt, Edwin: *Hans Studers "Freie Orgelstücke"*. In: Musik und Gottesdienst, 1973 (Heft 5)

Nievergelt, Edwin: *Hans Studers Kantate "Das Licht der Welt"*. In: Musik und Gottesdienst, 1963 (Heft 6)

Nievergelt, Edwin: *Neue Orgelchoräle schweizerischer Komponisten*. In: Musik und Gottesdienst, 1960 (Heft 5)

Schneeberger, Heinz-Roland: *Hans Studer als Orgelkomponist*. In: Musik und Gottesdienst, 1985 (Heft 5)

Schuh, Willi: *Die Musik in der alemannischen Schweiz. Der Schweizerische Tonkünstlerverein im 2. Vierteljahrhundert seines Bestehens*, Zürich 1950 (Atlantis)

Studer, Hans: *Der Choral im Schaffen von Willy Burkhard*. In: Musik und Gottesdienst, 1980 (Heft 2)

Studer, Hans: *Kommentar zu "Disegno su distese"*.
In: Programmheft des Berner Kammerorchesters,
Oktober 1972

Studer, Hans: *Freie Orgelstücke*. Edition Kunzel-
mann (GM 109).

SUISA-Stiftung et al. (Hrsg.): *Hans Studer (Bio-
graphische Hinweise und Verzeichnis ausgewähl-
ter Werke)*. In: Schweizer Komponisten unserer
Zeit, Winterthur 1993 (Amadeus)

SUISA-Stiftung für Musik (Hrsg.): *Hans Studer
1911-1984 - Werkverzeichnis / in Zusammenarbeit
mit Christine Koch-Studer, redigiert von Max Fav-
re*, Zürich 1993 (Schweizerisches Musikarchiv)

Tappolet, Walter: *Eine Weihnachtsvesper von
Hans Studer*. In: Musik und Gottesdienst, 1969
(Heft 1)